

C'era una volta...

"...Grillo parlante, dove sei?"



Giornata Mondiale
contro lo sfruttamento
del lavoro minorile



Dipinto creato dagli studenti
del Liceo Artistico di Bergamo
e di Romagnano Sesia per la
Giornata Mondiale contro lo
sfruttamento del lavoro
minorile 2008, nell'ambito del
programma SCREAM
(Sostenere i diritti dei
Bambini attraverso
l'Educazione, l'Arte e i Media)
dell'Organizzazione
Internazionale del Lavoro.

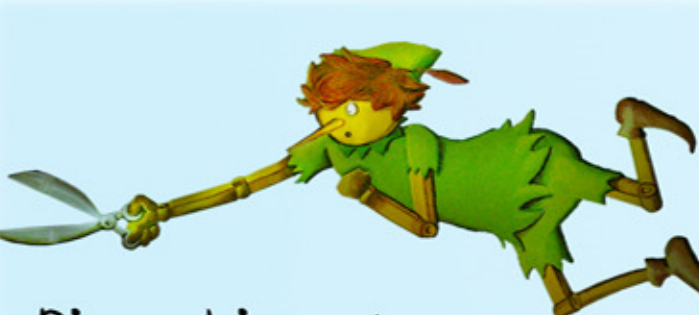
pinocchio è la favola di un burattino di legno che sogna di diventare un ragazzo vero. pinocchio, con l'aiuto del Grillo Parlante, sua coscienza e voce interiore, intraprende un viaggio verso una maggiore consapevolezza ed un comportamento responsabile. Il personaggio della favola di pinocchio è stato scelto per esprimere la complessa realtà del lavoro minorile nel mondo globalizzato, per promuoverne la consapevolezza e per rendere il problema accessibile anche ai bambini.

Studenti

Diego Severgnini
Michele
De Cristofano
Marco Rubini
Leonardo Lussana
Claudia Inglese
Monica Cerri
Sofia Passarella

Professori

Grazia Simeone
Mario Albergati
Mario Antonetti



Pinocchio peter pan

Il personaggio rappresenta la combinazione di due figure fiabesche, simboli dell'infanzia stessa, innocente e gioiosa. Peter Pan vola verso un bambino sfruttato per tagliare i fili che lo obbligano a lavorare e donargli così la libertà.



Pinocchio liberatore

Rappresenta la potenza dell'istruzione raffigurata come una forza attiva capace di intervenire contro l'ingiustizia sociale. Qui un bambino colpisce un segnale che rappresenta il lavoro minorile utilizzando una scure con il manico a forma simbolica di matita.



Pinocchio artista

Rappresenta la libertà creativa dell'infanzia non soggiogata dai vincoli del mondo degli adulti. Sorpreso e divertito, il bambino guarda un drago sputafuoco frutto della sua immaginazione prender forma nell'aria davanti ai propri occhi.



Pinocchio studente

Rappresenta la consapevolezza del mondo intorno a noi, che può essere acquisita soltanto grazie a una buona istruzione. Il personaggio siede al banco di scuola con in mano una copia di Oliver Twist ed è doppiamente scioccato: alle storie di stenti e abusi narrate nel romanzo di Dickens fa eco la realtà del bambino lavoratore che gli sta di fronte.



Pinocchio sportivo

Con una scarpa di marca giocherella con una testa a forma di pallone. Quest'immagine orwelliana simboleggia lo sfruttamento. La produzione di articoli sportivi spesso viene delocalizzata e i prodotti esportati in tutto il mondo. Ci ricorda che le imprese multinazionali devono essere vigili per assicurarsi che nelle loro filiere produttive non sia implicato il lavoro minorile.



Pinocchio goloso

Rappresenta il declino fisico causato dal benessere economico che favorisce l'ingordigia. Il personaggio sovrappeso addenta un hamburger da cui penzola la gamba di un bambino. Rappresenta la disparità tra i ricchi e i poveri e ci ricorda che mentre gli uni vivono nell'eccesso, gli altri sono privati dei basilari mezzi di sussistenza e dignità.



Pinocchio consumatore

Mostra l'influenza della cultura di massa e la mancanza di un senso di responsabilità individuale. Il personaggio anonimo porta una borsa che contiene pezzi di esseri umani. Rappresenta l'ignoranza del consumatore, inconsapevole dell'impiego di lavoro minorile nella fabbricazione dei prodotti che acquista.



Il maiale grottesco

Al centro della tela, sotto il segnale del lavoro minorile, un maiale a forma di salvadanaio mangia dei bambini e vende i suoi escrementi. Ciò sta a significare quanto nell'economia interdependente e globalizzata del nostro tempo, la logica del profitto e l'ingordigia possano rendere indifferenti allo sfruttamento dei minori.



C'era una volta...

"...Grillo Parlante, dove sei?"

Originale dipinto su tela
m. 3,43 x m. 7,63

www.ilo.org/scream
www.alliance87.org
www.unric.org/it/agenda-2030

Sono 152 milioni i minori lavoratori nel mondo

(di questi, 73 milioni sono sfruttati nelle forme peggiori)

Molti sono venduti come schiavi, impiegati nella produzione e traffico della droga, nella prostituzione, nei conflitti armati o sfruttati in una miriade di lavori pericolosi che compromettono la loro salute, la sicurezza e spesso la vita.

Sono bambini e bambine senza scuola, senza gioco e senza sogni per il futuro!



Pinocchio al lavoro

Rappresenta il lavoro minorile: Pinocchio, obbligato a cucire camicie per carcerati, è controllato da un padrone anonimo che lo manipola tirando i suoi fili di burattino.

L'Organizzazione Internazionale del Lavoro (ILO) è l'agenzia specializzata delle Nazioni Unite che promuove la giustizia sociale, il rispetto dei diritti umani e promulga le norme internazionali del lavoro.

SCREAM - Sostenere i Diritti dei Bambini attraverso l'Educazione, l'Arte e i Media offre l'opportunità di mobilitare un'ampia gamma di attori sociali e istituzioni per responsabilizzare i giovani nel perseguimento della giustizia sociale per un'equa globalizzazione.

La **Giornata Mondiale contro lo sfruttamento del lavoro minorile** si celebra il **12 Giugno** di ogni anno per sollecitare un'efficace mobilitazione politica e sociale, per lanciare un appello che unisca **bambini, giovani e adulti** affinché venga garantito a tutti il diritto alla scuola.

Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media

Cooperazione
Scream
Stop Child Labour