

بہروپ بھرنا

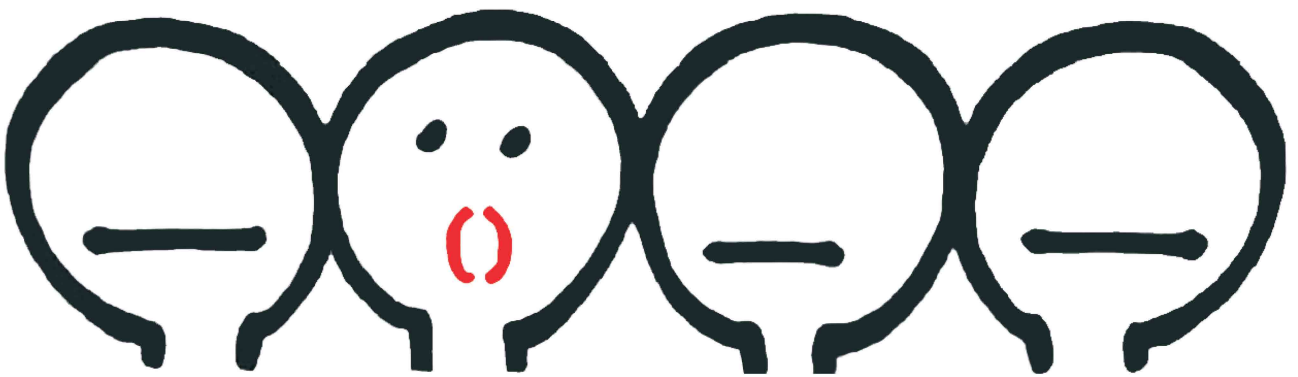


عالمی ادارہ محنت

علائقہ

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

تعلیم فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت



علائقہ

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے
بچوں کے حقوق کی حمایت

بہروپ بھرنا

عالمی ادارہ محنت

یہ کتابچہ صدائے درد (SCREAM) - نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے (تعلیمی پیک) کا حصہ ہے صدائے درد (SCREAM) کا مطلب ہے تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت۔ یہ پیک اطالوی حکومت کے مالی تعاون سے عالمی ادارہ محنت کے ذیلی ادارے ”نوعمری کی مشقت کے خاتمہ کیلئے عالمی پروگرام“ (IPEC/ILO Project INT/99/M06/ITA) نے 2002ء میں تیار کیں۔

نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے عمل کی تشہیر کیلئے IPEC/ILO ان مطبوعات یا اس کے کسی حصے کی دوبارہ اشاعت، چھپائی، نقل یا ترجمے کی حوصلہ افزائی کرتا ہے نقل یا ترجمے کی صورت میں بحوالہ متن IPEC/ILO کو اس کی نقول ارسال کریں۔

صدائے درد - تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت۔ نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے عالمی پروگرام عالمی ادارہ محنت جنیوا 2002ء۔

صدائے درد سے متعلق مزید معلومات کیلئے رابطہ کیجئے:

نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے عالمی پروگرام (IPEC)

عالمی دفتر محنت (ILO)

4، روٹ ڈس موریلٹون جنیوا 22، سوئٹزرلینڈ

+41 22 799 77 47

فون:

+41 22 799 81 81

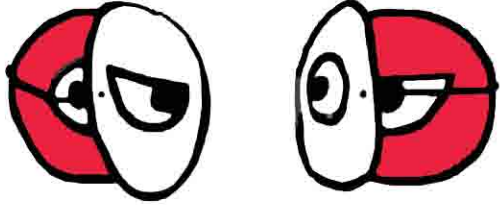
فیکس:

childlabour@ilo.org

ای میل:

www.ilo.org/scream

ویب سائٹ:



مقصد: محنت کش بچوں اور ان سے متعلقہ افراد مثلاً والدین، آجروں اور سرکاری اہل کاروں کے کرداروں کی ادائیگی۔

فائدہ: تعلیم میں ڈرامے کے استعمال سے نوجوانوں کو روشناس کراتا ہے۔ ڈراموں کی مشقوں کا استعمال، جھجک جیسی رکاوٹیں دور کرنے کا نقطہ آغاز ہے۔



وقت کا دورانیہ

نوٹ برائے استعمال کنندگان

دو اکہری اور ایک دوہری نشست

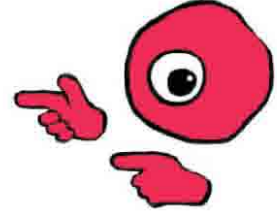
ترغیب

یہ ماڈیول عکسی تماشال (Image) کا ایک بلا واسطہ تسلسل ہے یہ پہلے مرحلے کی کامیابیوں کی بنیاد پر گروپ کو ڈرامے کے ذریعے آگاہی کی نئی بلندیوں پر لے جاتا ہے یہ مناسب نہیں ہوگا کہ کم از کم عکسی تماشال (Image) کے ماڈیول پر عمل کئے بغیر آپ بہروپ بھرنے والے ماڈیول کی طرف پیش رفت کریں ان نوجوانوں کیلئے جنہوں نے ڈرامے میں پہلے کبھی کام نہیں کیا ہے بہروپ بھرنے کا کافی مشکل ثابت ہو سکتا ہے اس لئے اسے احتیاط سے شروع کرنا چاہیے نوجوانوں کی مدد کیلئے پہلے عکسی تماشال (Image) استعمال کئے جائیں تاکہ وہ بچے کی مشقت کو دیکھ سکے اور اسے اپنے اوپر طاری کر سکے۔

اگر کسی وجہ سے آپ نے عکسی تماشال کا ماڈیول نہیں کیا ہے تو کم از کم اس کی طرف رجوع کریں اور ان ہدایات کو سمجھیں جو تحقیقی مواد سے متعلق ہوں اور آپ کو عکسی تماشال کے اختصار شدہ متن کی ادائیگی کیلئے پندرہ سے بیس منٹ درکار ہونگے کیونکہ یہ بات اہمیت کی حامل ہے کہ گروپ اس مرحلے پر محنت کش بچوں کی حالت زار کو سمجھنے کے قابل ہو سکے اگر اس عمل کو سرانجام نہیں دیا گیا تو بہروپ بھرنے کی مشق نوجوانوں کیلئے انتہائی مشکل اور بعض کیلئے یہ تقریباً ناممکن ہوگی۔

بہروپ بھرتا وہ ماحول مہیا کرتا ہے جس میں نوجوانوں کی ان تجربات سے واقفیت کا آغاز ہوتا ہے جن سے کہ محنت کش بچے دوچار رہے ہوں اس ماڈیول میں ”گروپ“ ان بچوں کے سوانحی خاکوں کی ڈرامائی تخلیق کا پابند ہے جن کی تصاویر کا مطالعہ وہ گزشتہ نشستوں میں کرتے آ رہے ہیں انہیں بچے کی روح میں جھانکنا ہوگا وہ محسوس کرنا ہوگا جو وہ محسوس کرتے ہیں۔ مثلاً خاندان سے پھڑکنے کا نقصان، تعلیمی سہولتوں کا فقدان کھیل کے مواقع کی نایابی، رنج و الم، خوف و ہراس، تھکان اور مایوسی یہ ایک انتہائی مایوسانہ ذہنی رویہ ہے کہ ان نشستوں سے جو جذباتی فضاء قائم ہوگی ان کو منظر عام پر لا کر صحیح تناظر میں دیکھنے کیلئے زیر بحث لایا جائیگا۔

بہروپ بھرنے اور ڈرامے کی غرض و غایت، بچوں کی مشقت سے وابستہ مسائل کے متعلق نوجوانوں کی آگاہی کو ایک نئی اٹھارہ گہرائیوں تک لے جانا ہے بچوں کی مشقت سے متعلق حالات کی ادکاری کر کے نوجوان ان کے کرداروں میں ڈوب کر ان کے مسائل و مشکلات کو سمجھ پاتے ہیں اور ان کے احساسات اور عمل کی ترجمانی کے قابل ہو جاتے ہیں یہ سیکھنے کا ایک اچھا طریقہ ہے اور یہ نوجوانوں پر دیر پا اثر چھوڑے گا۔



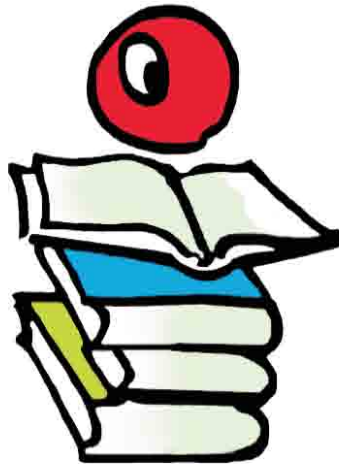
بہروپ بھرنا

بہروپ بھرنے کا یہ مطلب کسی خاص کردار کی ادکاری ہے خاص طور پر بہروپ بھرنے کا کھیل وہ کھیل ہے جس میں کھلاڑی تصوراتی کرداروں کا رول ادا کرتے ہیں یہ طریقہ آج کل مختلف تناظر میں استعمال ہوتا ہے۔ بنیادی طور پر تربیت اور تعلیم کے ضمن میں یہ ایک موثر اور پسندیدہ طریقہ تدریس ہے۔

خصوصی ڈرامے کے علاوہ بہروپ بھرنے نوجوانوں کو یہ سمجھانے اور احساس دلانے کیلئے کہ بچے کی مشقت کیا ہے اور غیر محفوظ حالات میں کن اثرات کی حامل ہو سکتی ہے اس ضمن میں نوجوانوں کی معاونت کیلئے اب تک کے مستعمل طریقوں میں یہ موثر ترین طریقہ ہے مزید براں یہ نوجوانوں کو اپنے فیصلے خود کرنے کے قابل بناتا ہے ہر دفعہ جب وہ کسی ماڈیول کو مکمل کرتے ہیں تو ان میں اس مسئلے کی اپنائیت کا احساس مزید پروان چڑھتا ہے اور بجاطور پر اس مرحلے میں ان میں یہ احساس پیدا ہونا شروع ہو جاتا ہے کہ بچے کی مشقت ایک ایسا مسئلہ ہے جس کا دنیا میں ہر فرد ذمہ دار ہے اور جس کے تذارک کیلئے ہر ایک کو اپنے حصے کا کردار ادا کرنا چاہیے۔ مزید یہ کہ ان کو معاشرے کے دوسرے اراکین کو پیغام پہنچانے کیلئے انہیں ڈرامے کی افادیت سے روشناس ہونا چاہیے۔

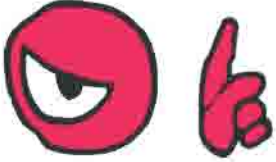
تیاری

ممکن ہے کہ آپ کے زیر نگرانی دیئے گئے نوجوان ڈرامے کا پہلے سے کوئی زیادہ تجربہ نہ رکھتے ہوں اگر آپ خوش قسمت ہیں تو شاید بعض یا تمام یہ تجربہ رکھتے ہوں اس لئے شروع ہی سے آپ کو معلوم ہونا چاہئے کہ نوجوان تیاری کے دوران سے بڑی حد تک اپنے شریلے پن اور اظہار کی فطری رکاوٹوں پر قابو پانے میں مستفید ہونگے اس لئے ڈرامے کے بنیادی مشقوں کی چند مثالیں یہاں بطور ضمیمہ شامل کی جاتی ہے یا آپ خود انٹرنیٹ کی مدد سے اور اپنی مقامی لائبریری میں ڈرامے کے حوالہ جاتی کتب کے ذریعے تحقیق کر کے معلوم کر سکتے ہیں۔



نوٹ برائے استعمال کنندہ

یہ ماڈیول خاصا طویل ہو سکتا ہے صرف ساکت عکسی تماشال (Freeze-Frame Images) کی مشق بھی ایک گھنٹہ لے سکتی ہے اور اس کا انحصار اس میں شریک نوجوانوں کی تعداد اور ان کے اپنی ساکت عکسی تماشال کی تیاری کیلئے مطلوبہ وقت پر ہے۔ بہروپ بھرنے کی مشق طویل بھی ہو سکتی ہے۔ اس لئے آپ کو اپنی نشست کی منصوبہ بندی اتنی احتیاط سے کرنی چاہیے کہ آپ انہیں نامناسب انداز میں روکنے پر مجبور نہ ہوں۔ مثال کے طور پر آپ تدریسی نشست کے پہلے حصے میں ریہرسل اور دوسرے میں جائزہ اور کارگزاری کے بحث و تجویس کروا سکتے ہیں۔



بیرونی معاونت

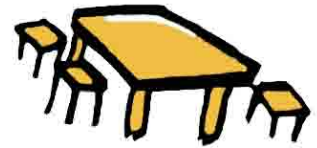
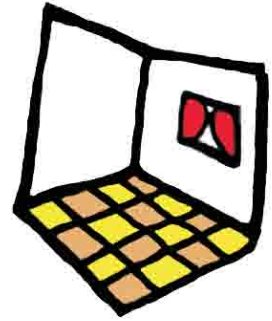
آپ اس ماڈیول کو عملی جامہ پہنانے میں مدد کیلئے بیرونی معاونت کی نشاندہی کو مفید پائیں گے فی الحقیقت اگر آپ کو اس ماڈیول کی افادیت پر یقین ہے تو یہ اعتماد ڈرامے یا بہروپ بھرنے کا تجربہ رکھنے والے شخص سے پیشہ وارانہ مشورہ حاصل کرنے میں آپ کی مدد کرے گا۔

بہروپ بھرنے والے نوجوانوں میں نسبتاً زیادہ سنجیدہ قسم کے ڈراموں کے متعارف کرنے کا ایک اچھا طریقہ ہے وہ شریعی پن کا شکار ہو سکتے ہیں اپنے ہم عمروں سے جھجک محسوس کر سکتے ہیں نوجوانوں کو ڈرامے کے ذریعے اپنے مافی الضمیر کے اظہار پر راغب کرنا کافی مشکل ہوگا اور ایک تجربہ کار ”ڈرامہ نگار“ اداکار“ تھیمز کا ہدایت کار یا ڈرامے کا استاد ان مشکلات کو رفع کرنے پر قادر ہوگا۔

اپنے آپ کو اس قسم کی مدد کے حصول کی خاطر کسی مالی مصارف یا وقت کے ضیاع میں نہ ڈالیں اگر آپ کو یہ سہولت بہ آسانی دستیاب ہے۔ تو فیہا ورنہ بصورت دیگر یہ کوئی اہم بات نہیں۔ شاید کسی گروپ میں کسی کے والد/والدہ آپ کی معاونت کے قابل ہوں گروپ سے نئے خیالات اور تجاویز طلب کرنے میں کوئی عار محسوس نہ کریں۔

آپ کو جن اشیاء کی ضرورت ہوگی

اس ماڈیول کیلئے چند ہی چیزیں درکار ہیں۔ بہرہ روپ بھرنے کیلئے زیادہ تر دو کی ضرورت نہیں ہے بلکہ معاملہ اس کے برعکس ہے مدعا تو صرف ان کرداروں پر توجہ مرکوز کرنے کی ہے جن کا کہ سوانگ بھرنے کا مقصود ہے غیر ضروری اشیاء سامعین اور اداکاروں کی توجہ ہٹانے کا سبب بنتے ہیں۔



معتدل سوچ کے حامل افراد کا بھی خیال ہے کہ گروپ صرف دستیاب وسائل سے کام چلائیں اس لئے اس کمرے میں جہاں آپ کام کر رہے وہاں پر میزیں، کرسیاں اور دوسرا فرنیچر موجود ہے جسے گروپ ضرورت کے مطابق استعمال کر سکتا ہے۔ امید ہے کہ آپ کے پاس کوئی کمرہ ہوگا جس میں آپ کو گروپ کے ساتھ کام کرنا ہے اگر گروپ بڑا ہے تو اسے چھوٹے گروپوں میں تقسیم کر دیں اور ہر گروپ کیلئے جگہ مختص کریں یا اگر ممکن ہو تو عمارت کے دوسرے کمروں میں جگہ دیدیں مگر یہ اس صورت میں جب کمرے قریب قریب ہوں اہم بات یہ ہے کہ آپ اپنے زیرنگرانی افراد پر کڑی نظر رکھنے ان گروپوں کے درمیان گھوم پھر کر انہیں مشورہ دینے، حوصلہ افزائی اور معاونت فراہم کرنے کے قابل ہوں۔

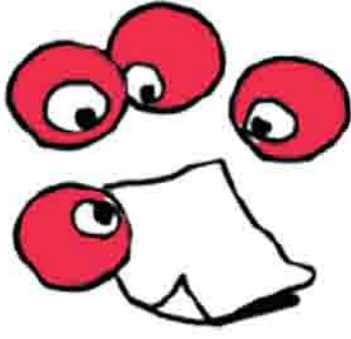
آغاز کار

اس ماڈیول کی پہلی نشست کے آغاز میں ان محنت کش بچوں کے سوانحی خاکوں کی آزمائشی مشق ترتیب دینے میں تقریباً دس منٹ لگائیں جو عکسی تمثال کے ماڈیول میں بنائے گئے تھے گروپ کو دوبارہ آرام دہ ماحول فراہم کریں اور انہیں ان محنت کش بچوں کے سوانحی خاکے اور حالات یاد دلائیں جن کو کہ انہوں نے کھیل کیلئے منتخب کیا تھا ان کے احساس اپنائیت اور احساس ذمہ داری کو بیدار کرنے کی کوشش کریں انہیں یہ کام گروہی صورت میں کرنا چاہیے جتنا ممکن ہو سکے ماحول کو پرسکون رکھیں اور گروپوں کے درمیان انہیں اپنے مشورے سے مستفید کرتے ہوئے ان کی حوصلہ افزائی اور معاونت کی خاطر ان کے درمیان چلتے بھرتے رہیں۔



یہ امر یقینی بنائیں کہ آپ کا گروپ انہی افراد پر مشتمل ہو جو کہ عکسی تمثال کے ماڈیول میں شامل تھے انکے درمیان اب تک گروہی تحرک اور نظم قائم ہوا ہوگا اور آپ کو اسی بنیاد پر کوشش کر کے آگے بڑھنا ہے۔

گروپ کی تنظیم



بہر حال بہترین تاثر کیلئے آپ کو زیادہ سے زیادہ چار یا پانچ افراد پر مبنی گروپ تشکیل دینے چاہئیں لیکن ایک بات سے آپ کو ہر حال میں اجتناب کرنا ہوگا کہ گروپ میں افراد کی تعداد اتنی زیادہ نہ ہو کہ بعض نوجوان اس کی آڑ میں چھپنے کی کوشش کریں نوجوانوں کو اگر موقع مل سکا تو مقدور بھرا یا کر نیکی کوشش کریں گے مگر تعداد کم رکھنے سے ان کیلئے یہ اقدام نہایت مشکل ہو جاتا ہے۔

یاد رکھیں کہ بہروپ بھرنے کی ان مشقوں میں دونوں اصناف کی موجودگی گروپ کے کام کو مزید دلچسپ بنادے گی۔

سرگرمی نمبر 1 تھیٹر کے کھیل اور مشقیں

ایک تدریسی نشست

یہ زیادہ مناسب ہوگا کہ بہروپ بھرنے کی مشق کو بروئے کار لانے سے قبل ڈرامے کی مشقوں کی کم از کم ایک تدریسی نشست منعقد ہو۔ تاہم حالات کے پیش نظر اگر ہر وقت ایسا ممکن نہ ہو تو یہ کسی طور بھی بہروپ بھرنے کے ماڈیول کی طرف پیش رفت میں رکاوٹ کا سبب نہ بنے اگرچہ ایسا کرنے سے اس کی افادیت کم ہو جائیگی اس ماڈیول کے ساتھ ڈرامے کی مشقوں کی پوری فہرست ضمیمہ شامل ہے مگر اس کے علاوہ ایسی ہزاروں مثالیں اور بھی موجود ہیں جن میں سے بعض آپ کے ثقافتی ماحول اور روایات زیادہ ہم آہنگ ہوں گی۔

تھیٹر کی دنیا سے متعارف ہو کر اچھا آغاز لفظ کو شناخت کرنے کے ذہنی آزمائش کے کھیل کا استعمال ہے جس کا توضیحی بیان ڈرامہ کی مشق کے ساتھ کے ضمیمہ میں موجود ہے بنیادی طور پر اس کا مقصد نوجوان ذہنوں کو آسودگی فراہم کرنا ان کے افعال اور لوگوں کے رد عمل اور رائے زنی پر ان کی جھجک اور شرمیل پن کو کم کرنا ہے تاکہ بالا خزان میں خود اعتمادی پیدا ہو۔

سرگرمی نمبر 2 عکسی تمثال کی ساکت منظر کشی

ایک قدر سیسی نشست



نوٹ

برائے استعمال کنندہ

”ساکت منظر کشی“ بہروپ بھرنے اور ڈرامے کیلئے اچھا تعارف ہیں تاہم صرف چند گروپوں کے ساتھ ان پر تھوڑا وقت لگے گا لہذا اگر آپ کے پاس وقت ہے تو آپ کو ان ساکت تصویریں مناظر سے شروع کرنا چاہیے اور پھر بعد کی کسی نشست میں بہروپ بھرنے کی طرف آنا چاہیے اگر وقت محدود ہے تو آپ کو ”ساکت تصویریں مناظر“ کا حصہ بالکل نظر انداز کرنا چاہیے۔ مشورہ یہ ہے کہ آپ تمام چیزوں کو اختصار کی خاطر ایک ہی نشست کرنیکی کوشش نہ کریں اگر آپ نے حد سے بڑھ کر کارکردگی کا مظاہرہ کیا اور اسی مناسبت سے جوابی توقعات وابستہ کر لیں تو آپ گروپ کے اعتماد اور تعاون سے محروم رہ جائیں اگر آپ کے پاس وقت ہے تو بسم اللہ۔ ڈرامہ ایک تفریح ہے اور نو جوان اس کو جلد یا بدیر بڑی گرجبوشی سے اپناتے ہیں ایک بار جب وہ اپنے شرمیلے پن پر قابو پالیتے ہیں تو وہ تھمبڑکی دنیا کا ایک کردار بن جاتے ہیں آپ کو اپنے گروپ میں اس موقع پر یقیناً بعض ہونہار اداکار ملیں گے اور یہ ایک خوشگوار احساس ہوگا کہ آپ نے ان کے توانائیوں اور خواہشات کیلئے موقع فراہم کیا۔ انہیں حوصلہ دیں ہر وقت انہیں کمک دیں اور ان میں خود اعتمادی کو پروان چڑھائیں اسی کو تھمبڑات کہتے ہیں۔

اگر آپ کے پاس وقت ہے تو گروپ کو بہروپ بھرنے سے متعارف کرانے سے پیشتر سامعین کی اچھی ذہنی تیاری اور تھمبڑ کے فہم کیلئے ساکت تصویریں منظر کشی ایک بہترین طریقہ ہے ساکت تصویریں خاکے انسانی کولاژ یا چپ تھمشل (ٹابلو) کی ایک شکل ہے ہر گروپ کو دو یا تین عنوانات کی فہرست مہیا کی جائے جن کے مطابق وہ ایک خاص تصویریں حالت (پوز) کی نقل پیش کریں ہر تصویریں حالت کیلئے انہیں مکمل طور پر ساکت رہنا ہوگا لہذا اسے انتہائی سوچ سمجھ کر پیش کرنا ہوگا تاکہ دوسرے فوراً سمجھ لیں کہ وہ کیا سمجھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

ساکت تصویریں خاکوں کی موضوعات کی تعداد کا انحصار وقت کی دستیابی پر منحصر ہوگا ایک موضوع کم از کم عام فہم ہو۔ مثلاً کوئی شادی، جنازہ، روزمرہ کی کوئی سرگرمی، کوئی غیر متوقع واقعہ جبکہ ایک موضوع خاص طور پر بچے کی مشقت سے متعلق مرکزی خیال پر مشتمل ہو۔ کئی لحاظ سے یہ طریقہ کار کولاژ ماڈیول سے مشابہت رکھتا ہے سوائے اس کے کہ اس بار نو جوان خود میگزین کے تراشوں کی حیثیت میں ہونگے۔

موضوعات ایسے تجویز کریں جن سے تمام گروپ واقف اور مطمئن ہو یا پھر ساکت تصویریں خاکوں کے موضوعات کیلئے گروپ کے ساتھ تجاویز اور خیالات کا آزادانہ تبادلہ کریں جو موضوع بھی منتخب کیا جائے وہ گروپ سے متعلق ہو ورنہ وہ اس مشق کی روح کو نہ پاسکیں گے دوسرا موضوع بچے کی مشقت یا بچے سے بدسلوکی کے مسئلے سے متعلق ہو مثال کے طور پر ”نا مساعد حالات والے کسی کارخانے میں کام کرنے والے بچے“، ”کھیتی باڑی میں مصروف کار بچے“، ”تجربہ گری کا شکار بچے اور خاندانی بدسلوکی کا شکار بچے وغیرہ۔“



موخر الذکر موضوع کے انتخاب میں محتاط رہیں ان عکسی تمثال کا غور سے جائزہ لیں جن پر انہوں نے کام کیا ہے اور ایک عام (مشرکہ) نفس موضوع کی نشاندہی کی کوشش کریں اپنے گروپ کے متعلق سوچیں کہ اس میں موجود نو جوان کن صلاحیتوں کے مالک ہیں اور ان کا پس منظر کیا ہے بچے کی مشقت سے متعلق آگاہی بڑھانے کیلئے آرٹ کا استعمال زبردست جذباتی رد عمل کا باعث بن سکتا ہے آپ کے گروپ ہی میں کچھ نو جوان زندگی کے کسی نہ کسی مرحلے پر بذات خود بدسلوکی کا شکار ہوئے ہونگے اور بدسلوکی کے عمل کی اداکاری کو اپنے لئے باعث اضطراب پائیں گے ان میں بعض محنت کش بچے رہے ہونگے یا اب بھی نامساعد حالات میں کام کرتے ہوں گے۔ اس لئے آپ کوشش کریں اور ان حالات کا کھوج لگائیں لہذا تدریسی نشست کی تیاری میں محتاط روی سے کام لیں۔

ساکت تصویری خاکوں کے عنوانات طے کرنے کے بعد ان عنوانات کو صحیح تناظر میں رکھنے کیلئے پورے گروپ کے ساتھ چند منٹ لگائیں۔ یہ بات یقینی بنائیں کہ وہ بعینہ وہی سمجھ رہے ہیں جو کچھ انہیں کرنا ہے پھر جب آپ محسوس کریں کہ وہ متعلقہ عمل کام کیلئے ذہنی طور پر آمادہ ہیں تو ان کو اپنے اپنے گروپوں میں تقسیم کر دیں اور انہیں ساکت تصویری خاکوں کی تیاری کیلئے تقریباً دس منٹ کا وقت دیں۔

تیاری کے دوران جب آپ ان کے درمیاں گھومیں پھر انہیں مشورے اور معاونت سے نوازیں اگر آپ کو ڈرامے کے مدرس یا ماہر پیشہ ور کی صورت میں بیرونی معاونت حاصل ہو تو اس فرد سے بھرپور استفادہ کریں اور اس سے کہیں کہ وہ گروپوں کے درمیاں گشت کرتے ہوئے ان کے عکسی تمثال کی تیاری میں ان کی مدد کریں دیکھیں کہ وہ کون سے عکسی تمثال کی نقل تیار کرنا چاہتے ہیں اور یہ کہ وہ کتنی بر محل ہے اگر ضروری ہو تو ان کے متبادل تجویز کریں جب آپ کو یہ احساس ہو جائے کہ لوگ ذہنی طور پر آمادہ ہیں تو تمام گروپوں کو اکٹھا کر کے ان سے باری باری ساکت تصویری خاکے کروائیں۔

ہر گروپ کی پیشکش کے بعد ان سے بحث و تجویز جاری کرانے کی کوشش کریں کیا یہ معلوم کرنے کیلئے کہ کیا گروپ نے سمجھ لیا ہے کہ یہ کیا تھا؟ اور یہ کہ چیزیں مزید بہتر کیسے بنائی جاسکتی تھیں کیا گروپ نے عکسی تمثال کو حتی الوسع بہتر انداز میں کیا؟ کوشش کریں کہ ہر گروپ کی پیشکش کا ایک تنقیدی جائزہ لیا جائے۔ یہ امر یقینی بنائیں کہ ساکت تصاویر تیزی سے ایک دوسرے کے بعد آئیں تاکہ دلچسپی برقرار رہے اور مشق ناپسندیدہ نہ بنے۔

مشق میں تھوڑی سی تفریح اور مسابقت کے پہلو میں اضافے کی خاطر بہترین ساکت تصویری خاکے کیلئے سادہ سے انعام کا اعلان کریں۔

گروپ کے افراد خود اس کے مصنفین ہو سکتے ہیں (یا ان کے ہم عمر ساتھیوں کا کوئی گروپ) اگر کسی تیسرے فریق کو شریک کیا جائے۔ مثلاً کوئی ڈرامے کا ہدایت کار اس سے ساکت تصاویر پر تبصرہ کرنے کیلئے بھی کہیں۔



اگر آپ کے پاس وقت ہے اور دلچسپی بھی برقرار ہے تو ساکت تصاویر مشق کو ایک دوسرے انداز میں پیش کریں۔ گروپ سے کہیں کہ اس بار وہ اپنے عنوان منتخب کریں اور اسے صیغہ راز میں رکھیں پھر اس تیاری میں تقریباً پانچ منٹ لگائیں پھر تمام گروپوں کو ایک ساتھ واپس بلا لیں اور دیکھیں کہ کونسا گروپ ساکت تصویر کی خاکے کو تیز تر انداز میں پیش کر سکتا ہے۔

اس مشق کے ذریعے گروپ کو ڈرامہ میں سادگی اور مبالغے کی فرق کی اہمیت کا ادراک سمجھنا شروع ہو جانا چاہئے کردار نگاری کچھ اس انداز سے ہونی چاہیے کہ اس کے حقیقت کا گمان ہو اس لئے آپ کو ساکت تصویر مشقین بنیادی ڈرامے کے شعبے کیلئے بطور تمہید استعمال کرنی چاہیے مثلاً اس امر کو یقینی بنائیں کہ اداکار عکسی تمثال کی پیشکش کے دوران سامعین کی جانب پشت کر کے تماشے میں رکاوٹ کا باعث تو نہیں بن رہے ہیں۔

سرگرمی نمبر 3: بھروپ بھرنا

ایک دوپہری تدریسی نشست

جسے کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے گروپوں کو منظم کریں اور بھروپ بھرنے کا تصور ان پر واضح کریں انہیں محنت کش بچے کی عکسی تمثال پر مبنی سرگرمی کیلئے ہیں منٹ دیدیں اس سے زیادہ نہیں کیونکہ تحریک اور دلچسپی قائم رکھنا زیادہ اہم ہیں۔

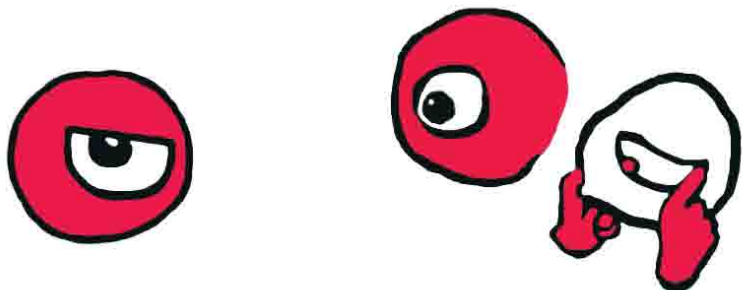
گروپ سے توقع کی جائیگی کہ وہ ایسی اداکاری کا مظاہرہ کرے جیسی کہ محنت کش بچے کی تصویر سے عیاں ہے اور یہ بچے کی مایوسی اور محرومی کی آواز بنے اور اس میں ایسے کردار کو متعارف کرانے چاہئیں جن کے ساتھ دن بھر کام کے دوران ان کا میل جول رہتا ہے مثلاً آجر، والدین دیگر مزدور اور پولیس وغیرہ۔

بچے کی مشقت کے سلسلے میں صنف کے پہلو کو متعارف کروانے کا یہ اچھا موقع ہے مثلاً عکسی تشال میں بچہ اگر کوئی لڑکی ہے تو صنف کے اعتبار سے جو کام وہ کر رہی ہے اس کام پر اور تعلیم تک اس کی رسائی کے سلسلے میں کیا اثرات مرتب ہونگے اگر یہ بات آپ کے اقدار کے منافی نہیں تو آپ جنسی تشدد کے موضوعات اور بچیوں پر اس کے اثرات کا ضرور احاطہ کریں اس طرح لڑکا بھی مختلف قسم کی بدسلوکی کا شکار ہو سکتا ہے کیونکہ جنسی استحصال صرف لڑکیوں تک محدود نہیں گروپ کو ان مسائل پر سوچنے دیں اور اگر ممکن ہو تو ان موضوعات کو ”بھروپ بھونا“ میں شامل کر دیں۔

بھروپ بھرنے کا کھیل محنت کش بچوں کے دن بھر کے اچھے یا برے لحاظ کے تصویر کشی بہت موثر انداز میں کر سکتا ہے بھروپ بھرنے کی تیاری کے دوران گروپ کیلئے درج ذیل نکات کا فہم ضروری ہے۔

- ★ وہ بھروپ بھرنے کی اداکاری سامعین کیلئے کر رہے ہیں۔
- ★ انہیں واضح انداز میں بہ آواز بلند اور سبک روی سے بولنا چاہیے۔
- ★ انہیں ڈرامے کی بنیادی مہارت کو بروئے عمل لانا چاہیے مثال کے طور ان کی پشت سامعین کی طرف نہ ہو وغیرہ۔
- ★ انہیں اپنے تمام حرکات اور افعال موثر طریقے پر پیش کرنے چاہئیں۔
- ★ انہیں ان کرداروں میں ڈوب کر اور اپنی بہترین صلاحیتوں کے مطابق ان کے روپ دھارنے چاہئیں۔
- ★ گروپ میں ہر فرد کو کسی نہ کسی کردار کا روپ دھار کر ضرور حصہ لینا چاہیے۔

بعض گروپ شاید مسودے کی تخلیق کو ترجیح دیں خواہ وہ کتنا ہی سادہ کیوں نہ ہو۔ سب سے اہم بات یہ ہے کہ اس سے کچھ مفہوم اخذ ہوتا ہو یعنی آغاز اور ایک انجام ہو یہ بھی ہو سکتا ہے کہ انجام کا فیصلہ سامعین کی صوابدید پر چھوڑ دیا جائے ایک مکتبہ فکر تحریری مسودے کو بھی تخلیق کی راہ میں سخت رکاوٹ سمجھتا ہے بہر حال آپ اپنے گروپ کیلئے جو بھی مناسب سمجھیں اسی پر عمل کریں۔



تیاری

جب گروپ کمرے کے اندر یاد دہانہ کروں میں ٹولیوں میں بٹ جائیں تو آپ نگرانی کی خاطر ان کے درمیان گھومیں پھریں اگر آپ کو بیرونی معاونت حاصل ہے تو اس شخص سے بھی ان کے درمیان موجود رہنے اور مدد بہم پہنچانے کیلئے کہیں۔ ہر گروپ کے ساتھ بیٹھیں اور یہ بات یقینی بنائیں کہ وہ ایسی صورت حال کا انتخاب کریں جس کو کہ وہ بہرہ ور ہونے کے ذریعے من و عن نقل کر سکتے ہوں اس مرحلے پر انہیں توقع سے زیادہ خوش فہم نہیں ہونا چاہیے انہیں موضوع کے انتخاب اور اسے منظم کرنے میں مدد دیں کیا وہ کسی اچھے یا برے تجربے کی منظر کشی پر آمادہ ہیں وہ اپنے سامعین کو کیا دکھانے کی کوشش کر رہے ہیں۔

اگر وہ ضرورت محسوس کریں تو انہیں مسودے کی تیاری اور کرداروں کی تعیین میں مدد دے ان کو اس مرحلے پر متن کیلئے بھی زیادہ خواہش مند نہیں ہونا چاہیے۔ مختلف کرداروں میں کس قسم کے جذبات پیدا کئے جائیں گے؟ اس صورت حال میں وہ کیا رد عمل دکھائیں گے کون بچے کا، اور کون اس کے حریف کا، اگر کوئی ہے، کردار کھیل رہا ہوگا؟ ان کرداروں کی تشکیل میں ان کی مدد کریں اس تفہیم میں ان کی معاونت کریں کہ وہ حرکات و سکنات کی مدد سے اظہار مدعا کیسے کریں گے۔



گروپ میں ہر ایک کی فردا فردا حوصلہ افزائی کریں بعض شرمیلے اور احساس کمتری میں مبتلا ہونگے ان رکاوٹوں پر قابو پانے میں ان کی مدد کریں انہیں سکھائیں کہ سامعین کی جانب اداکاری کے دوران نہ دیکھیں۔ سامعین کی موجودگی بجا مگر ان کے متعلق زیادہ حساس نہیں ہونا چاہیے غور سے دیکھے جانے اور تسخیر اڑائے جانے کا خوف ایسی چیزیں ہیں جو نوجوانوں کیلئے ہمیشہ مسئلہ رہی ہیں ایک بار اپنے اس خوف پر قابو پانے کے بعد وہ بآسانی ان رکاوٹوں کو عبور کر لیں گے۔

دوسرے گروپوں کی ریہرسل کو دیکھتے ہوئے کمرے کے آس پاس ظرفیت مزاح کی کچھ حدود ہونی چاہیے تاکہ کسی کی دل آزاری نہ ہو ان کے درمیان گھومنے پھرنے کے دوران آپ ان کی کارکردگی کا غور سے جائزہ لیں اگر آپ کو بیرونی معاونت دستیاب ہے تو ان سے پیشکش اور پیش رفت پر مشورہ کریں ریہرسل اور تکمیل کار کیلئے وقت کا دورانیہ تدریسی نشست کی طوالت اور گروپ کی تھکاوٹ پر منحصر ہے۔

اگر آپ ساکت تصویروں کو اسی نشست میں شامل کرتے ہیں تو گروپ تھوڑی دیر کے بعد ہی تھک جاتا ہو سکتے ہیں یہ کنٹین سرگرمیاں ہیں پس آپ ہی بہتر فیصلہ کر سکتے ہیں کہ گروپ کتنی خوش اسلوبی سے عہدہ برآ ہو رہے ہیں اگر آپ تیاری اور کارگزاری ایک ہی نشست میں کر سکتے ہیں تو بہت ہی بہتر ہے لیکن اگر آپ یہ محسوس کریں کہ گروپ تھکاوٹ کا شکار ہو رہے ہیں تو پھر صرف ریہرسل تک محدود رہیں۔ اور کارگزاری دوسری نشست کیلئے چھوڑ دیں لیکن اس امر کو یقینی بنائیں کہ ریہرسل ضرور ہو چکی ہیں اور ہر گروپ میں موجود ہر شخص اپنے کردار سے مطمئن ہے۔

کارگزاری

جب گروپ کردار کی ادائیگی کیلئے تیار ہوں تو انہیں کمرے میں ایک ساتھ اکٹھا کریں اور کرسیوں کو کمرے کے آخری حصے میں اس طرح ترتیب سے لگائیں کہ وہ تھیرڈ کی شکل اختیار کرے گروپ کو بٹھائیں اگر کرسیاں میسر نہ ہوں تو فرش نشست بھی ہو سکتی ہے کارگزاری کیلئے مقابلے کی فہرست جس قدر جمہوری انداز میں ممکن ہو تیار کریں آپ دیکھیں گے کہ بعض گروپ اس میں پہل کا مطالبہ کریں گے مرتب شدہ فہرست کے مطابق مقابلے کا آغاز کریں اور کارگزاری کا جائزہ لیں یہ امر یقینی بنائیں کہ کارگزاری کے دوران آپ کا گروپ پر پورا کنٹرول ہے گروپ میں ایک دوسرے کیلئے باہمی احترام کی فضا قائم کریں تاکہ دوسرے گروپ کے کارگزاری کے دوران وہ خاموش اور پرسکون رہیں۔



نوٹ

برائے استعمال کنندہ

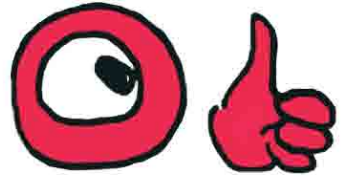
مختلف بھروپ بھونے سے متعلق اپنے تجربے کو منقہ اور معزز بننے دیں گروپ میں کسی کو بھی خواہ مخواہ تنقید کا نشانہ نہیں بننا چاہیے ہر کارگزاری کے بعد آپ کو تالی بجا کر داد دینی چاہیے اور حوصلہ افزائی کے لئے چند الفاظ ادا کرنے چاہئیں سامعین آپ کی بیرونی کریکے اور اس سے مقابلے کے شرکاء میں احساس کامیابی اور خوشی کا عنصر بڑھ جاتا ہے۔

یہ بہتر ہوگا کہ ہر گروپ کی کارکردگی کے دوران آپ خاص نکات لکھتے رہیں تاکہ آخری بحث و تجویز کے دوران ان میں سے ہر ایک پر تبصرہ کرنے کے قابل ہوں تاہم آخری بحث کے ساتھ ساتھ آپ کو ہر گروپ کی کارگزاری کے اختتام پر عام تبصرے کیلئے چند منٹ مختص کرنے چاہئیں یہ سیکھنے کا عمل ہے اور یہی آپ کا اصل مدعا ہے کہ گروپ ایک دوسرے کے تجربات سے استفادہ کرے۔ کارگزاری اور مسودے پر عام رائے زنی کیلئے دعوت عام دیں اور گروپ سے دریافت کریں کہ اس پیشکش کو مزید بہتر کیسے بنایا جاسکتا ہے احساس یکجہتی اور باہمی معاونت کی حوصلہ افزائی سے آپ گروپ کی قوت متحرکہ کو مزید بڑھا سکتے ہیں اور نوجوانوں کے احساس ذمہ داری اور احساس اپنائیت کو مضبوط کر سکتے ہیں جس سے ان میں خود اعتمادی کی تکمیل ہوتی ہے اگر اس ماڈیول کیلئے آپ کو بیرونی معاونت حاصل تھی تو نوجوانوں کیلئے اس شخص کی رائے اور مشورہ انتہائی اہم ہے۔

دوران مشاہدہ نوٹ لیتے ہوئے آپ باصلاحیت فنکاروں اور صائب الرائے افراد کو نظر میں رکھیں کیونکہ ڈرامہ ماڈیول کو بعد کے کسی مرحلے میں بروئے کار لاتے ہوئے آپ کو ان افراد کی ضرورت پڑ سکتی ہے اس نشست میں مسابقت کو کسی بھی شکل میں متعارف کرانا مناسب نہیں۔ بھروپ بھونا ایک انفرادی عمل ہے نوجوان اپنی نفسیاتی بندشوں کے خلاف جدوجہد کریں گے اور حرف آخر طور پر یہ کہنا ہے کہ مشق اور ماحول کو ہر حال میں مثبت انداز دیں۔

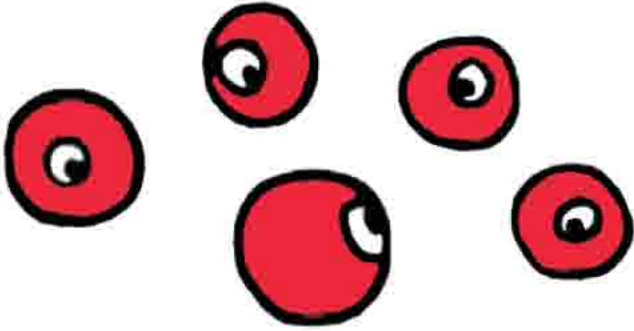
اوامر و نواہی (قواعد و ضوابط)

- ★ یہ یقین کر لیں کہ گروپ کی فعالیت اچھی ہے اور سرگرمی کیلئے مثبت انداز میں مصروف کار ہیں۔
- ★ صنف سے متعلق مسائل نمٹانے کیلئے محتاط رہیں خاص کر جنسی بدسلوکی اور جنسی استحصال بچوں پر ناگفتہ بہ قسم کے جسمانی اور نفسیاتی تکلیف دہ اثرات مرتب کرتے ہیں بچے کی مشقت سے متعلق اس پہلو پر توجہ دینا بہت اہم ہے تاہم بعض حالات میں اس کا بلا کم و کاست اظہار کرنا مشکل امر ہے اور تربیت کار کو اس سلسلے میں حساس رہنے کی ضرورت ہے۔
- ★ یہ امر یقینی بنائیں کہ گروپ کا ہر فرد شریک کار ہے نوجوان اظہار رائے میں جھجک کا شکار ہو سکتے ہیں آپ کو یہ مشق اس انداز میں بروئے کار لانا ہوگی کہ ان کی جھجک کا سدباب ہو سکے۔
- ★ یہ امر یقینی بنائیں کہ کارکردگی کا تسلسل برقرار رہے بصورت دیگر سامعین کی دلچسپی کم ہو جائے گی۔
- ★ یہ امر یقینی بنائیں کہ متعلقہ گروپوں کے درمیان ساکت تصویریری خاکوں اور بہروپ بھرنے کے دوران ہونے والا مزاق ہلکا پھلکا اور دوستانہ نوعیت کا حامل ہو کیونکہ سرگرمی کا بنیادی مقصد فرد کی خود اعتمادی کو استحکام بخشنا ہے۔
- ★ نشست کے دوران تنقید یا سخت کلامی کی اجازت نہ دیں کیونکہ یہ صورت حال باہمی رنجشیں جنم دے سکتی ہے اور اس طرح گروپ کی فعالیت میں دراڑ پڑ سکتی ہے ساکت تصاویر کے تقابلی پہلو کو نشست پر حاوی نہ ہونے دیں کیونکہ اس طرح اس کا مقصد فوت ہو جانے کا خطرہ ہے۔
- ★ کسی گروپ کو یہ اجازت نہ دیں کہ وہ آپ اپنی توہین کا باعث بنیں اگر آپ یہ محسوس کریں کہ کوئی گروپ ڈرامہ کرنے کیلئے کوشاں ہے ان کی معاونت کریں ان کے ساتھ ساکت تصویروں یا بہروپ بھرنے میں شریک کار ہوں اگر وہ پیشکش یا کارگزاری کے مراحل کے دوران کہیں پر ہراساں ہو جاتے ہیں تو ان کی معاونت کیلئے خود ان کی جگہ سنبھالیں یا انہیں خوش اسلوبی سے رخصت ہونے کا موقع فراہم کریں۔
- ★ دستیابی کی صورت میں ویڈیو کیمرے کا استعمال ضرور کریں یہ آپ کو جانچ کے مراحل میں مدد دے گا اور نوجوان خود کو ویڈیو پر دیکھ کر محفوظ ہوں گے۔
- ★ کارگزاری کی رودادی نشست کو بطور خاص اہتمام کریں اور سامعین کو اپنے مافی الضمیر کا اظہار پوری آزادی اور بے تکلفی سے کرنے دیں انہیں پرسکون اور خوش باش رہنے دیں اور ان کے آموختہ اسباق ان کی عملی زندگی میں نکھر کر سامنے آنے کا موقع دیں۔



حتمی بحث و تمحیص

ایک تدریسی نشست



اس ماڈیول کیلئے کارگزاری کی رودادی استفساری نشست کا اہتمام ضروری ہے اور یہ نشست کارگزاری کے فوراً بعد منعقد ہونی چاہیے گروپ کو کمرے میں اپنی نشستوں پر بٹائیں اور اپنی تحریری یادداشتیں اکٹھی کریں اگر آپ کو اس سلسلے میں کوئی بیرونی معاونت حاصل تھی تو اس شخص کو بھی اس نشست میں مدعو کریں۔

گروپ کی حوصلہ افزائی کریں کہ اپنی کارگزاری کے دوران جن تجربات اور احساسات سے روشناس ہوئے ہیں ان کے متعلق اظہار خیال کریں ان سے دریافت کریں کہ دوران ادائیگی بہ حیثیت فرد سامعین کے روبرو ان کے احساسات کیا تھے کیا وہ ہراساں تھے، خوفزدہ تھے، پر شوق تھے یا پھر فعال کیا اس سرگرمی سے انہیں بہتر طور پر یہ سمجھنے میں مدد ملی ہے کہ محنت کش بچہ بننا درحقیقت کیسے لگتا ہے کیا انہیں اس بچے کی مدد کی خواہش ہوئی؟ گروپ کے افراد کو ایک دوسرے کے بہروپ بھرنے پر تعمیری انداز میں تبصرہ نگاری کا موقع دیں ان سے سوالات پوچھیں اور جو کچھ انہوں نے دیکھا ہے اس کے بارے میں دریافت کیجئے۔

اگر نشست کے دوران آپ نے ویڈیو فلم تیار کی ہے تو اسے گروپ سے معلومات لینے اور بحث کی حوصلہ افزائی کی خاطر تصویروں کو یکے بعد دیگرے روک روک کر چلائیں یہ نوجوان اپنے آپ کو ویڈیو پر دیکھ کر ایک ہلکی پھلکی تفریح کا مزہ لیں گے نیز یہ انہیں ڈرامے کی مہارتوں کے گرتانے میں مدد دے گی سٹیج کے فن اور طریقہ کار پر توجہ مرکوز کر کے آپ اور آپ کی بیرونی معاونت ڈرامے کی بہتری کیلئے کام کر سکتے ہیں۔

بچوں کی مشقت کے مستقل خاتمہ کیلئے ہمیں لوگوں کے رویوں اور سلوک کو تبدیل کرنے کی ضرورت ہے ایسا ہم تعلیم کے ذریعے کر سکتے ہیں اور نوجوان میں بطور تربیت کار نہ صرف اپنے ہمسروں بلکہ اپنے طبقے کے تربیت کار کے طور پر بھی اپنے کردار کو بہتر بنا کر اس مقصد کے حصول میں مدد دے سکتے ہیں۔

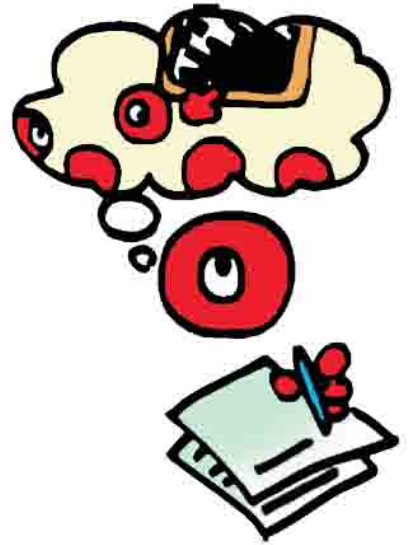
جائزہ اور پیروی مسلسل

اس ماڈیول کے اثر کی جانچ کیلئے سب سے واضح علامت اس سرگرمی میں شمولیت کا تناسب ساکت تصویروں اور بہروپ بھرنے کے مناظر کی معیاری خصوصیت ہے۔

آپ کو ان نشستوں سے متعلقہ تحریری یادداشتیں اور ویڈیو فلم سنبھال کر رکھنی چاہئیں کیونکہ دیگر ماڈیول اور سرگرمیوں کے انعقاد کے دوران بعض خیالات اور اعانتیں آپ کیلئے مفید ثابت ہوں گی۔

جیسے کہ پہلے ذکر کیا گیا ڈرامہ ایک موثر ذریعہ ہے یہ نوجوانوں کی انفرادی تعمیر سیرت میں مدد دیتا ہے اور انہیں ان خیالات کی تشکیل میں مدد دیتا ہے کہ بچے کی مشقت کے بارے میں ان کے محسوسات کیا ہیں اور ان سے چھٹکارا پانے کیلئے وہ بین الاقوامی تحریک کا ساتھ کس طرح دے سکتے ہیں۔ عملی فنون، ڈرامہ، موسیقی وغیرہ کے ذریعے وہ معاشرے کے تمام طبقات تک رہنمائی حاصل کر سکتے ہیں اور ان تک اپنا پیغام بہم پہنچا سکتے ہیں یہ ماڈیول عملی مرحلے میں جا کر پروگرام کے پائیدار ہونے میں مدد دیتا ہے۔

بہروپ بھرنے کا ماڈیول فطری طور پر ڈرامہ ماڈیول کی طرف رہنمائی کرتا ہے لیکن اس سے پہلے کہ آپ ایک مکمل ڈرامہ کی طرف پیش رفت کریں آپ کو ایسے اور بھی ماڈیول ملیں گے (بہ مثل مباحثہ اور تحقیق اور معلومات کے ماڈیول) جو بچے کی مشقت سے متعلقہ پیچیدگیوں کے بارے میں گروپ کے فہم وسیع تر کرنے میں مددگار ثابت ہونگے اور مسودات کے سلسلے میں تخلیقی تحریکی مہارتوں کی آبیاری کریں گے۔



ضمیمہ نمبر 1

ڈرامے، کھیل اور سرگرمیاں

لفظ پیل

شیرڈز بعض ملکوں میں خاصا مشہور کھیل ہے درحقیقت یہ کافی اعلیٰ اور معیاری مقابلے کی سطح پر کھیلا جاسکتا ہے اور یہ ٹیلی ویژن کے کھیل تماشوں کے مرکزی خیال کیلئے استعمال ہو چکا ہے جس طرح کہ تقریباً تمام کھیلوں کا معاملہ ہے کھیل کے قواعد و ضوابط ہر دوسرے ملک میں خاصے مختلف ہوتے ہیں اور آپ کو وہ ”طریقہ کار“ جس سے آپ واقف ہیں تاکہ جو لوگ اس کی بابت کچھ نہیں جانتے وہ اس سے خاطر خواہ استفادہ کر سکیں۔ ہم ذیل میں اس کھیل کا مختصر متن پیش کر رہے ہیں بنیادی طور پر یہ اندازہ لگانے کا کھیل ہے جس کی بنیاد گروپ کے افراد سے اس کے مرکزی خیال کی اداکاری کروانے پر ہے۔

گروپ کو دو تائین افراد پر مشتمل ٹیم میں تقسیم کریں اور ٹیم کو نمبر دیدیں ہر ٹیم سے کاغذ کے کسی ٹکڑے پر کسی گانے، کتاب، فلم یا ڈرامے کا عنوان لکھنے کو کہیں۔ انہیں اس کاغذ کو تہہ کر کے اپنے گروپ کا نمبر لکھنا ہے اور آپ کے حوالے کرنا ہے جب ہر ایک تہہ کردہ پرچی آپ کے حوالے کر دے تو اسے کسی برتن یا ٹوکری میں آپس میں ملا لیں اور پھر ہر ٹیم میں سے کسی ایک شخص کو ان میں ایک پرچی کو اٹھانے کو کہیں۔ اگر ان کے ہاتھ اپنا تحریر کردہ نمبر آ جائے تو پرچی کو واپس رکھ کر کوئی سی بھی دوسری پرچی اٹھانا ہوگی۔

اس کے بعد ہر ٹیم کمرے کے کسی کونے یا دوسرے کمروں میں آرام سے بیٹھ جاتی ہے اگر یہ سہولت موجود ہو۔ انہیں اس عنوان (سرخ) نام) پر چپ سوانگ تیار کرنے میں تین تا پانچ منٹ سے زیادہ نہیں لگانے چاہئیں سوانگ دیکھ کر دوسرے ٹیموں کو اندازہ لگانا ہے کہ عنوان کیا ہے؟

شیرڈز کے بنیادی اصول یہ ہیں کہ ٹیمیں:-

- ☆ آپس میں نہ بولیں۔
- ☆ نمبر یا حرف چچی استعمال کرتے ہوئے الفاظ کے جے نہ کریں۔
- ☆ عنوان میں الفاظ کی تعداد کی نشان دہی کریں۔
- ☆ لفظ میں تلفظ کی اکائیاں بتائیں اور پھر اس کا چپ سوانگ بھریں۔
- ☆ بتائیں کہ آیا یہ عنوان / نام کسی فلم، گانے، کتاب یا ڈرامے کا ہے یا ان میں سے کسی کا مرکب۔

ٹیم کو اپنے چپ سوانگ ایک دوسرے کی معاونت سے ملکر تیار کرنے چاہئیں اور پورے گروپ کے سامنے ان چپ سوانگوں کی اداکاری کیلئے تیار رہنا چاہیے ٹیم کو سرخی / نام کا جتنا جلد ممکن ہو اندازہ لگانا ہے بے شک جو ٹیم صحیح / اصلی سرخی / نام لکھے اس کو اس خاص چپ سوانگ کے دوران اندازہ لگانے کی کارروائی (کے مدارج) سے کنارہ کش ہونا چاہیے ہر ٹیم کو اپنے چپ سوانگ کو پیش کرنے کے لئے ایک سے تین منٹ کے لگ بھگ دینے چاہئیں۔

جب ٹیم اپنے چپ سوانگ کی مشق کیلئے اپنے گروپوں میں بٹ جائیں تو آپ ان میں کھل مل اور ممکن ہو ان کو بتانے میں مدد کریں کہ خاص الفاظ کا چپ سوانگ کس طرح بھرا جاتا ہے یہ امر یقینی بنائیں کہ گروپ اس سرگرمی کی لطافت کو محسوس کرتا ہے اور کام کے دوران تناؤ کا شکار نہیں ہوتا جب آپ ان کے درمیان چکر لگا رہے ہوں تو یہ دیکھیں کہ وہ کیسے آگے بڑھ رہے ہیں اور ان کو یہ یاد دلاتے رہیں کہ ان کے پاس کتنا وقت باقی ہے اگر لوگ تمام کام ٹھیک طور پر کر رہے ہوں تو کھیل (تفریح) تیاری کے دوران ہی شروع ہو جائے گا۔

شیر ڈ ایک تیز، پر جوش اور تفریحی کھیل ہو سکتا ہے بشرطیکہ اس کا بہ طریق احسن انتظام کیا جائے کھیل کی رفتار کو ڈمگمانے نہ دیں۔ سامعین کی حوصلہ افزائی کریں کہ وہ با آواز بلند اپنے خیالات کا اظہار کریں اسے ایک ہنگامہ خیز اور دل بہلانے والی کارروائی بنائیں کیونکہ اس کا مقصد احساس کہتری کی رکاوٹوں کے توڑنے کا آغاز کرنا ہے اس میں مقابلے کا ایک عنصر شامل کریں مثال کے طور پر فاتح وہ ہے جس کے چپ سوانگ کا اندازہ بہت جلدی لگایا گیا ہو۔ یا وہ شخص جو چپ سوانگ کا اندازہ تیزی سے لگاتا ہے وغیرہ۔ اندازہ لگانے میں خود شامل ہو جائیں اور با آواز بلند سے اپنی سوچ کا اظہار کریں جو نبی ایک چپ سوانگ پورا ہو کر ختم ہو جائے سامعین کے سامنے اگلا سوانگ پیش کریں اور سرگرمی کو اسی طرح جاری رکھیں۔

بعض اوقات جو شیر ڈز کو اچھی طرح جانتے بوجھتے ہیں قصداً چپ سوانگ کے نام کا اندازہ ناواقفیت کا بہانہ کرتے ہوئے نہیں لگائیں گے تاکہ ان کے ساتھی پورے وقت تک چپ سوانگ کی سرگرمی کو جاری رکھیں۔ یہ تمام کھیل کا حصہ ہے اور یہ گروپ میں ایک مثبت ماحول پیدا کرتا ہے اور فی الحقیقت یہ ایک اچھی علامت ہے۔ گروپ کو اپنے طریقے سے یہ کام کرنے دیں اور خود عنوان / نام کا اندازہ نہ لگائیں۔ تاہم بعض اوقات آپ گروپ کو ان کی ذہنی پریشانی سے نکالنے کیلئے سرخی کا اندازہ خود لگاتے ہیں خاص کر جب چپ سوانگ ایک مشکل عنوان کے تحت پیش کیا جائے۔

ڈرامے کی مشقیں

ان مشقوں کا بڑا مقصد نوجوانوں کے کام کرنے کیلئے پرسکون بنیاد فراہم کرنا ہے جہاں وہ باہمی اطمینان کے ساتھ تجربات کرتے ہیں اور اپنی غلطیوں کو جان لینے کے قابل ہو جاتے ہیں یہ بنیادی بات ہے کیونکہ اس سے پیشتر کہ وہ روپ دھارنے یا ڈرامہ سے متعلقہ کہانی میں پوری طرح سے رچ بس جائیں انہیں خود اعتمادی حاصل کرنے کیلئے اس پلیٹ فارم کی ضرورت ہوگی، ابتدائی طور پر ان نشستوں میں دل بہلانے اور لطف اندوز ہونے کے مواقع میسر آتے ہیں لیکن جوں جوں مرکزی مقصد کی جانب پیش رفت بڑھتی ہے اسی طرح انداز بتدریج ڈرامائی ہوتا چلا جاتا ہے۔ گروپ کو بتادیں کہ یہ ایک تفریحی مصروفیت ہے اور اس کو ایسے ہی نبھانا ہے لیکن یہ یقین ضروری ہے کہ وہ مختلف مشقوں میں جس قدر ممکن ہو بھرپور طریقہ سے شریک کار ہوں گے۔

ڈرامے کی ہزاروں مختلف مشقیں ہیں جو تمام قسم کی درکشاپوں میں ہر عمر کے لوگ استعمال کرتے ہیں اگر آپ ان مشقوں سے متعلق تحریری مواد حاصل کر سکتے ہیں تو ضرور کریں کیونکہ یہ آپ کیلئے معاون ثابت ہوگی ان میں بعض ایسے کھیل شامل ہیں جنہیں نوجوان بچپن میں کھیل چکے ہونگے اور اب بڑے ہو کر خاص طور پر بحیثیت نوجوان مرد کے وہ اس کھیل میں جھجک محسوس کریں گے وہ از خود اپنی اس جھجک پر قابو پا کر بچپن کے مشاغل کو اپنانے میں لطف محسوس کریں گے۔

غنائی کرسی

گروپ میں تعداد کو مد نظر رکھتے ہوئے آپ کو انہیں نسبتاً چھوٹے گروپوں میں تقسیم کرنا ہوگا آپ کو اس کیلئے ٹیپ یا سی ڈی پلیئر کی ضرورت ہوگی یا کوئی شخص آلہ موسیقی بجائے گا۔ یا گائے گا۔ ایک گروپ کے ساتھ دو قطاروں میں کرسیاں پشت بہ پشت کمرے کے درمیان میں رکھیں۔ لوگوں کی کل تعداد کے مطابق ایک کرسی کم رکھیں۔ موسیقی شروع کریں اور گروپ کرسیوں کے گرد تیز رفتاری سے چلتا ہے جو نئی موسیقی رکتی ہے انہیں کسی کرسی پر بیٹھنا ہوگا جو کرسی کے بغیر رہ جائے گا وہ کھیل سے خارج ہوگا ہر شخص کھڑا ہوتا ہے اور ایک اور کرسی ہٹائی جاتی ہے تاکہ ہمیشہ لوگوں کی نسبت ایک کرسی کم رہے اسے جاری رکھیں۔ حتیٰ کہ ایک آدمی رہ جائے جو فاتح قرار دیا جاتا ہے۔

غنائی مجسمہ

جب موسیقی شروع ہو تو پورے گروپ کو فرش پر چلنے کیلئے یا قہص کیلئے کہیں موسیقی کے رکتے ہی ہر شخص رک کر مکمل ساکن و ساکت ہو جاتا ہے تربیت کار یا گروپ میں سے منتخب کردہ رکن اس بات کا جائزہ لیتا ہے کہ آیا کوئی موسیقی رکنے کے بعد بھی حرکت کر رہا ہے کھلاڑیوں کو مکمل ساکن ہونا چاہیے نہ ہنسنا چاہیے اور نہ ہی آنکھ جھپکنا چاہیے جو کوئی حرکت کرتا ہے وہ کھیل سے باہر ہو جاتا ہے یہ کارروائی جاری رہتی ہے اور آخر میں جو شخص رہ جاتا ہے وہ فاتح کہلاتا ہے۔

نشانہ چشم

گروپ کو ایک بڑے دائرے میں کھڑا کریں اہم بات یہ ہے کہ ہر شخص ہر ایک کو دیکھ سکے ایک شخص کھیل کو شروع کرنے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے مقصد کسی سے آنکھ ملا کر گھورنا اور گھورتے ہوئے جلدی سے دائرے میں اس شخص کی جگہ کی طرف بڑھنا ہے جب دوسرا شخص اپنے منتخب نشانے کی طرف حرکت کر رہا ہوں تو نشانہ شدہ شخص کو دائرے کے ارد گرد دیکر کسی دوسرے شخص کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اور نظر جما کر دائرے میں اس شخص کی جگہ کی طرف بڑھنا چاہیے۔ اس کو دائرے سے نکل کر اپنی جگہ چھوڑا اور متعلقہ نشانے کی بڑھنا چاہیے اس سے پہلے کہ دوسرا شخص پہنچ کر اس کی جگہ لے لے واقعتاً جو کچھ ہوتا ہے وہ یہ کہ بڑی تعداد میں لوگ دائرے میں ادھر سے ادھر دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر حرکت کرتے رہتے ہیں اور دائرے میں ان کی جگہ کی طرف بڑھتے ہیں تاکید کریں کہ باتیں بالکل نہ ہوں اور کسی کو نہیں ہنسنا چاہیے (جو بہت مشکل ہے) اس مشق میں تفریح طبع کا بہت سامان ہے۔ اس لئے اسے کچھ وقت تک جاری رہنے کی اجازت دیدیں۔

یادداشت کا کھیل

گروپ کو دو چھوٹے گروپوں میں بانٹ دیں کمرے میں انہیں اپنے لئے جگہ متعین کرنی چاہیے ایک شخص مجسمہ بننے کے لئے نامزد کیا جاتا ہے وہ مکمل ساکن حالت میں کھڑے ہوتے ہیں جب کہ دوسرا شخص اس کے گرد چکر لگا کر اس کی پوشاک کی حالت اور ظاہری ہیئت و صورت کو حافظے میں محفوظ کرتا ہے ایسا وہ ایک منٹ کیلئے کرتے ہیں۔ پھر ایک منٹ بعد وہ اپنی آنکھیں بند کر دیتے ہیں جبکہ مجسمہ ان کے لباس یا صورت میں چھ تبدیلیاں مثلاً اگٹھسی اتارنا، کرتے کا دوسرا بٹن کھولنا، چپل کا تسمہ کھولنا وغیرہ کرتا ہے اور پھر دوبارہ مجسمے کی حالت اختیار کر لیتا ہے جب کہ دوسرے شخص کے پاس ان چھ تبدیلیوں کی نشاندہی کیلئے ایک منٹ ہوتا ہے پھر وہ آپس میں کردار تبدیل کر لیتے ہیں۔

پھلوں کی ٹھوکری

گروپ کو ایک بڑے نشستی دائرے میں اس طرح منظم کریں کہ سب کا رخ اندر کی جانب ہو ہر ایک دوسرے کو دیکھنے کے قابل ہو۔ پھر آپ کو دائرے کے گرد ساعت واردائیں طرف سے یا غیر ساعت وار دائیں طرف سے جاتے ہوئے ہر شخص کو ایک پھل کا نام دینا چاہیے نام دینے کیلئے چار پھل یعنی سیب، نارنگی، کیلا اور ناشپاتی ہیں پہلا شخص سیب، دوسرا نارنگی، تیسرا کیلا اور چوتھا ناشپاتی ہوگا۔ پانچواں شخص دوبارہ سیب ہوگا پھر نارنگی، کیلا اور ناشپاتی وغیرہ پھر آپ کو دائرے کے باہر کھڑے ہو کر ایک پھل کا نام پکارنا چاہیے اس آواز پر اس پھل کے نام کا ہر شخص دائرے کے سامنے کے رخ پر دوسرے کی نشست لینے کیلئے دوڑ لگاتا ہے۔ مسئلہ یہ نہیں کہ وہ کس طرف دوڑتے ہیں بلکہ انہیں جتنی جلدی ممکن ہو ضرور جگہ حاصل کر کے بیٹھنا چاہیے جب آپ کسی پھل کا نام لیتے ہیں تو آپ کو کسی کے پیچھے کھڑا ہونا چاہیے۔ اور جب وہ اچھل کر دائرے کی دوسری طرف دوڑ لگاتے ہیں آپ کو فوراً ان کی کرسی ہٹانا چاہیے۔

اس کا مطلب ہے کہ لوگوں کی نسبت ایک کرسی ہمیشہ کم ہوگی اور اس لئے کوئی ایک کھڑا ہی رہ جائے گا اور اس لئے کھیل سے باہر ہو جائیگا۔ چار پھلوں میں سے کسی ایک کے نام کے ساتھ ساتھ آپ کو ”پھلوں کی ٹھوکری“ کا نام بھی پکارنا چاہیے جس کا مطلب سب کو اٹھ کر دوسرے کے کرسی کی طرف حرکت کرنا ہے کھلاڑی نشستوں پر براجمال نہ رہے۔ ہر ایک کو اٹھ کر نئی نشست پانا ہے۔

کوئی چیز بنائیں (بنائیں ایک۔۔۔۔۔)

ترہیت کا مختلف چیزوں کے نام پکارنا ہے مثلاً عینک، چائے دانی یا ٹیلی فون وغیرہ اور گروپ کے اراکین کو 30 سیکنڈ کے اندر پانچ پانچ کے گروپ میں تقسیم ہو کر اس چیز کو بنانا ہوتا ہے جیسے ہی وہ چیز بن جائے تو ترہیت کار کو چاہیے کہ وہ گروپ کو ارد گرد دینی ہوئی انسانی نقش گری دکھائے اور پھر دوسری چیز کا نام پکارے۔

غنائی انداز میں نام لینا (نام گانا)

پورے گروپ کو بغیر کسی خاص ترتیب کو مد نظر رکھتے ہوئے سے چار گروپوں میں تقسیم کیا جاتا ہے اور ان میں ہر ایک کو پھر اپنے ناموں کا استعمال کرتے ہوئے چھوٹا سا گانا بنانے (مختصر دھن) الفاظ کو گانے کی بجائے غنائی لہجے میں بولنے والے عمل کرنے کیلئے پانچ منٹ دیئے جاتے ہیں۔ پھر وہ ان کو دوسرے گروپوں سے بھی کرواتے ہیں۔

پھینک کر نام پکارنا

پورے گروپ کو ایک بڑے دائرے میں کھڑا کر دیں یا اگر آپ کا گروپ بڑا ہے تو اس کو تقریباً چھ افراد کے چھوٹے گروپوں میں تقسیم کریں۔ گروپ کے ارکان ایک دوسرے کی جانب ایک گیند پھینکتے ہیں جب وہ گروپ میں دوسرے شخص کو گیند پھینکتے ہیں وہ ان کا نام۔ اس شخص کا نام جس نے کہ گیند پھینکا اور ان تمام کے نام جنہوں نے ان نے پہلے گیند پھینکے۔ زور سے پکارتے ہیں اس کھیل میں گیند پھینکنے والوں اور پکڑنے والوں کو ایک بیانیہ فقرے کے شامل کرنے سے متنوع بنایا جاسکتا ہے۔

اسماء اور کھانے کا دائرہ

گروپ کو ایک بڑے نیم دائرے میں اندر کی طرف منہ کرتے ہوئے اس طرح کھڑا کریں کہ وہ آپس میں ایک دوسرے کو دیکھ سکیں بائیں جانب سے شروع کرتے ہوئے ہر شخص کو اپنا نام اور اپنے پسندیدہ کھانے کا نام واضح آواز میں لینے کیلئے کہیں۔ پہلے فرد کے بعد دوسرا فرد (پہلے) اس کا نام اور اس کے پسندیدہ کھانے کا نام دہراتا ہے اور پھر اس کے بعد اپنے پسندیدہ کھانے کا نام بھی لیتا ہے ہر شخص کو اپنے سے پہلے والوں کا نام اور ان کے مرغوب کھانوں کا نام کو یاد رکھنا چاہیے اور اپنا نام اپنے پسندیدہ کھانے کا نام بھی لینا چاہیے۔

خونخوار آدمی (خونی چمگاڑ)

گروپ کے اراکین آنکھیں بند کر کے چلتے ہیں۔ ایک نامزد ویما نران کے گردن کی پشت کو چھوتا ہے وہ زوردار چیخیں مارتے ہوئے مرکز ویما پائر بن جاتے ہیں اگر ایک ویما پائر دوسرے ویما پائر کو کاٹ لے تو وہ دوبارہ ولولہ انگیز چیخوں کے ساتھ زندہ ہو جاتے ہیں (اور ہمیشہ بند آنکھوں کے ساتھ)

مشینوں کی نقالی

گروپ کے ایک رکن کو فرش پر درمیان میں کھڑا کرنے کے لئے منتخب کیا جاتا ہے وہ ایک خیالی مشین کی حرکت اور آواز کی نقل اتارنا شروع کرتا ہے تربیت کار گروپ کے دیگر اراکین کو قطار میں کھڑا کر کے باری باری ہر ایک کو آپس کے صوتی توازن کو برقرار رکھتے ہوئے شامل ہونے کیلئے بلاتا ہے ایک بار جب گروپ کے تمام اراکین شامل ہو جاتے ہیں تو وہ مشین کی رفتار تیز کرنے یا روکنے کی غرض سے آہستہ کرنے کی کوشش کر سکتے ہیں لیکن باہم اشتراک شرط ہے۔

کولمبیا کا تنویمی عمل

جوڑے بن کر ایک شخص اپنی یا اپنے ساتھی کے ہاتھ کے ہتھیلیوں کمرے کے گرد اس کی یا اس کے چہرے سے ایک مستقل فاصلے اور زاویہ رکھ کر پیچھا کرے انہیں آپس میں خوش آہنگی اور خوش وضعی پیدا کرنے کیلئے کام کرنا چاہیے اور کبھی ادلا بدلی کرنی چاہیے۔

اکٹھے سانس لینا

پورے گروپ کو ایسا دائرہ بنانا چاہیے جس میں ہر فرد دیگر افراد کو دیکھنے کے قابل ہو، اس کھیل میں شرکائے کار بغیر بولے اپنی سانسوں کے صوتی توازن کو ہم آہنگ کرنے کیلئے کاوش کرتے ہیں۔

تا بلو - متحرک تا بلو

گروپ کو چھوٹے گروپوں یا جوڑوں میں تقسیم کریں۔ آدھا گروپ بچے کی مشقت کی عکس تمثال (شبیہ) بناتا ہے گروپ کا دوسرا نصف ان کے مقابل ہوتا ہے اور ہو ہو مگر برعکس تصویریں آئینے کی عکس کی طرح بناتا ہے۔ پہلا گروپ اپنا آغاز دیہی حرکات سے کرتا ہے اور شبیہ کی پیشکش کیلئے بتدریج اداکاری کی جانب پیش رفت کرتا ہے اور آنے والا گروپ ان کی ہو ہو پیروی کرتا ہے بعد ازاں سامعین نے مشاہدہ کے ذریعہ گروپ کی اداکاری سے اندازہ لگانا ہے کہ وہ کیا خیال پیش کر رہے تھے۔

کہانی سے مسودے تک

بیٹھے ہوئے جوڑوں میں شخص (الف) شخص (ب) کو تین جملوں میں بچے کے کام کرنے کی کہانی سناتا ہے اس کا ایک آغاز، وسط اور اختتام ہونا چاہیے (ب) غور سے (الف) کو سنتا ہے اور پھر واپس (الف) کو اس کے صفات کے ممکنہ اضافے کے ساتھ سناتا ہے وہ یہ کہانی بتدریج صوتی اثرات، کنایات، چہرے کے تاثرات اور حرکات کا اضافہ کر کے ایک دوسرے کو سناتے ہیں پھر وہ کھڑے ہو کر اس کو ایک قصہ گو اور ایک اداکار و اداکاروں پر مشتمل چھوٹے سے ڈرامے میں ڈھالنا شروع کر دیتے ہیں۔

اطالوی حکومت کے مالی تعاون کے تحت نوعمری کی مشقت کے
خاتمے کیلئے عالمی پروگرام کا پراجیکٹ نمبر INT/99/M06/ITA

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے 

عالمی دفتر محنت کے بین الاقوامی تربیتی مرکز تویرینے
انسٹی ٹیوٹور ویو ڈائی ڈیزائن کے تعاون سے تیار کیا

Istituto
Europeo
di Design 

ISBN 92-2-113240-4

