



Muestra “Ilustrando un futuro sin trabajo infantil”.

En el marco del Día Mundial contra el Trabajo Infantil (DMCTI), la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en Argentina lanza esta muestra gráfica original titulada “Ilustrando un futuro sin trabajo infantil”, creada por 10 ilustradores e ilustradoras reconocidos y reconocidas, junto a esta guía de montaje con propuestas de distinta complejidad, para que pueda instalarse en escuelas, plazas, sindicatos, centros culturales, empresas o espacios comunitarios.

Guía para el montaje de la muestra de ilustraciones

Esta guía proporciona recomendaciones para exhibir las 10 ilustraciones e incluye pautas de impresión, enmarcado, disposición espacial y señalética.

1. Materiales a disposición

Los siguientes materiales serán proporcionados en soporte digital listos para ser impresos:

- ▶ 10 ilustraciones de ilustradores e ilustradoras argentinos/as.
- ▶ Página de carteles indicadores con datos de las obras.
- ▶ Banner principal y/o ploteo (manifiesto / explicación general de la muestra).
- ▶ Banner y/o ploteo con título de la muestra + nombres de ilustradores + logos.

2. Recomendaciones de impresión

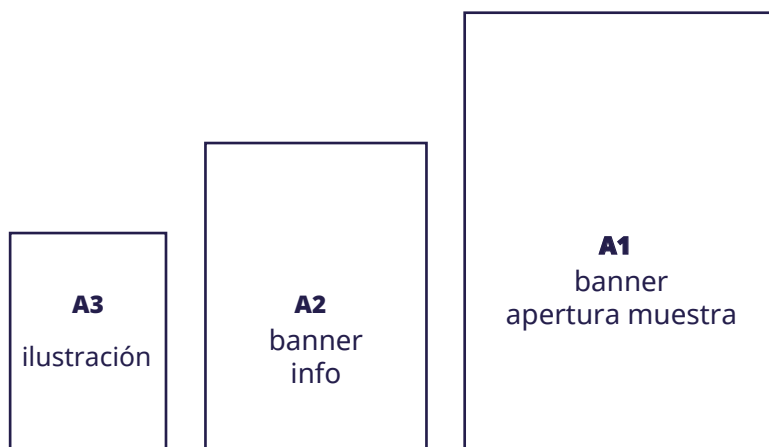
Recomendación: papel ilustración de 200/ 250 g mate o semimate.

Impresión de calidad que permita respetar el color de la imagen.

Tamaño: sugerimos elegir una de estas tres opciones:

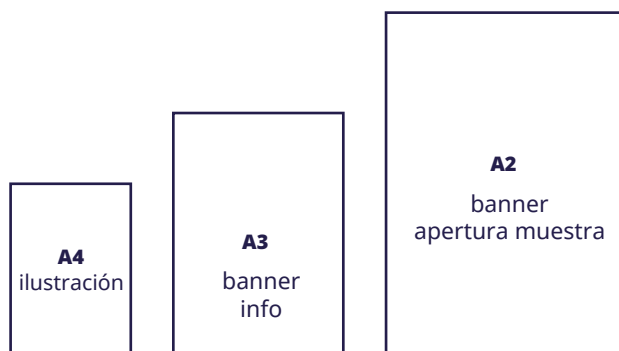
Opción A (recomendada)

Ilustraciones en tamaño A3. Imprimir en A3 extendido para que el tamaño final sea A3, evitando bordes blancos. Banner principal en A2 y banner con título de la muestra en A1.



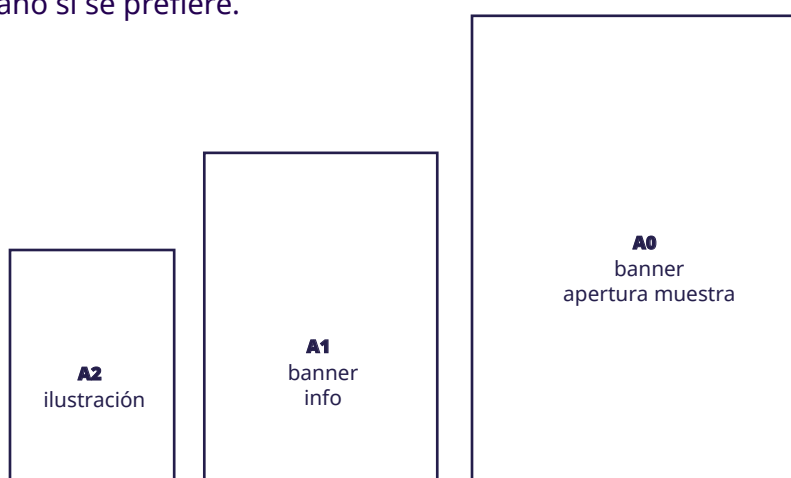
Opción B (más pequeño)

Ilustraciones en tamaño A4. Imprimir en A4 extendido para que el tamaño final sea A4, evitando bordes blancos. Banner principal en A3 y banner con título de la muestra en A2.



Opción C (más grande)

Ilustraciones en tamaño A2. Imprimir en A2 extendido para que el tamaño final sea A2, evitando bordes blancos. Banner principal en A1 y banner con título de la muestra en A0 o mayor tamaño si se prefiere.



Importante: sugerimos no imprimir las ilustraciones en un tamaño menor a A4 ni mayor a A2 para garantizar la calidad de la imagen.

3. Recomendaciones de enmarcado

Opción con marco

Usar marcos simples de madera o aluminio (color negro, madera o blanco para uniformidad).

Vidrio o acrílico para protección (evitar reflejos si hay mucha luz).

Opción sin marco

Imprimir en cartón rígido de alta calidad (ej: foamboard) con terminación mate.

Al ser formatos estándar (A4, A3 y A2) es probable que se disponga de marcos prefabricados de este tamaño.

No es necesario passpartout, pero de querer agregarlo y usar un marco más grande se recomienda 3 cm a los laterales, 3 cm arriba y 5 cm abajo de la imagen.

4. Alturas y montaje

- ▶ Altura ideal para colgar: 160 cm desde el suelo hasta el centro de la imagen.
- ▶ Si el lugar es muy transitado, evitar colgar obras a altura de hombros y subir ligeramente (165 cm).

5. Señalética

Son los carteles que acompañan cada una de las obras.

Tamaño de cada cartel

10 x 7 cm. Serán proporcionados en una plantilla en tamaño A4 para imprimir y cortar.

Soporte

Papel o foamboard. Pegados a la pared al costado inferior derecho de cada obra (puede estar en la misma línea del cuadro o debajo del mismo, manteniendo el mismo criterio en toda la muestra).

6. Opciones de diagramación de la muestra

Priorizar el montaje en espacios de paredes neutras, preferentemente blancas y con luz natural. Dependiendo del espacio disponible, se sugieren las siguientes distribuciones:

Opción 1

Disposición lineal (para pasillos o paredes largas)

Ubicar las ilustraciones por eje temático (2/3 ilustraciones por eje).

Dejar 30 - 50 cm entre cada cuadro para facilitar la lectura. Ubicar más cerca entre sí a las ilustraciones correspondientes al mismo eje temático y dejar más espacio entre ilustraciones de diferentes ejes.

Opción 2

Disposición vertical (para espacios reducidos)

Importante: esta opción no se recomienda en el caso de imprimir las ilustraciones en tamaño A2.

Ubicar las obras en columnas de 2 ilustraciones agrupadas por ejes temáticos. Si son impares, se recomienda agrupar dos ilustraciones en una misma columna junto a la tercera, manteniendo el centrado vertical como punto de referencia.

Distancia Vertical en el caso de colgar en columnas de 2 imágenes: 10 - 20 cm.

Distancia Horizontal entre obras del mismo eje: 10 - 20 cm.

Distancia Horizontal entre grupos de diferentes ejes: 30 - 40 cm.

7. Recomendaciones de iluminación y ambiente

- ▶ Intentar montar la muestra en un lugar con buena luz natural. Si no es posible, considerar focos direccionales.
- ▶ Evitar reflejos en los cuadros (usar luz difusa o LED de bajo calor).
- ▶ Dejar espacio para que el público pueda tomar distancia y apreciar las obras.

Para concluir

Esta muestra busca visibilizar y transformar la problemática del trabajo infantil a través del arte, por lo que la claridad en la disposición de las imágenes y los textos es clave. Sugerimos ajustar formatos y disposiciones de la exposición según las posibilidades de cada espacio de manera que permita recorrerla, apreciarla y compartirla.

Para contactar a OIT Argentina, escribir a buenosaires@ilo.org

