

ڈرامہ

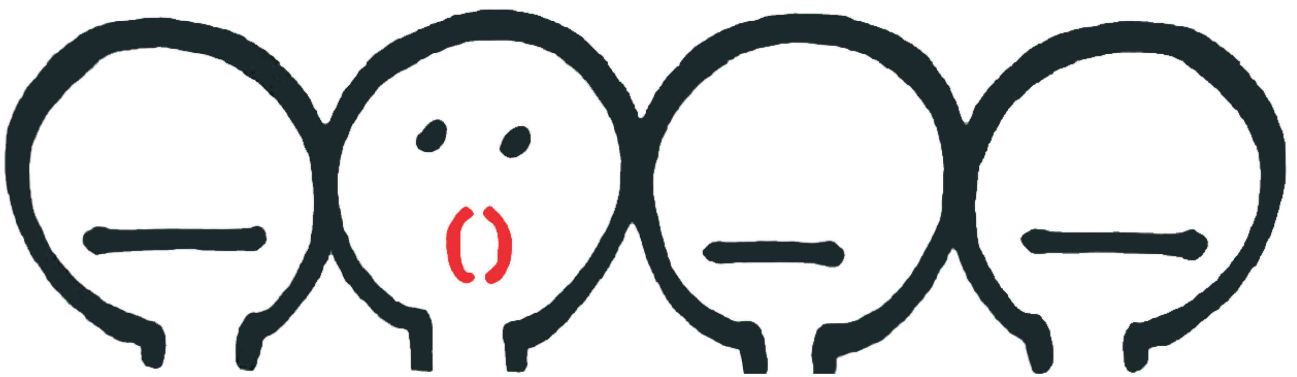


عالمی ادارہ محنت

علائقہ

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

تعلیم فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت



علائقہ

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے
بچوں کے حقوق کی حمایت

ڈرامہ

عالمی ادارہ محنت

یہ کتابچہ صدائے درد (SCREAM) - نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے (تعلیمی پیک) کا حصہ ہے صدائے درد (SCREAM) کا مطلب ہے تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت۔ یہ پیک اطالوی حکومت کے مالی تعاون سے عالمی ادارہ محنت کے ذیلی ادارے ”نوعمری کی مشقت کے خاتمہ کیلئے عالمی پروگرام“ (IPEC/ILO Project INT/99/M06/ITA) نے 2002ء میں تیار کیں۔

نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے عمل کی تشہیر کیلئے IPEC/ILO ان مطبوعات یا اس کے کسی حصے کی دوبارہ اشاعت، چھپائی، نقل یا ترجمے کی حوصلہ افزائی کرتا ہے نقل یا ترجمے کی صورت میں بحوالہ متن IPEC/ILO کو اس کی نقول ارسال کریں۔

صدائے درد - تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت۔ نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے عالمی پروگرام عالمی ادارہ محنت جنیوا 2002ء۔

صدائے درد سے متعلق مزید معلومات کیلئے رابطہ کیجئے:

نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے عالمی پروگرام (IPEC)

عالمی دفتر محنت (ILO)

4، روٹ ڈس موریلٹون جنیوا 22، سوئٹزرلینڈ

+41 22 799 77 47

فون:

+41 22 799 81 81

فیکس:

childlabour@ilo.org

ای میل:

www.ilo.org/scream

ویب سائٹ:



مقصد: نوعری کی مشقت پر ایک موثر اور دلکش ڈرامہ تیار کر کے پیش کرنا۔

فوائد: ڈرامائی اظہار خیال (حاضر جوابی) کو پروان چڑھاتا ہے، نوجوانوں کو ان کی فطری صلاحیتوں کے اظہار کا موقع فراہم کرتا ہے، معاشرتی پیچیدگی اور آگہی پیدا کرنے کیلئے ایک مضبوط پلیٹ فارم مہیا کرتا ہے۔

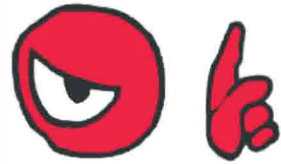


وقت کا دورانیہ

چھ تدریسی نشستیں مع وقت برائے ریہرسل و کارگزاری

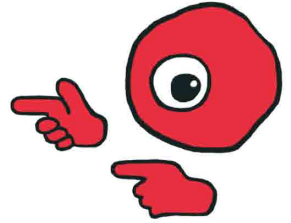
نوٹ برائے استعمال کنندہ

یہ ماڈیول عکسی تمثال، بہروپ بھرنے اور اختراعی تحریر کے ماڈیول کا ایک لازمی حصہ ہے عکسی تمثال کے ہجماں نیز جذباتی مناظر، اختراعی تحریر میں ادبی خیالات کے اظہار کے تعارف، اور بہروپ بھرنے کی کارگزاری کی تیاری کے دوران گروپ کو جن اتار چڑھاؤ اور تجربات سے گزرنا پڑا اس ماڈیول کی عمارت انہی کے نتائج پر استوار کی گئی ہے اس ماڈیول کو مذکورہ بالا تین اہم ماڈیولز پر عملدرآمد کرنے سے پہلے ہاتھ نہ لگائیں۔



بعض ملکوں میں وہ لڑکے بالے جنہوں نے کبھی ڈرامے میں کام نہیں کیا ہوتا وہ دوستوں کے سامنے محسوس کی جانے والی جھجک اور اپنی انانیت کے اندیشوں پر حاوی ہونے میں ان گنت مشکلات سے دوچار ہوتے ہیں آپ کو ان نفسیاتی رکاوٹوں کا علم ہونا چاہیے اور بڑی آہستگی اور احتیاط سے انہیں توڑنا چاہیے اس مقصد کا حصول پہلے عکسی تمثال کے ذریعے نوجوانوں کے ذہنوں میں نوعری کی مشقت کو اُجاگر کرنے اور تخلیقی تحریر کے ذریعے ان کے جذبات کے بے لاگ اظہار سے ممکن ہو سکتا ہے۔

ترغیب



تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ ڈرامے کے سیکھانے اور نشوونما دینے کی قوت کا راز ڈرامے کے تجربے کی نوعیت میں مضمر ہے درج ذیل نیچے پرل کر زندگی کے مسائل کا ادراک حاصل ہوگا۔

☆ افسانے سے متاثر ہونا۔

☆ اپنے آپ کی تصوراتی طور پر کسی خاص حال میں عکس افگنی کرنا۔

☆ افسانوی کرداروں کے حالات، اُن کی مشکلات، اُن کی پسند و ناپسند، کارکردگی اور ان کے نتائج کی روشنی میں زندگی کو سمجھنا۔

ڈرامے کا جوہر (نچوڑ) اداکاری کے بل بوتے پر کہانی تشکیل کرنا ہے کہانی کی ساخت موضوع رکھنے والے پلاٹ کی تکمیل پر مبنی ہوگی اور یہاں موضوع نوعمری کی مشقت ہے۔

بہروپ بھرنے کے ماڈیول میں گروپ نے محنت کش بچے کے ممکنہ احساسات کی گہرائی کو محسوس کیا ہوگا اس دوران تخلیقی تحریر کے ماڈیول نے مسودے کے تکمیل کی بنیاد ڈالی ہوگی گروپ کو ایک اپنے ڈرامے کی تخلیق کر کے پراجیکٹ کے حق میں ذمہ داری اور حق تملیک کا احساس اُجاگر کرنا ہوگا یہ ڈرامہ ان کی اپنی کہانی، اپنی بصیرت اور اپنا تذکرہ ہی تو ہوگا۔

یہ ماڈیول جذباتی اور شخصی تبدیلی کے سلسلے کو نئی بلندیوں تک لے جاتا ہے ڈرامے میں اداکاری کے ذریعے نوجوانوں کو ان جذبات کے اظہار کا موقع میسر آئے گا جو ان میں دورانِ تعلیم موجزن ہوئے تھے ڈرامے کا خاصہ (جوہر) اس کی کہانی یا وہ افسانوی دنیا ہے جس میں کہ بعض کردار مخصوص حالات میں زندگی کی بے ثباتی کا سامنا بھگتاتے ہیں گروپ کے ارکان ڈرامے کے ایک خاص حصے (رول) کا انتخاب کریں گے تو وہ خود پر اس افسانوی کردار (جس کو انہوں نے چنا ہے) کی جسمانی، جذباتی اور ذہنی کیفیت طاری کر کے اس کی اداکاری کریں گے۔ ڈرامے (ایکشن) کی خوبی اس کے افسانوی کرداروں اور ان کے حالات کے اختلاط کے نتیجے میں پھوٹی ہے کردار، کارکردگی اور وقت مل کر ڈرامہ کی ”کون“، ”کیا“ اور ”کب“ کی مثلیث بناتے ہیں جبکہ ”مقام“، لفظ ”کہاں“ سے ظاہر کیا جاتا ہے اور اس طرح ڈرامے کا تانا بانا مکمل ہوتا ہے۔

ڈرامہ تعلیم کا ایک منفرد باب کھولتا ہے اور علم کے ناقابل رسائی منازل کی طرف پیش قدمی کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے اور علم کے ناقابل رسائی منازل کی طرف پیش قدمی کرنے کا موقع فراہم کرتا ہے یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ ہماری اس مربوط دنیا میں نوعمری کی مشقت جیسی انسانی حقوق کی خلاف ورزی سے اس بناء پر چشم پوشی نہیں کی جاسکتی کہ یہ تو کہیں اور ہو رہی ہے اقتصادی اور جغرافیائی ہر دو لحاظ سے لوگوں کے رویوں، برتاؤ اور فہم میں انقلاب برپا کر نیکی ضرورت ہے ڈرامہ اور فنون لطیفہ اس قسم کے انقلاب لانے کے لئے بہترین ہتھیار ہیں۔

اس ماڈیول کا مقصد نوجوانوں میں نہ صرف اس تبدیلی کی ضرورت کا فہم پیدا کرنا ہے بلکہ انہیں یہ احساس دلانا ہے کہ کس طرح یہ لوگوں کے دلوں میں جنم لیکر پروان چڑھتی ہے اس خاص ماڈیول میں نوجوانوں کی اپنی تیار کردہ کہانی کی ڈرامائی تشکیل اور اداکاری سے انہیں زود فہم بنایا جاتا ہے ڈرامے کے ذریعے وہ اپنی کہانی فریق سوم (سامعین) کو بتاتے ہیں جس سے کیونٹی کی یکجہتی اور آگہی میں اضافہ کرتا ہے۔

آپ کو جن اشیاء کی ضرورت ہوگی

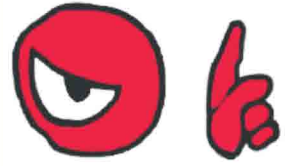


دوسرے ماڈیولوں کی طرح اس میں بھی کم ہی چیزوں کی ضرورت ہے آپ کے گروپ کو ایسا ڈرامہ کھیلتا نہیں چاہیے جس میں مکمل سٹیج، سیٹ، صوتی اور برقی نظام کی ضرورت ہو۔ عین ممکن ہے کہ کہانی محنت کش بچوں کی زندگی سے متعلق ہو جو بہ مشکل ہی کسی چیز کے مالک ہوتے ہیں وہ انتہائی کٹھن حالات میں کام کر کے زندگی بسر کرتے ہیں اور ان کی زندگی پر بننے والے کسی بھی ڈرامے سے یہ حقیقت ضرور حیاں ہونی چاہیے۔

آپ کے گروپ کو دستیاب وسائل سے کام چلانا چاہیے آپ کافی خوش قسمت ہو گئے اگر آپ کی رسائی کسی تھیٹر یا کم از کم کسی ”سٹیج“ یا کسی ہال یا بڑے کمرے تک ہو جہاں ڈرامے کی ریہرسل اور اداکاری ہو سکتی ہو۔ فی الحقیقت آپ کو ڈرامے کے مسودے کی تکمیل کیلئے کمرہ جماعت کے طرز پر تھوڑا سا کام کرنا ہوگا

مسودے کو پڑھ کر اس میں استعمال ہونیوالی اشیائے ضرورت کا علم ہو جائیگا، اگر آپ کے علاقے کی آب و ہوا سازگار ہے تو آپ اپنے گروپ کے ساتھ کسی پرسکون کھلی فضا میں نیلے گنگن تلے بھی کام کر سکتے ہیں اس ماڈیول میں گروپ کو اکٹھے کام کرنے کی ضرورت ہے اس لئے گروپ کو ٹولیوں میں تقسیم نہ کریں اور نہ ان کیلئے علیحدہ جگہ مختص کریں۔

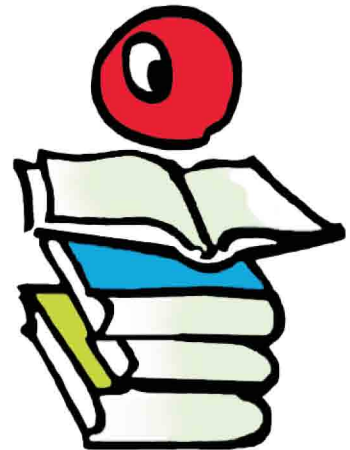
نوٹ برائے استعمال کنندہ



یہ ماڈیول آپ کے اور آپ کے گروپ دونوں کیلئے تھکا دینے والا ہوگا اس لئے لکھائی اور ریہرسل کی نشستوں میں کثرت سے وقفے کرائیں۔ نوجوانوں کی توجہ زیادہ وقت کیلئے کسی ایک کام پر مرکوز رکھنا ناممکن ہے انہیں آرام و تفریح کے لئے مناسب وقفوں کی ضرورت پڑے گی ورنہ وہ کام سے بیزار ہو جائیں گے تفریح کے مناسب مواقع دینے سے نہ صرف ان کے قوی مضحمل نہیں ہونے پائیں گے بلکہ وہ ان کی صحت و خیر و عافیت سے متعلق آپ کی فکر مندی پر آپ کے معترف ہونگے ان کو ورزش کیلئے وقت دیں۔ اچھا کھانا دیں تاکہ ریہرسل کے دوران ان کی توانائیاں بحال رہیں یہ امر یقینی بنائیں کہ ادائیگی سے قبل وہ اچھا خاصا آرام کر چکے ہیں اس تھکا دینے والے ماڈیول کے دوران انہیں صحت کے متعلق ہدایات دیں مگر ساتھ اپنی صحت کا بھی خیال رکھیے۔

تیار

اگر ہو سکے تو ڈرامے کے پس منظر پر کچھ مطالعہ کرنا، اور تحقیقی کام کرنا علمی نقطہ نظر سے مفید ثابت ہوگا اگر آپ کے تعلیمی نظام میں ڈرامہ نصاب کا حصہ ہے تو پھر تو دستیاب نصابی کتابیں اس ماڈیول پر عمل درآمد کرنے میں خاصی مدد ثابت ہونگی بصورت دیگر تعلیم میں ڈرامے کی اہمیت پر لاتعداد معتبر کتابیں آپ کو سرکاری کتب خانوں یا تعلیمی اداروں یا پھر انٹرنیٹ سے مل سکتی ہیں مزید براں شاید آپ کسی ایسے شخص سے واقف ہوں۔ جو ”تعلیم میں ڈرامہ“ کا ماہر ہو اور جو آپ کو ڈرامہ پر عمل درآمد کرنے کیلئے مواد دینے پر راضی ہو اور اس سلسلے میں آپ کی مدد بھی کرے۔



بیرونی معاونت

اگر آپ ڈرامہ کے بذات خود ماہر نہیں ہیں یا کبھی ڈرامہ / تھیٹر میں کام نہیں کیا یا اس فن کی طرف دھیان ہی نہیں رہا تو پھر اس ماڈیول پر کامیابی سے عملدرآمد کیلئے بیرونی معاونت حاصل کریں اگر آپ پر اعتماد ہیں تو آپ معمولی کوشش بیرونی معاونت یا کم از کم مشورہ حاصل کرنے میں ضرور کامیاب ہونگے۔

معاونت کی نوعیت کے تعین کا انحصار گروپ کے ڈرامے کی تکنیکی غرض و غایت پر منحصر ہوگا مثلاً اگر ڈرامہ تیسرے فریق یعنی سامعین کیلئے اور گروپ کے کام کو آگے بڑھانے کے ارادے سے کیا جا رہا ہے تو پھر آپ اور ڈرامہ نگار اور ڈرامہ کار کی معاونت ضرور حاصل کریں بعض ڈرامہ کار (ڈرامہ پیشہ ور یا ماہر) بھی تخلیقی لکھائی میں مدد دے سکتے ہیں یا اس کے برعکس ڈرامہ نگار ڈرامہ کاری میں معاونت کر سکتے ہیں۔ اگر آپ کو تخلیقی لکھائی اور بہرہ روپ بھرنے کے ماڈیولز میں کوئی معاونت حاصل تھی تو دیکھیں کہ وہ لوگ دوبارہ مدد دینے کیلئے دستیاب ہو سکتے ہیں بشرطیکہ آپ اور آپ کا گروپ ان سے استفادہ کر سکیں۔

یہ خیال رکھیں کہ پیشہ ور ڈرامہ کار کی معاونت کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اسے اجرت بھی دی جائے اگرچہ ہر کسی کو اپنی معاش کیلئے کمانا پڑتا ہے اور اس لئے خدمت کے صلے میں اسے اجرت ملنی چاہیے تاہم اگر یہ ماہر آپ کا یا گروپ میں سے کسی کا شناسا ہے یا وہ معاشرتی مساوات کا داعی ہے تو پھر وہ بلا اجرت یا برائے نام اجرت پر خدمات انجام دینے پر راضی ہو سکتا ہے پراجیکٹ کے نفس موضوع پر زور دینے سے کبھی نہ جھجکیں کہ۔



بدر یا درمنافع بسیار است
و گروہای سلامت برکنار است

خطرہ مول لئے فائدہ کم ہی ملتا ہے۔

i) Nothing venture , nothing gain.

ii) Nothing venture , nothing win.



سرگرمی نمبر 1: مسودے کی تیاری

تین تدریسی نشستیں

مسودے کے مسئلے پر دو مکاتب فکر ہیں بعض ڈرامہ کار اس وجہ سے اس کے مخالف ہیں کہ یہ آزادی اظہار میں رکاوٹ ہے جبکہ بعض کا خیال ہے کہ یہ اُن نوجوانوں کی جو ڈرامہ سے ناواقف ہوں، خود اعتمادی کو پروان چڑھاتی ہے۔ آزمائشی مرحلے میں تجربے سے ثابت ہوا کہ اکثر نوجوان شرکاء کو ڈرامہ کا کوئی تجربہ نہیں تھا جبکہ مسودے کی موجودگی نے ادائیگی کے دوران ان پر دباؤ کو کم کر دیا ضروری نہیں کہ اداکار مسودے پر سختی سے کاربند رہیں اور کسی بھی حالت میں اس سے گریز نہ کریں بلکہ مسودے کی تیاری کا مطلب یہ ہے کہ کوئی چیز حفظ ماقدم کے طور پر موجود ہو جس پر گروپ کی رہبرسل کے دوران بہ آسانی نظر ثانی کی جاسکے۔

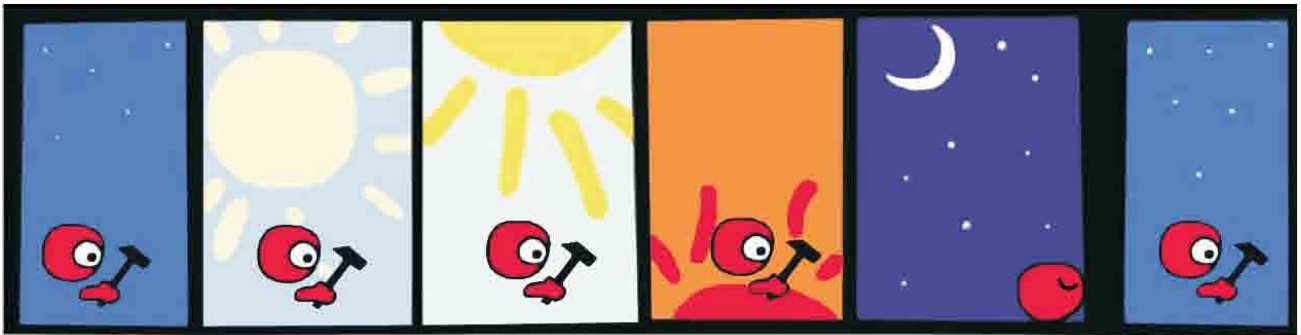
کئی عناصر نفس مسودہ پر اثر انداز ہو سکتے ہیں اثر کے حوالے سے مسودہ سٹیج پر سنائی جانے والی کہانی ہے بہت ممکن ہے کہ مسودہ گروپ کے افراد کی حقیقی زندگی کے تجربات پر مبنی ہو شاید ان میں سے کوئی اپنی نوعمری کے دوران کسی نہ کسی شکل میں نوعمری کی مشقت کے تلخ تجربے سے گزر چکے ہوں یہ بھی ممکن ہے کہ مسودہ تخلیقی لکھائی کے دوران آپ کے گروپ کے کسی فرد کے تیار کئے گئے سوانحی خاکے یا کہانی پر مبنی ہو یا یہ مختلف ماڈیولز کے نفاذ (پر عمل درآمد) کے دوران کسی تجربے کا حامل ہو مثال کے طور پر بیرونی معاون گروپ کے پاس ”نوعمری کی مشقت کے پراجیکٹ“ اور ”ماحول“ کے حوالے سے ہوا اور گروپ پر انٹسٹ نقوش چھوڑ چکا ہو۔

کہانی کے رخ کا تعین

یہاں مقصد ڈرامے کیلئے ”چار مربعی طریقے“ کی بنیاد پر کہانی کے رخ کا تعین کرنا ہے بنیادی طور پر مربع نمبر 1 منظر، مربع نمبر 2 اور نمبر 3 اس کے ہیئت کو اور مربع نمبر 4 اختتام کو پیش کرتا ہے کہانی مربع نمبر 1 سے نمبر 4 تک کے ارتقائی اور تدریجی عمل کا نام ہے حوالے کے لئے تخلیقی تحریر ملاحظہ کیجئے جہاں اس مشق کی پوری تشریح کی گئی ہے۔

پراجیکٹ کے اب تک کے اہم تجربات کی بنیاد پر گروپ کی درج ذیل امور پر آزادانہ گفتگو کرنے اور تجاویز پیش کرنیکی حوصلہ افزائی کریں۔

- ★ **پیغام:** گروپ سامعین کو کیا پیغام دینا چاہتا ہے؟ کیا وہ انہیں مدد دینے پر آمادہ کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ انہیں صدمہ سے دوچار کرنا چاہتا ہے؟ کیا وہ ان کے جذبات کو متلاطم کرنا چاہتا ہے۔
- ★ **ترتیب و تیاری:** اس میں کام کے حوالے سے جگہ اور جغرافیائی ماحول کو مد نظر رکھا جائے اور دیکھا جائے کہ کیا بچے جبری مزدور ہیں؟ کیا وہ گلی کوچوں میں پھرنے والے آوارہ گرد بچے ہیں؟ کیا وہ ابھی گھروں ہی میں ہیں؟ کیا وہ سکول بھی جاتے ہیں اور کام پر بھی؟
- ★ **کردار:** مزدور بچے، آجر، والدین، غیر متعلقہ افراد، دوست، دشمن وغیرہ، ان کو کون ناموں سے موسوم کیا جائے۔
- ★ **افتتاحی منظر:** الفاظ میں اس کی تصویر کشی کس طرح ہونی چاہیے۔
- ★ **اختتامی منظر:** گروپ کہانی کو کیسے ختم کرنا چاہتا ہے۔ ترجیحاً پیغام امید سے۔
- ★ **شرکت:** کیا پورا گروپ کھیل کی اداکاری کرے گا؟ کیا بعض سٹیج کو منظم کرنے میں مدد دیں گے؟
- ★ **مشوہات:** کیا موسیقی، ناچ اور گانا ہو گئے؟



آزادانہ تبادلہ خیال والی مشق سے جنم لینے والے یہ سوچنے کیلئے چند نکات ہیں۔ ایک تربیت کار کے طور پر آپ کو یہ بات ذہن نشین کرنی چاہیے کہ ”نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے بین الاقوامی پروگرام“ کا پیغام امید مضبوط سے مضبوط تر ہوتا رہے ان ماڈیولز کے نفاذ سے آپ اور آپ کے گروپ نے نوعمری کی مشقت کے خاتمے کی عالمی تحریک کو جلا بخشی ہے اس تعلیمی مشق میں امید کا پیغام مضمر ہے۔ معاشرے کی نظر میں ہونے کی وجہ سے سامعین پر ڈرامے کا اثر انتہائی زیادہ ہوتا ہے لہذا ڈرامے کی اس خصوصیات سے بھرپور طور پر فائدہ اٹھانا چاہیے۔

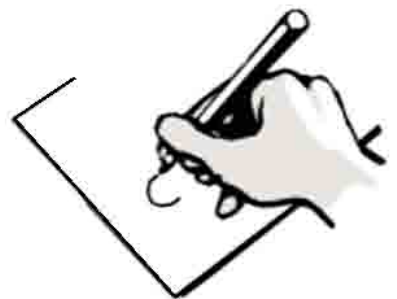
اپنے گروپ کے نوجوانوں کی حوصلہ افزائی کریں کہ وہ کھلے ذہن کے ساتھ آزادانہ تبادلہ خیال کی مشق میں بھرپور حصہ لیں یہ ان کا اپنا ڈرامہ اور اپنی تخلیق ہوگی اور انہیں زندگی کا وہ لمحہ میسر ہوگا جس میں کہ وہ اس مسئلے پر اظہار خیال کریں گے جو دنیا بھر کے لوگوں کیلئے باعث تشویش ہے۔

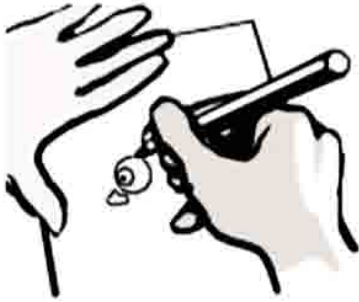
ان کے خیالات اور تبصروں کے تسلسل کو یاد رکھنے کیلئے انہیں ’تختہ سیاہ‘ تختہ ابلیض‘ قلب چارٹ یا کاغذ پر لکھتے جائیں جب آزادانہ تبادلہ خیالات کی مشق کا جوش غنڈا پڑ جائے (گروپ جھنسنے لگے اور کارکردگی میں بتدریج کمی آنے لگے) تو اسے فی الفور ختم کریں پھر گروپ کو آرام کرنے دیں جبکہ آپ ان آرا کی تلخیص تیار کریں۔

پھر آپ کہانی کے چار مربحوں کے بنانے میں اپنے گروپ کی مدد کریں یہ امر یقینی بنائیں کہ ہر شخص ممکنہ طور پر شریک ہو رہا ہے اور کوئی گروپ یا فرد شرکت سے مبرا نہیں ہے یہ حتی الامکان گروپ کی اپنی جامع کوشش ہونی چاہیے۔

جب ایک بار ڈرامے کا ڈھانچہ تیار ہو جائے تو اب باری اس کے لکھنے کی ہے یہ ایک پورے گروپ یا چھوٹے گروپوں کی صورت میں بھی ہو سکتا ہے مسودے میں کرداروں، اداکاری اور سٹیج کے درمیان تبادلہ خیال کی ضرورت ہوگی نیز آغاز و انجام کو ایک دوسرے سے مربوط کرنے کی ضرورت ہوگی یہ ممکن ہے کہ پورا گروپ آپ کی قیادت میں اس مشق کا حصہ بنا رہے کی خواہش کریں اس کا انحصار آپ کی نگرانی کی مہارت پر ہے پھر اگر ایسا کرنیکی خواہش کرتے ہیں تو یہ ایک نیک فال ہے اور اس پر آپ کو خوش ہو جانا چاہیے ایک مرتبہ پھر سنیئے کہ یا تو آپ خود آراء کے نوٹ لیا کریں یا پھر گروپ میں ایک یا دو رضا کاروں کو یہ فرض سونپ دیں تاکہ کوئی معلومات تشنہ نہ رہیں اور کہانی بطور احسن مکمل ہو۔

کہانی لکھنا



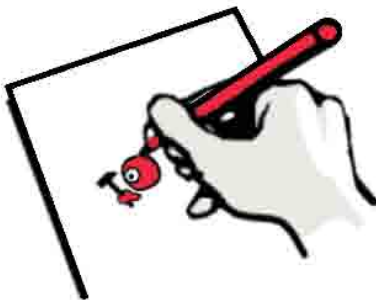


دوسرا امکان یہ ہے کہ اگر گروپ دس سے بڑا ہے تو اسے دو دو یا تین تین کے گروپ میں بانٹ دیں ان چھوٹے گروپوں کو پھر مخصوص کام حوالے کئے جاسکتے ہیں مثلاً ایک گروپ سے کرداروں کی تخلیق، دوسرے سے افتتاحی منظر کی تیاری اور تیسرے سے کہانی کی ساخت کو مکمل کرنے کیلئے کہا جاسکتا ہے یا پھر آپ ہر گروپ سے پوری کہانی لکھنے کو کہہ سکتے ہیں اس طرح آپ کے پاس کئی ایک کہانیاں آجائیں گی۔ یہ ایک دلچسپ مشق ہوگی کیونکہ پھر ان سب کو آپس میں ضم کر کے گروپ کے احساسات پر مبنی ایک بہترین کہانی تشکیل دی جاسکے گی۔ یہ بات ذہن میں رکھیں کہ یہ ان کی کہانی ہے اور یہ ان کا کام ہونا چاہیے تاکہ ان میں احساس اپنائیت اور خود اعتمادی پروان چڑھے۔

مسودے کے لکھنے کی آخری نشست

کہانی کی عمارت کی اینٹوں کے بنانے کیلئے آپ جو بھی طریقہ اختیار کریں ان اینٹوں کو کسی مرحلے پر نکھارنا ہوگا تاکہ ڈرامے کا حتمی مسودہ تیار ہو سکے جب آپ اس مشق کے اندر پیش رفت کریں گے تو آپ دیکھیں گے کہ گروپ بڑے اچھوتے خیالات اور قابل رشک مناظر کے ساتھ سامنے آئیں گے مزید یہ کہ تجربے سے ثابت ہوا ہے کہ آپ اگر کامیابی کے متنبی ہیں تو گروپ کے ڈرامہ کرنے کی صلاحیت پر کبھی سمجھوتہ نہ کریں چاہے ان کا تجربہ بہت ہی محدود کیوں نہ ہو چونکہ مسودہ ان کا تحریر کردہ ہے اس لئے وہ ضرور اپنی بھرپور صلاحیتوں سے کام لیتے ہوئے ڈرامہ پیش کرنے کیلئے کمر بستہ ہونگے بشرطیکہ وہ خود کو آپ کی ڈرامے سے وابستگی میں محفوظ سمجھیں۔

اس مشق کا مقصد کسی بھی طور ایسے شاہکار کا تیار کرنا ہرگز نہیں جو دنیاے تھیٹر کو درطہ حیرت میں ڈال دے تاہم اس خیال کو خارج از امکان بھی نہ ٹھہرائیں ڈرامہ ماڈیول کا مقصد نو عمری کی مشقت کی ماہیت جاننا اس سے متعلق نوجوانوں کی آگاہی میں اضافہ کرنا اور اس سے متعلق علیت کا استحکام ہے ڈرامے کے متعلق دوسرا اہم نکتہ یہ ہے کہ یہ زیادہ سے زیادہ سامعین کے سامنے پیش کیا جائیگا اور اس کے اثرات میں روز بروز اضافہ ہوگا۔



آخری تحریری نشست میں گروپ کو کرداروں اور مختلف مناظر کو اکٹھا جوڑنا ہوگا اور یہ فیصلہ کرنا ہوگا کہ کردار کہانی کے تناظر میں اصل میں کہنا کیا چاہتا ہے؟ اور کر کیا رہا ہے؟ یہ بھی فیصلہ کرنا ہوگا کہ آیا اس میں موسیقی، گانے اور ناچ کیلئے کوئی موقع ہے؟

اس کا نشست ارٹکاز اس پیغام پر ہوگا جو گروپ سامعین کو دینا چاہتے ہیں گروپ کی حوصلہ افزائی کریں کہ وہ کرداروں کو بولنے کیلئے وہ الفاظ دیں کہ جو وہ اور ان کے ہم عصر استعمال کریں (الفاظ کا عمر اور ماحول سے مناسبت ہو) جب کردار نو جوانوں کا ہو۔ تو وہ بولی بولیں جسے گروپ سمجھ اور بول سکے۔ الفاظ فطری طور پر آمد کی صورت میں ہوں اور جذبات کا اظہار بھی ان کا اپنا ہو آپ اس دوران مددگار اور مشیر کا کردار ادا کریں مثلاً اگر ایک منظر دوسرے سے صحیح طور پر مربوط نہ ہو تو گروپ کو معلوم کرنے دیں اور موزوں طور پر رابطہ کروانے میں ان کی مدد کریں۔

لکھائی کے اس آخری نشست میں آپ بیرونی معاونت کی اہمیت کو سمجھ جائیں گے ایک ڈرامہ کار یا ڈرامہ نگار متن اور سٹیج ہدایات کے درست کرنے میں گروپ کی مدد کرے گا تاہم یاد رکھیں کہ اس مشق کا ماحصل بذات خود مسودہ یا اس کا معیار نہیں بلکہ اس کے مراحل (طریق کار) اور گروپ کی شمولیت کی سطح ہے۔ آپ کا گروپ اس مشق کے ڈرامے کے مختلف قسم کے مسودے تیار کر سکتا ہے پس زیادہ تر انحصار گروپ میں افراد کی تعداد پر ان کے باہمی تعاون پر اس پیغام پر جو وہ پہنچانا چاہتے ہیں، جغرافیائی محل وقوع پر مقامی ثقافت اور روایات پر ہوگا مثلاً گروپ درج ذیل قسم کے کھیل تیار کرے گا۔



نوٹ برائے استعمال کنندہ

اس ماڈیول پر عملدرآمد کیلئے ”مختصر اور بر محل“ اس اصول بہت ہی موزوں ہے نو جوان سامعین کی توجہ برقرار رکھنے کی مدت نسبتاً محدود ہو سکتی ہے اور بیس سے تیس منٹ کا وقت پوری ادائیگی کیلئے مناسب ہے مزید برآں آپ کو ریہرسل کے انتظام کے سلسلے میں اپنی استعداد کو بھی ذہن میں رکھنا ہوگا خاص کر اگر ڈرامہ گروپ کا تجربہ محدود ہے شاید وہ محسوس نہ کر سکیں کہ ریہرسل کیسی مشکل، طویل اور تکرار سے پُر ہو سکتی ہے وہ ان سے بیزار بھی ہو سکتے ہیں گروپ کو ریہرسل کے متعلق اور ڈرامے کی ادائیگی کے خصوصی اثرات کے متعلق سیکھنا ضروری ہوگا۔

- ☆ ایسا کھیل جس میں گروپ کے تمام ارکان شریک ہوں۔
- ☆ ایسا کھیل جس میں گروپ کے زیادہ تر افراد شریک ہوں جبکہ دوسرے موسیقی میں ساتھ دیں یا سٹیج کے انتظام میں حصہ لیں
- ☆ وہ کھیل جو چپ سوانگ کی صورت میں ہو اس میں مسودہ نہ ہو
- ☆ کھیلوں کا سلسلہ جسے یہی ادا کار یا دوسرے ادا کار کھیلیں۔
- ☆ کوئی گانا جسے پورا گروپ یا بعض افراد گائیں۔
- ☆ ایسا کھیل جس میں ایک یا دو اہم کردار ہوں۔

اقسام لا تعداد ہیں اہم بات یہ ہے کہ یہ تمام ڈرامائی پیشکش نو جوانوں کے کام کا نتیجہ ہے اور اس کے متعلق اپنائیت کا مکمل احساس رکھتے ہیں۔

موسیقی بھی ڈرامے کی طرح ثقافتی شناخت کو مستحکم کرتے ہوئے تمام سرحدات کو پار کر جاتی ہے اور بڑی حد تک Scream تعلیم، فنون اور ابلاغ کے مراحل میں استعمال ہو سکتی ہے آپ کا گروپ موسیقی گانے اور رقص کو ڈرامے میں یکجا کرنے پر یا صرف موسیقی شامل کرنے پر غور کر سکتا ہے

اس کا زیادہ تر انحصار گروپ کے میلان طبع، موسیقی کی فطری صلاحیت اور دستیاب آلات موسیقی وغیرہ پر ہوگا۔ گروپ کو خود فیصلہ کرنے دیں کہ وہ کیا کرنا پسند کریں گے۔

اب گروپ اپنے مسودے کو ڈرامائی تشکیل دینے کی سمت پیش قدمی کیلئے بالکل تیار ہے ریہرسل اور کارکردگی کیلئے وقت کے تعین کا انحصار پوری طرح گروپ کے اس فیصلے پر ہے کہ اس مشق میں ان کے مقاصد کیا ہوں گے۔

- ☆ کیا یہ ڈرامہ گروپ اپنے آپ کو محفوظ کرنے کیلئے پیش کرے گا؟
- ☆ کیا یہ ڈرامہ ان کے سکول کیلئے یا قرب و جوار کے سکولوں کیلئے بھی ہوگا؟
- ☆ کیا یہ ایک طبقاتی گروہ یا کئی ایک طبقاتی گروہوں کیلئے کھیلا جائیگا؟
- ☆ کیا یہ کسی تھیٹر ہال میں، کسی سکول کے ہال میں، کسی بڑے کمرے میں یا کھلی فضاء میں ہوگا؟
- ☆ کیا یہ کسی مقامی تھیٹر کے کسی ڈرامے کی حمایت میں ہوگا؟
- ☆ کیا یہ کسی ڈرامے کے میلہ کا حصہ ہوگا یا ڈرامے کے کسی مقابلے میں شریک ہونے کی خاطر ہوگا؟
- ☆ کیا یہ ایک بار ہوگا یا مختلف سامعین کیلئے کئی بار پیش ہوگا؟
- ☆ کیا یہ گروپ کی طرف سے آگے کے پروان چڑھانے کی مہم کا حصہ ہوگا؟
- ☆ کیا ڈرامے کی ادائیگی کے وقت ابلاغ عامہ کے نمائندوں کو مدعو کیا جائے گا؟

پس زیادہ تر انحصار اس بات پر ہوگا کہ گروپ کیا فیصلہ کرتا ہے اور یہ کہ ان کے پاس لوازمات، جائے وقوع، وسائل، معاونت، عوام الناس اور وابستگی وغیرہ کے حوالے سے کیا دستیاب ہیں۔ ہر واقعے کی نوعیت مختلف ہوتی ہے اور ہمارا واحد مشورہ یہ ہے کہ ڈرامہ آگے کو پروان چڑھانے اور نوجوانوں کو پروانہ اختیار دینے کا ایک زبردست ذریعہ ہے۔ ممکن ہو تو اس کو اسی طرح نبھائیے اور اپنے گروپ سے خوشگوار امیدیں وابستہ رکھیں اس مشق سے وہ شخصی اور معاشرتی نشوونما کے حوالے سے بہت کچھ حاصل کریں گے ان کے ذہنی رویوں برتاؤ، عقائد اور شخصیت میں مستقل تبدیلی آجائیگی جس سے نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے چلائی جائیوالی عالمی تحریک بہت حد تک مستفید ہوگی۔

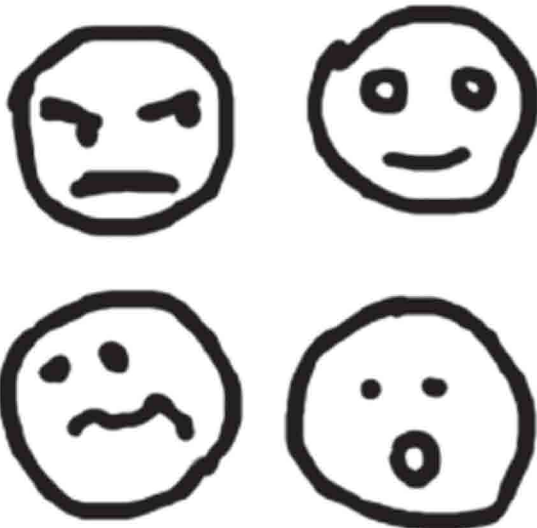
کردار مختص کرنا

فیصلہ کرتے وقت گروپ میں سے ہر ایک کی رائے کو وقعت دینی چاہیے کہ کون کیا کردار ادا کریگا اور کون کیا کرے گا تربیت کار کا کام مددگار اور مشیر کا ہونا چاہیے اس وقت تک آپ بہروپ بھرنے کے ماڈیول پر عمل درآ کر چکے ہونگے اور آپ اور آپ کے گروپ کو اچھا خاصا علم ہو چکا ہوگا کہ کون کتنے پانی میں ہے؟ (کون کیسی صلاحیت کا مالک ہے)



نوٹ برائے استعمال کنندہ

گروپ کو فیصلہ کرنے دیں کہ کس کو کون کون سے رول ادا کرنے چاہئیں کیونکہ ظالم اور برے لوگوں کے کردار کرنے کیلئے بمشکل کوئی تیار ہوتا ہے کیونکہ کوئی بھی مجرم بننا نہیں چاہتا۔ تاہم کسی حقیقی مسئلے کے حل کا ایک طریقہ یہ ہے کہ جب گروپ مسودہ تیار کر رہا ہو تو اسی وقت سے رول کے مختص کرنے پر تبادلہ خیال کرنا شروع کیا جائے مثلاً کسی کردار کے کرنے کیلئے کیوں نہ اصلی نام استعمال کیا جائے اگر گروپ محسوس کرے کہ ”جولی“ ایک خاص کردار ادا کرنے کیلئے بہترین شخصیت ہوگی اور وہ اس کے کرنے پر راضی ہوتی ہے تو پھر کیوں نہ اس کردار کو کھیل میں ”جولی“ پکارا جائے۔ اس میں سیکھنے کا عمل نسبتاً زیادہ آسان ہوگا۔



سرگرمی نمبر 2: ڈرامہ

دو تدریسی نشستیں اور ریہرسل اور ادائیگی کیلئے وقت

ڈرامے کی مشق

ممکن ہے آپ کے گروپ کے نوجوانوں کو پہلے سے ڈرامے کا تجربہ نہ ہو اگر کسی کو یا تمام کو ایسا کوئی تجربہ ہے تو یہ آپ کی خوش قسمتی ہوگی اس لئے شروع ہی سے آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ اپنی فطری رکاوٹوں اور شرمیلے پن پر قابو پانے کے سلسلے میں تیاری کے کام سے خاطر خواہ طور پر مستفید ہونگے اس لئے مشورہ دیا جاتا ہے کہ اس ماڈیول سے پہلے بہرپ بھرنے کے ماڈیول پر عملدرآمد کیا جائے اصل میں اس ماڈیول کا مقصد یہ ہے کہ نوجوانوں کے ذہنوں کو پرسکون بنائیں ان کے کاموں اور ان کاموں پر لوگوں کے رد عمل اور رائے سے متعلق ان کی جھجک کو کم کریں اور نتیجتاً ان میں خود اعتمادی پیدا کریں۔

ریہرسل کو شروع کرنے سے پہلے ڈرامے کی مشق کو تیاری کے طور پر استعمال کر سکتے ہیں اگر آپ کے ساتھ کوئی پیشہ ور ڈرامہ کار کام کر رہا ہے تو وہ گروپ کو ذہنی طور پر تیار کرنے کیلئے اس قسم کی کئی مشقیں کر سکتا ہے اور انہیں اپنا کردار ادا کرنے میں مدد دے سکتا ہے۔

بہرپ بھرنے کے ماڈیول کا ضمیمہ نمبر 1 ڈرامہ گیمز اور مشقوں سے متعلق تجاویز پر مشتمل ہے اس طرح ان جیسی اہمیت کی حامل ہزاروں مختلف مشقیں اور ہو سکتی ہیں آپ ڈرامے سے متعلق حوالے کی کتابیں خرید بھی سکتے ہیں جن میں مزید (اور زیادہ) مشقیں ہوں گی اس قسم کی کتابیں لائبریریوں سے بھی دستیاب ہو سکتی ہیں ڈرامہ کی ریہرسل شروع کرنے سے قبل آپ کو ڈرامہ کی مشق پر کم از کم ایک نشست منعقد کرنے کا مشورہ دیا جاتا ہے۔

ریہرسل

نوجوانوں کے ریہرسل گروپ کے ساتھ ڈرامہ تیار کرنا بڑا کٹھن اور دشوار کام ہے لیکن فی الحقیقت مفید بھی ہے آپ اپنے اپنے گروپ کے ڈرامے کی ریہرسل کو کیسے انجام دیں گے اس کا انحصار اس مشق کے مقاصد کے بارے میں اٹھائے گئے درج بالا عوامل پر ہوگا مزید براں ان مقاصد کے پیش نظر یہ فیصلہ کیا جاسکے گا کہ آپ کو ریہرسل کے لئے کتنی توانائی اور وقت کی ضرورت ہوگی مثال کے طور پر اگر گروپ اس کھیل کو ڈرامے کے مقابلے میں شامل ہونے یا اسے عوام الناس میں پیش کرنے کا فیصلہ کرتا ہے تو آپ کو ریہرسل پر توجہ دینے کیلئے کچھ وقت دینا ہوگا۔

مزید برآں ریہرسل کی نوعیت کا زیادہ تر انحصار وسائل اور جائے وقوع کی دستیابی پر ہوگا اگر آپ کسی تعلیمی ادارے میں کام کر رہے ہیں تو ممکن ہے کہ آپ کے سکول کا اپنا تھیٹر یا سٹیج یا ورکشاپ کے کمرے ہوں اگر آپ کسی عام ماحول میں کام کر رہے ہیں تو پھر آپ کو کسی مناسب جائے وقوع جیسا کہ کوئی کیوئی ہال، چھوٹا سا تھیٹر یا کوئی بڑا کمرہ تلاش کرنا ہوگا آپ کو کسی گلی کے بطور تھیٹر ہال استعمال کرنے کے امکان پر بھی غور کرنا ہوگا گروپ جو بھی فیصلہ کرتا ہے اس کا اثر ریہرسل کی منصوبہ بندی اور ادائیگی کرنے پر بہت ہی اہم ہوگا۔

آپ کو ریہرسل کیلئے بہت زیادہ صبر اور توانائی کی ضرورت ہوگی اپنی نوعیت کے اعتبار سے وہ بہت طویل اور تکرار والے متوالی، غیر ضروری اور تھکا دینے والے ہو سکتے ہیں اور نوجوان بہت جلد اس کو غیر دلچسپ محسوس کرینگے، مزید یہ کہ ریہرسل میں مختلف مواقع پر مختلف اوقات میں مختلف افراد یا گروپوں پر آپ کی توجہ کے ارتکاز کی ضرورت ہوگی مثال کے طور پر کسی منظر میں دو فرد شریک ہو گئے مگر حسب منظر رقت آمیز اور درد و سوز کا حامل ہو تو وہاں متعلقہ افراد کو زیادہ وقت دیئے زیادہ پڑھانے اور زیادہ گزرتانے کی ضرورت ہوگی۔

جب نوجوان بیزار ہو جائیں اور ان کے پاس کھلی جگہ بھی ہو تو وہ اپنی توانائیوں کا استعمال کریں گے جس کیلئے آپ کو تیار رہنا چاہیے اس لئے ان سے ایسے موقع کے لئے گیمز لانے کو کہیں مثلاً فٹ بال، ٹینس بال یا باسکٹ بال، بورڈ گیمز وغیرہ جو آسانی اور حفاظت سے کھیلے جاسکیں یا کتابیں، اخبار اور رسائل وغیرہ اسی طرح اگر کوئی گھر کا کام ملا ہو تو وہ بھی اس موقع کیلئے ساتھ لائیں۔

ڈرامے کے لئے سٹیج بنانے اور درست کرینکی ضرورت ہوگی جس کے لئے آپ گروپ کے دوسرے اراکین کو شریک کر سکتے ہیں موسیقی، گانے اور رقص کے پروگرام ہونے کی صورت میں اس کی بھی مشق ہو سکتی ہے ریہرسل کے اس پہلو سے ہوشیار رہنا بہت اہم ہے جہاں یہ مختلف وجوہات کی بناء پر باعث پریشانی ہو سکتا ہے اس لئے ایسے بحرانی حالات پر قابو پانے کیلئے اپنے آپ کو پوری طرح تیار رکھیں اور یہ تیاری پیش بندی پر مبنی ہو۔

ابلاغ اور رسل و رسائل اچھی ریہرسل کی ادائیگی کرنے میں کلیدی اہمیت حاصل ہوتی ہے خاص کر جب گروپ ڈرامے کیلئے نیا ہو (پہلی بار ڈرامہ پیش کر رہا ہو) بلاشبہ وہ یہ جاننا چاہیں گے کہ انہیں کہاں جانا یا کہاں کھڑا ہونا یا کہاں بیٹھنا اور کہاں کوئی اداکاری کرنی ہے۔



وہ یہ جانتا چاہیں گے کہ کب، کس طرح، کہاں اور کیا بولنا ہے اگر آپ تھیٹر کے کسی خصوصی آلے جیسے تھیٹر ماسک کے ساتھ کام کر رہے ہیں تو اس کے لئے ابھی بہت ہی مختلط وضاحت اور معاونت کی ضرورت ہوگی ان کیلئے یہ جانتا بھی اہم ہے کہ وہ ایسے سوال بھی پوچھ سکتے ہیں جن کو توجہ سے سنا جائیگا اور فوری جواب دیا جائیگا۔

نئے اداکاروں کی مدد کا ایک طریقہ اس امر کا یقینی بنانا ہے کہ مسودہ ممکنہ حد تک تفصیلی ہے اور سٹیج سے متعلق اچھی ہدایات پر مبنی ہے مثلاً مسودہ فرد کو بتاتا ہو کہ مخصوص سطر پڑھنے کے بعد اسے تیزی سے دوڑ کر سٹیج کے بائیں طرف سے نکلنا چاہیے۔

ریہرسل پر صرف ہونے والے وقت اور توانائی کو حقیر نہ سمجھیں خاص کر جب کسی خاص مقصد کیلئے آپ کی تیاری ہو رہی ہو اور اس اندازے میں بھی غلطی نہ کریں کہ وقت آنے پر گروپ کس طرح ادائیگی کرے گا۔

ادائیگی

ادائیگی کی طرف تدریجی پیش رفت اور خود کارگزاری اور اس کے تسلسل و توسیع (Follow Up) کا انحصار گروپ کے ڈرامے کیلئے متعین کردہ مقاصد پر ہوگا مثلاً اگر ڈرامہ کی ادائیگی کا مقصد ان کے آگہی بڑھانے کی وسیع تر تحریک کا حصہ ہے تو گروپ ”ابلاغ“ (میڈیا) کے ماڈیول کے آموختہ سبق کو اس کی پیش رفت اور تسلسل میں بروئے عمل لائیں گے مزید برآں تحقیق و معلومات اور ”گروہی ہم آہنگی“ کے ماڈیولز سے لئے گئے کلیدی نکات بھی آگاہی کے تحریک کے اثرات کو وسعت دینے میں اہم ثابت ہونگے۔

ادائیگی کی نوعیت میں جائے وقوع، وقت اور تیاری بھی شامل ہیں مثال کے طور پر کسی ایسی سہ پہر کو ادائیگی کا اہتمام نہ کریں جو روايتاً اکثر لوگوں کی خریداری کا دن ہو اور زیادہ لوگ دستیاب نہ ہوں۔ ادائیگی کو منظم کرتے وقت اس امر کو ذہن میں رکھیں کہ گروپ کیا تاثر دینا چاہتا ہے اور مطلوبہ سامعین کس مزاج کے ہیں؟

آپ کو جائے وقوع کے مالک یا منتظمین کو اپنی ریہرسل اور ادائیگی کے اوقات سے پوری طرح مطلع اور باخبر رکھنے کی بھی ضرورت ہے تاکہ یہ امر یقینی ہو جائے کہ آپ کی ادائیگی کسی دوسرے گروپ کے پروگرام سے متصادم نہ ہو۔

کسی بھی ادائیگی کا مقصد اپنے سامعین کو زیادہ سے زیادہ متاثر کرنا ہوتا ہے جس کے لئے ان کے طبی میلانات اور نوعیت کا علم پہلے سے ضروری ہے اگر ایک بار آپ کو اپنے سامعین کا علم ہو جاتا ہے تو ان کی استعداد کے مطابق منصوبہ بندی کر سکتے ہیں۔ تحقیق کو کلیدی حیثیت حاصل ہے اور اس لئے آپ کو اپنے گروپ کو اس تحقیق میں پوری طرح شریک کرنا چاہیے ان کا تھیل اور ان کی ادائیگی ہے اس کے ہر جز میں ان کو بھرپور شرکت کرنی چاہیے۔

اگر آپ عوام الناس کے سامنے ادائیگی کا ارادہ رکھتے ہیں تو آپ کو درج ذیل پہلوؤں پر بھی غور کرنا ہوگا۔

★ **ٹکٹیں:** کیا آپ داخلہ فیس لیں گے، کیا ٹکٹ ایڈوانس فروخت ہونگے؟ یا گیٹ پر کیا آپ رضا کارانہ طور پر چندہ دینے والوں کیلئے محض ایک بکس مہیا کریں گے؟

★ **مشہوری:** اس پروگرام کے بارے میں آپ لوگوں کو کس طرح مطلع کریں گے کیا آپ سرکلر جاری کریں گے یا مقامی طور پر پوسٹر لگائیں گے۔

★ **پروگرام:** کیا آپ اس کیلئے کا طبع شدہ پروگرام مہیا کریں گے؟ کیا آپ ڈرامے کے اخراجات پورا کرنے کیلئے مقامی تجارتی اشتہارات اس میں شامل کریں گے کیا اس کے بدلے میں رقم وصول کریں گے؟ یا ایسے پروگرام کا انعقاد آپ کے گروپ کے لئے اور کسی مددگار کی انفرادی شہرت کیلئے اور کفیلوں کا شکریہ ادا کرنے کا اچھا موقع ہے۔

گروپ کو ان تمام فیصلوں اور تیاریوں میں شریک کریں غیر ضروری اخراجات نہ کریں صرف دستیاب وسائل کو استعمال کریں اور یقین جانیں کہ صرف ڈرامہ کاری ہی اصلی مقصد ہے باقی سب تزئین و آرائش ہے۔

آپ کو اس ادائیگی کو ویڈیو کمبرے سے فلمانے کے فوائد پر بھی غور کرنا چاہیے یہ کئی طریقوں سے مدد ثابت ہوگا۔

★ اگر یہ ادائیگی کسی ڈرامے کے سلسلے کی کڑی ہے تو ویڈیو بنانا ریہرسل کو مزید آراستہ کرنے اور بہتر بنانے میں مدد دے سکتا ہے۔

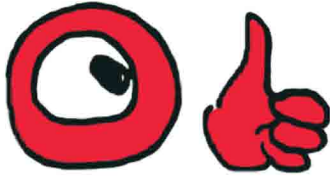
★ ڈرامے کی ادائیگی کی کورتج کیلئے ذرائع ابلاغ اس ویڈیو کو استعمال کر سکتے ہیں۔

★ گروپ اور اس کے خاندان کے لوگ اس کی کاپی اپنے کام اور اُس سے لگن کی یادگار کے طور پر رکھنا پسند کریں گے۔



- ☆ یہ دوسرے گروپوں کیلئے تدریسی لوازمات کے طور پر استعمال ہو سکتا ہے۔
- ☆ یہ نوعمری کی مشقت سے متعلق آگہی پیدا کرنے کی تحریک کو آگے بڑھانے کے وسیلہ کے طور پر استعمال ہو سکتا ہے۔
- ☆ ”یہ نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے بین الاقوامی پروگرام“ (IPEC) کو بھیجا جاسکتا ہے جس سے کہ اس ادارے کی ”نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے عالمی تحریک“ کیلئے تربیتی پروگرام کو فروغ دینے کے وسائل میں اضافہ ہوگا۔

اوامر و نواہی



- ☆ یہ امر یقینی بنائیں کہ گروپ کی فعالیت بہتر ہے اور مشق کے سلسلے میں مثبت کام کر رہی ہے۔
- ☆ یہ امر یقینی بنائیں کہ ہر فرد مشق میں حصہ لے رہا ہے۔
- ☆ یہ امر یقینی بنائیں کہ مسودے کی تیاری اور ڈرامہ ریہرسل کی ادائیگی کا تسلسل برقرار رہے ورنہ گروپ کی دلچسپی ختم ہو جائیگی اور پھر اپنے خیالات اور توانائی کیلئے دوسری راہیں تلاش کریں گے۔
- ☆ جب گروپ کے نوجوان اپنا متن پیش کر رہے ہوں اور ریہرسل میں حصہ لے رہے ہوں تو ان کو برجستہ گوئی کی اجازت دیں مگر یہ امر یقینی بنائیں کہ یہ خوش طبعی اور مزاح تک محدود رہے مقصد انفرادی خود اعتمادی پیدا کرنا ہے نہ کہ اس کو نقصان پہنچانا۔
- ☆ کسی بھی نشست میں تنقید اور سخت کلامی کی اجازت نہ دیں یہ عملی مخالفت اور گروپ کی فعالیت میں دراڑ ڈالنے کی طرف لے جاسکتے ہیں۔



- ☆ کسی ذیلی گروپ یا فرد کو خود اپنی تحقیر و تذلیل کرنے نہ دیں اگر آپ یہ محسوس کریں کہ کوئی شخص تحریر یا ڈرامہ کیلئے جدوجہد کر رہا ہے اس کی مدد کریں ان کے کام میں حصہ لیں اگر وہ ریہرسل کے دوران خوف کے مارے ساکت ہو کر رہ جائیں تو ان کی جگہ پہنچ کر ان کی مدد کریں یا ان کو عزت سے رخصت ہونے دیں۔

- ☆ گروپ کے معذور اراکین سے خصوصی نرمی کا برتاؤ کریں تھیر میں یہ گنجائش موجود ہے کہ وہ اپنی معذوری سے نباہ کر سکیں بلکہ بعض مواقع پر ان پر قابو پا سکیں یہ کلیہ ان افراد کے بھی حسب حال ہے (یہ کلیہ ان افراد پر صادق آتا ہے) کہ جو اپنی زندگیوں میں کسی جسمانی یا جذباتی صدمے سے دوچار رہے ہوں ڈرامہ ان کو پریشان کر سکتا ہے یا باعث اذیت ہو سکتا ہے اور اہم بات یہ کہ آپ کو ایسے معاملات کا علم ہو اور ایسے فرد کی ضرورت کے مطابق مدد کر سکتے ہوں آپ کو والدین اور حکام تک جان بولا رابطے کا راستہ بھی کھلا رکھنا چاہیے تاکہ ایسے مراحل میں ان کی معاونت حاصل کی جاسکے۔

☆ اگر آپ کے پاس ویڈیو کیمرہ ہے تو اسے ضرور استعمال کریں یہ جانچ کے مراحل میں مدد دے گا اور نوجوان خود کو ویڈیو پر دیکھ کر محفوظ ہونگے۔

☆ ڈرامہ ماڈیول کے بعد کے استفساری نشست کا بھرپور فائدہ اٹھائیں اور گروپ کو اپنے خیالات کا اظہار آزادی سے کرنے دیں انہیں پرسکون اور ہنسی مذاق کرنے دیں تاکہ آموختہ ان کے نظام کا حصہ بن سکے۔

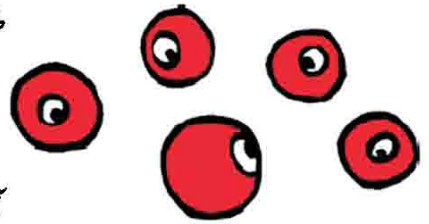
☆ گروپ کی کامیابی کیلئے پرامید رہیں اور ان کی حوصلہ افزائی کریں تاکہ وہ بھی پر عزم ہو جائیں ان کا ڈرامہ نہ صرف ان کی متعلقہ کمیونٹی پر بلکہ اس سے بڑھ کر عام لوگوں پر خصوصی اثرات کا حامل ہوگا جب نوجوان اپنی تخلیق پر لوگوں کا زبردست تعمیری رد عمل دیکھیں گے تو یہ ان کی خود اعتمادی، خودداری اور تھپڑ کی قوت کو سمجھنے اور معاشرہ کو چوکس اور تبدیل کرنے کے ایجنٹ کے طور پر ان کے کردار پر دور رس اثرات مرتب کرے گا۔

حتمی بحث و تمحیص

ایک تدریسی نشست

اس ماڈیول کی آخری استفساری نشست کا انعقاد ڈرامہ کی ادائیگی کے بعد ہونا چاہیے۔ آرام دہ اور پرسکون ماحول کا انتخاب کریں اس نشست کا انعقاد صرف اُس وقت کریں جب گروپ اس کیلئے پوری طرح آمادہ ہو مثلاً رہبر سسل کے دوران یا ادائیگی کے فوراً بعد۔

گروپ کو آرام سے نشستوں پر بٹھائیں اور اپنے تحریری تاثرات یکجا کریں اگر بیرونی معاونت کیلئے آپ کو کسی فرد کی خدمات دستیاب تھیں تو اُس فرد کو اس نشست میں شامل کریں ان ماڈیول کی تشکیل ہی نوجوانوں میں بتدریج آگاہی بڑھانے اور نو عمری کی مشقت کے خلاف ان کے جذبات کو بیدار کرنے کیلئے کی گئی ہے تاکہ اس کے خاتمے کی عالمی تحریک میں ان کی آواز شامل کرائی جاسکے ڈرامے کے ذریعے ہم تفہیم اور رد عمل کی ایک نئی جہت کی طرف پیش قدمی کر رہے ہیں مختلف رول کی اداکاری اور کردار نگاری کے مراحل سے گزرنے کے ذریعے نوجوانوں کو اُن کرداروں میں ڈوب کر ان کو سمجھنا ہے تاکہ وہ اپنے افعال اور احساسات کا اظہار کر سکیں یہ سیکھنے کا ایک بھرپور طریقہ کار ہے اور یہ اُن پر اہم اثرات مرتب کریں گے۔



ان تمام ماڈیول میں ڈرامہ نوجوانوں کو یہ سمجھانے اور محسوس کرانے میں مدد دینے کا موثر ترین طریقہ ہے کہ نوعمری کی مشقت کیا ہے؟ اور یہ بچوں کو ضرر رساں حالات میں کس انجام سے دوچار کر سکتی ہے۔ بچوں کی بنیادی حقوق کے سلسلے میں ڈرامہ ان کی آگہی میں اضافے کا باعث بنے گا مزید برآں ان کی قوت خود مختاری میں اضافہ کرتا ہے ہر بار جب وہ کسی ماڈیول کو مکمل کرتے ہیں تو ان میں اس مسئلے کے متعلق اپنائیت کا نسبتاً زیادہ احساس پیدا ہوتا ہے اور امید کی جاتی ہے کہ اس مرحلے پر وہ یہ محسوس کرنا شروع کر رہے ہیں کہ یہ وہ مسئلہ ہے جس کا دنیا بھر میں ہر شخص ذمہ دار ہے اور یہ کہ ان کو اسے ختم کرنے کیلئے اپنے حصے کا کردار ادا کرنا ہے مزید برآں انہیں معاشرے کے دیگر افراد کو پیغام رسانی کے حوالے سے ڈرامے کی طاقت کو سمجھنا چاہیے فن کردار نگاری کے ذریعے وہ سوسائٹی کے تمام طبقوں تک رسائی حاصل کر کے ان کے پیغام کو دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں۔

اپنے گروپ کے نوجوانوں کو ان مقاصد سے آگاہ کر دیجئے ان سے ان کی صلاحیت کو مد نظر رکھ کر گفتگو کریں ان کے درمیان موجود رہیں اور ان کے شوق اور رغبت کی حوصلہ افزائی کریں انہیں بتائیں کہ تحریک کو آپ کی مدد اور حمایت کی ضرورت ہے ہم آج کے معاشرے کے نوجوانوں سے بجا طور پر یہ آس لگائے بیٹھے ہیں کہ وہ نوعمری کی مشقت کے خاتمے کی تحریک میں اپنی مساعی جیلہ سے نئی روح پھونکیں گے ان میں عزم، حصول مقصد کیلئے جدوجہد اور احساس تفاخر پیدا کریں یہ وہ مثبت حالت ہے جس پر آپ کو اپنی نشست برخاست کرنی چاہیے ان کی مدد اتنی ہی اہم ہے جتنی کہ سوسائٹی میں دوسرے طبقوں کی ہو سکتی ہے کیونکہ جن محنت کش بچوں کی وہ مدد کریں گے وہ ان کے ہم عمر ساتھی ہیں۔

یہ آخری استفساری نشست گروپ کو اس کام کی اہمیت کا احساس دلانے میں مدد دے گی جو انہوں نے ڈرامے کے ذریعے انجام دیا ہے۔ وہ تسلسل و توسیع اور مزید ادائیگی اگر کوئی ہے پر زیادہ توجہ دیں گے سامعین کے پیچھے کھڑے ہو کر اور اپنے گروپ کی ادائیگی کو دیکھنا اور قریب سے سامعین کے رد عمل کو دیکھنا بڑا خوش گوار تجربہ ہے ڈرامے کے اختتام پر خراج تحسین وصول کرنے کے لئے سٹیج پر نمودار ہوتے وقت ان کے چہروں کو دیکھنا دلورہ انگیز ہوتا ہے اور یہ شاید آپ کو یہ ترغیب دے کہ آپ اس تجربے کو آگے بڑھائیں اور ایک حقیقی مضبوط تحریک چلائیں یا دوسرے گروپوں کے ساتھ ان تجربات کی تجدید کریں۔

جائزہ اور پیروی مسلسل

بڑی علامت جس کے ذریعے آپ اس ماڈیول کے اثر کو جانچ سکتے ہیں وہ ڈرامے کی تخلیق اور اس میں گروپ کی شرکت کا تناسب ہے۔ مزید برآں آپ کو غور سے گروپ اور افراد کی شخصی نشوونما پر کڑی نظر

رکھنی چاہیے جب وہ اس ماڈیول کی سرگرمیوں میں آگے بڑھ رہے ہوں ان کی خود اعتمادی اور عزت نفس کی نشوونما اور ان کی شعوری پہچانی اور ذاتی آگہی کی سطح کو دیکھیں آپ کو ان افراد کی کارگزاری کو بھی نوٹ کرنا ہوگا جنہیں ڈرامے کے اثرات کو دل کی گہرائیوں سے پسند کرتے ہیں اس قسم کے فن کے بارے میں پرشوق اور رطب اللسان ہوتے ہیں۔



ڈرامہ درحقیقت طاقت کا ایک منبع ہے یہ نوجوانوں کو اپنے خیالات کی تشکیل میں مدد دیتا ہے کہ وہ نو عمری کی مشقت کے متعلق کیسے سوچتے ہیں اور اس کے خاتمے کی عالمی تحریک میں کس طرح مدد دے سکتے ہیں یہ ماڈیول جب عمل کی طرف پیش قدمی کرتا ہے تو پروگرام کے تسلسل کو برقرار رکھتا ہے اپنا ڈرامہ دوسرے سامعین کیلئے موثر طور پر پیش کر کے آپ کا گروپ معاشرتی انقلاب کا نقیب بن گیا ہے وہ کیونٹی کی تربیت کر کے انہیں یہ سمجھانے میں مدد دے رہے ہیں کہ انہیں اپنے برتاؤ اور رویوں میں تبدیلی کیوں لانی چاہیے وہ انہیں دنیا بھر کے محنت کش بچوں کی حالت زار سمجھانے اور ان کی مدد کرنے کی کوشش کر رہے ہیں۔

آپ کو اپنی تمام نشستوں کی یادداشتیں اور ویڈیو فلم اپنے پاس محفوظ رکھنی چاہئیں کیونکہ ان کے بعض کام اور خیالات اور دیگر ماڈیولز اور سرگرمیوں کیلئے مفید ہو سکتے۔

اگر اس ماڈیول سے متعلق آپ کا تجربہ مثبت اور طاقت بخش رہا ہو تو ہم مشورہ دیتے ہیں کہ آپ تعلیمی مراحل کے ممکنہ حتمی قدم کے طور پر معاشرتی یکجہتی کے اگلے ماڈیول پر کام کریں۔ آپ محسوس کریں گے کہ ڈرامہ کی ادائیگی آپ کے پراجیکٹ کا اختتام اور ان ماڈیولز کا اطلاق ہوگا یا دیکھیں کہ معاشرتی یکجہتی وہ پلیٹ فارم ہے جس پر ان ماڈیولز کی بنیاد رکھی گئی ہے۔

تھیٹر کی کارگزاری کو بنیاد بناتے ہوئے آگہی میں اضافہ کی مہم کو بھرپور انداز میں پیش کرنے پر آپ کو غور کرنا ہوگا یا پھر نئے گروپ کو منتخب کر کے از سر نو آغاز کر سکتے ہیں فیصلہ جو بھی ہوا ہم بات یہ ہے کہ اس تاثر کو ذہن میں برقرار رکھا جائے جو نوجوانوں نے اس تجربے سے حاصل کیا ہے جو اس ماڈیول کے اطلاق کے دوران آپ کے شریک کار تھے یقیناً غالب ہے کہ ان کی بدولت ان کی زندگی میں تبدیلی آئے گی۔

اطالوی حکومت کے مالی تعاون کے تحت نوعمری کی مشقت کے
خاتمے کیلئے عالمی پروگرام کا پراجیکٹ نمبر INT/99/M06/ITA

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے 

عالمی دفتر محنت کے بین الاقوامی تربیتی مرکز تویرین نے
انسٹی ٹیویور ویو ڈائی ڈیزائن کے تعاون سے تیار کیا

Istituto
Europeo
di Design 

ISBN 92-2-113240-4

