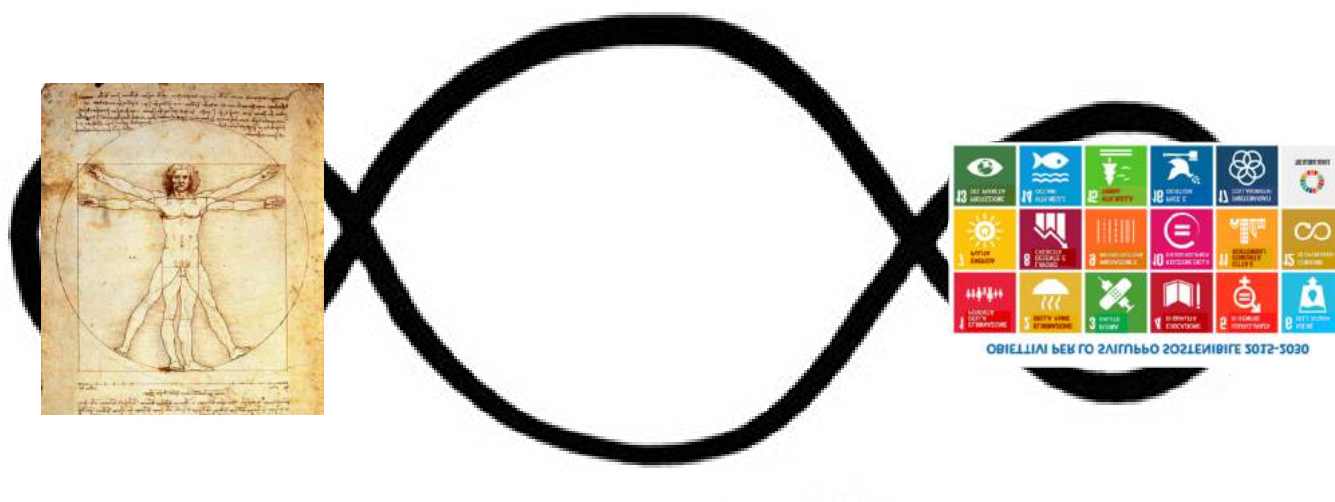


Festival Meetings 2019

“Il Volo sostenibile!”

Natura, Arte, Scienza

Un contributo alle celebrazioni del 500° della morte di Leonardo da Vinci
e del centenario della fondazione dell'ILO - International Labour Organization



L'ambito ideale e la matrice culturale e di impegno del Festival

In occasione delle celebrazioni milanesi del 500° della morte di Leonardo da Vinci e del centenario della costituzione dell'ILO (International Labour Organization, ONU), il nuovo Festival Meetings 2019, *Il Volo sostenibile!*, propone e promuove una serie di concerti, attività e riflessioni ispirati al lascito culturale e umano di Leonardo, volti alla conoscenza della sua opera e indirizzati all'individuazione di prassi efficaci in relazione ai 17 obiettivi dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo sostenibile delle Nazioni Unite, e specificamente agli obiettivi 4 e 8 ed all'Alleanza 8.7.

Ciò si collega strettamente ai valori manifestati e agli impegni assunti dalla città in occasione di EXPO 2015 con la ratifica della *Carta di Milano*, inserendosi in tal modo nel grande fiume virtuoso della cultura milanese, che da sempre riconosce il realismo etico e la coscienza civile come suoi fattori fondamentali.

L'intento è di attivare la partecipazione delle giovani generazioni, invitandole ad una testimonianza che riattualizzi, nella conoscenza e nella prassi, ciò che Milano nei secoli ha già espresso, spronandole così ad immaginare, e quasi a creare, a partire dalla nostra città e dalla sua cultura, le condizioni presenti e future di uno sviluppo sostenibile.

L'eredità di Leonardo a Milano, la città dove più ha vissuto e dove, tra l'altro, ha espresso anche interessi musicali, è incommensurabile per l'ampiezza degli ambiti disciplinari. La sua visione, in cui Natura, Arte e Scienza risultano inscindibilmente unite, rappresenta l'occasione per osare la ricerca ed il progetto di un'"elevazione", ideale e insieme concreta, in una prospettiva di nuovo Rinascimento per l'umanità.

A ciò si riferisce il titolo del Festival, che prendendo spunto dalle ricerche e dai lavori leonardeschi, si ricollega al Volo come simbolo, da Ulisse, attraverso Dante, fino a Dallapiccola, di un continuo sviluppo della conoscenza e dell'affermazione della dignità umana, attraverso il rispetto e la promozione dei diritti dell'uomo e, qui più specificamente, dell'infanzia e della fanciullezza.

Già le trascorse edizioni del Festival Meetings (2015 legato al tema di EXPO 2015 *Nutrire il pianeta*, 2016 *Bach to the future*, 2017 *Terzo Paradiso*, 2018 *L'albero della vita*) sono state occasione di incontro, di condivisione di riflessioni e di performances musicali e teatrali, coinvolgendo circa 40 scuole e alcune migliaia di ragazzi. Esse hanno avuto per motore ideale ed orizzonte di riferimento le iniziative e le proposte dell'ILO (International Labour Organization, ONU) Music against child labour e SCREAM (Supporting Child's Rights through Education, the Arts and the Media). Il Festival di quest'anno, raccogliendo e riprendendo il filo conduttore delle precedenti edizioni in un nuovo slancio,), in occasione delle celebrazioni del centenario della fondazione dell'ILO, propone, come ambito di ricerca, di riflessione e di attività interdisciplinari, l'indagine sulle relazioni possibili tra l'opera di Leonardo da Vinci e gli Obiettivi di Sviluppo sostenibile dell'agenda 2030 dell'ONU, con speciale riferimento a quelli che riguardano più da vicino il lavoro, i giovani e la loro formazione (Obiettivi 4 e 8 e Alleanza 8.7).

L'intenzione di riferirsi al Rinascimento milanese per la creazione di un attuale, nuovo Rinascimento si collega inoltre, in continuità con le precedenti edizioni del Festival, al Terzo Paradiso, simbolo di conciliazione e di equilibrio, utile strumento di comunicazione e di lavoro condiviso, già fortemente ed efficacemente in relazione con le iniziative in corso delle Nazioni Unite relative agli obiettivi di Sviluppo sostenibile. Tra i primi significati del Terzo Paradiso è la proposta di conciliazione tra Natura e Artificio: l'uomo contemporaneo, al tempo stesso artefice e vittima della propria azione sul creato, proiettato nella sperimentazione incessante di sempre nuovi campi aperti da uno sviluppo tecnologico in continua crescita, si trova alle prese con dinamiche ambientali e sociopolitiche giunte quasi al limite della sua possibilità di controllo: non può così sottrarsi al confronto sia con la perdita di contatto con parti importanti, o fondamentali, della sua stessa natura sia con la necessità di salvaguardare la Natura stessa sul pianeta. Ciò lo mette di fronte ad una sfida ardua, che impone di ripensare un nuovo equilibrio tra homo naturalis e homo faber, ricomponendo una frattura causa di conseguenze che potrebbero essere irreversibili.

Pensiamo che proprio l'opera di Leonardo, dagli studi di botanica e di anatomia alle realizzazioni idrauliche e di ingegneria urbanistica, dalle macchine volanti all'ineffabilità del sorriso della Gioconda, assunta come esempio di mirabile sintesi tra Natura, Arte e Scienza, possa indirizzare il contributo di ognuno a diventare testimonianza di un impegno consapevole verso la sostenibilità della nostra esistenza.

ATTIVITA' PREVISTE

CONCERTI

Il Festival realizza nella primavera 2019 una serie di concerti, basati sugli incontri di gruppi orchestrali e corali e di gruppi da camera delle SMIM di Milano e provincia, prevedendo anche la presenza di altre realtà orchestrali giovanili esterne. Quest'anno i concerti saranno ospitati, in collaborazione con il PIME, Pontificio Istituto di Missioni Estere, nel suo Teatro di via Mosè Bianchi, a Milano.

Gli incontri favoriranno il confronto, lo scambio ed il reciproco arricchimento dei ragazzi e delle loro scuole attraverso la realizzazione di un lavoro comune e condiviso, in un gioco di abbinamenti aperto alle diverse inclinazioni identitarie e didattiche di ogni istituto. In ogni concerto le scuole coinvolte potranno eseguire un brano insieme e promuovere relazioni con compositori, invitandoli a scrivere musiche pensate per l'occasione.

Di particolare rilievo, all'interno del Festival, sarà la data del 7 aprile, in cui si esibirà nuovamente l'Orchestra Giovanile della Città Metropolitana di Milano: il titolo del concerto, "Prendendo il Volo", non a caso rimanda a un avvio che, superate le prime esperienze, nel 2017 con il Festival Meetings "Terzo Paradiso" e nel 2018 sotto l'egida "L'Albero della Vita", vuole riconfermare lo slancio di un volo importante per una giovanissima istituzione. L'Orchestra infatti, per quanto di così recente costituzione, è già una significativa presenza sul territorio avendo annoverato partecipazioni e consensi di numerose scuole di Milano e provincia.

CALENDARIO DEGLI EVENTI:

Data da destinarsi: Ensemble barocco del Conservatorio Donizetti di Bergamo – Milano Strings Academy

19 FEBBRAIO: I.C. "Manzoni" di Cologno Monzese – Smim "E.Coloni" (Milano)

26 FEBBRAIO: Smim "Monteverdi" (Milano) - Smim "Einaudi- Pascoli" di Cusago

12 MARZO: Convitto "Longone" (Milano) – I.C. "J. Barozzi" (Milano)

19 MARZO: IOMS – Scuola secondaria di I grado "G. Verdi", via Corridoni – Orchestra d'archi, Smim "Quintino di Vona"

7 APRILE: "Prendendo...il volo", concerto dell'Orchestra giovanile Metropoliatana di Milano

9 APRILE: Smim di via Vivaio – "Rinascita –A. Livi"

16 APRILE: I.C. "Bossi" di Busto Arsizio (Va)- Laboratorio Musicale "Daniele Maffei" di Abbiategrasso

14 MAGGIO: Smim "G. Rodari" di Baranzate, I.C "A. Manzoni" di Cormano, I.C. "Galilei" di Corsico

21 MAGGIO: Smim "L.Da Vinci" di Lacchiarella / Smim "Ilaria Alpi" (Milano)

28 MAGGIO: Smim "Porta" (Milano) – Smim "Manzoni" di Bresso

12 GIUGNO: In speciale relazione al centenario dell'ILO, celebrazione della Giornata mondiale contro lo sfruttamento del lavoro minorile.

Programma da definire

