

فنون لطیفہ کے مقابلے



عالمی ادارہ محنت

علائقہ

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

تعلیم فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت



سوائے در

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

تعلیم فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے
بچوں کے حقوق کی حمایت

فنون لطیفہ کے مقابلے

عالمی ادارہ محنت

یہ کتابچہ صدائے درد (SCREAM) - نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے (تعلیمی پیک) کا حصہ ہے صدائے درد (SCREAM) کا مطلب ہے تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت۔ یہ پیک اطالوی حکومت کے مالی تعاون سے عالمی ادارہ محنت کے ذیلی ادارے ”نوعمری کی مشقت کے خاتمہ کیلئے عالمی پروگرام“ (IPEC/ILO Project INT/99/M06/ITA) نے 2002ء میں تیار کیا۔

نوعمری کی مشقت کے خاتمے کے عمل کی تشہیر کیلئے IPEC/ILO ان مطبوعات یا اس کے کسی حصے کی دوبارہ اشاعت، چھپائی، نقل یا ترجمے کی حوصلہ افزائی کرتا ہے نقل یا ترجمے کی صورت میں بحوالہ متن IPEC/ILO کو اس کی نقول ارسال کریں۔

صدائے درد - تعلیم، فنون لطیفہ اور ابلاغ عامہ کے ذریعے بچوں کے حقوق کی حمایت - نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے عالمی پروگرام عالمی ادارہ محنت جنیوا 2002ء۔

صدائے درد سے متعلق مزید معلومات کیلئے رابطہ کیجئے:

نوعمری کی مشقت کے خاتمے کیلئے عالمی پروگرام (IPEC)

عالمی دفتر محنت (ILO)

4، روٹ ڈس موریلن جنیوا 22، سوئٹزرلینڈ

+41 22 799 77 47

فون:

+41 22 799 81 81

فیکس:

childlabour@ilo.org

ای میل:

www.ilo.org/scream

ویب سائٹ:



مقصد: بچوں کی مشقت کے موضوع پر ایک آرٹ کا مقابلہ ترتیب دینا اور/یا اس میں حصہ لینا۔

فائدہ: فنی اظہار کو متحرک کرتا ہے اور معاشرتی تعلیم اور آگہی میں اضافے کا باعث بنتا ہے۔



وقت کا دورانیہ

تین ایک تدریسی دورانیے جن کے درمیان آرٹ کے کام کی تیاری کیلئے اضافی وقفہ یا وقت درکار ہوگا۔

ترغیب



آپ کے سامنے موجود سامعین اور وسیع تر پیمانے پر معاشرے کیلئے بچوں کی مشقت کو مزید واضح کرنے کا ایک طاقتور ذریعہ بصری آرٹ ہے اگر آپ پہلے ہی سے ”کولاج“ کے ماڈیول کا اطلاق کر چکے ہیں تو آپ کے گروپ کو یہ معلوم ہو چکا ہوگا کہ بصری ذرائع ابلاغ میں بچوں کی مشقت کا موضوع تقریباً معدوم ہے اور نتیجتاً معاشرے نے اس موضوع کو نظر انداز کر دیا ہے اس مسئلے کی جانب عوام کی توجہ مرکوز کرنے اور نظر انداز ہونے سے بچانے کیلئے ایک طریقہ کار یہ بھی ہے کہ اسے براہ راست لوگوں کو دکھایا جائے۔

فنون لطیفہ کا مقابلہ نوجوان شرکاء کے گروپ کو اس قابل بنادے گا کہ بچوں کی مشقت کا جو تصور ان کے ذہنوں میں بنا ہوا ہے وہ اس تصور کو کاغذ، مٹی یا کسی اور مواد پر منتقل کر دیں اور پھر اسے لوگوں کو دکھانے کا اہتمام کر سکیں۔ ہر ایک ایسا طریقہ کار ہے کہ جس میں شرکاء کو آرٹ کے ذریعے اظہار خیال کا موقع دیا جاتا ہے اور اس طرح وہ معاشرے میں وسیع تر پیمانے پر اپنا پیغام پہنچانے کیلئے ایک موثر ہتھیار دریافت کر لیتے ہیں۔

یہ ماڈیول شخصی نشوونما کے عمل کو عمیق تر کرتی ہے اور اس طرح گروپ کے اندر باہمی تصور مضبوطی سے قائم ہونے میں مدد ملے گی۔ اس سرگرمی کا اطلاق آپ کے ساتھ کام کرنے والے نوجوانوں کے کردار اور ان کی مخفی قوتوں کے تعین میں آپ کی مدد کریگا۔ یہ ماڈیول قیادت، رابطے اور حساسیت جیسی خوبیوں کا مظہر ہوگا۔ خاص طور پر اس وقت جب ان سے کسی پروگرام کو ابتداء سے اختتام تک ترتیب دینے کے لئے کہا جائیگا۔ اس میں لطف بھی بہت ہوتا ہے کیونکہ اظہار فن ہر قسم کے دلچسپ نتائج کی طرف رہنمائی کرتا ہے۔

نوٹ برائے استعمال کنندہ

اس ماڈیول کا اطلاق بنیادی معلومات اور ”کولاج“ کے ماڈیول کے بعد کسی بھی وقت کیا جاسکتا ہے۔ فنون لطیفہ کے مقابلے کا یہ ماڈیول کسی اور ماڈیول کے ساتھ منسلک نہیں اور جب کبھی بھی آپ اسے سب سے زیادہ موزوں تر سمجھیں تو آپ کو اسے استعمال کرنا چاہیے۔ تاہم ماڈیول یہ ذرائع ابلاغ کی ہم کے ساتھ بہتر طور پر مربوط ہے۔ پس ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ آپ اس کی منصوبہ بندی تقریباً اسی وقت کرنا چاہیں جب آپ ذرائع ابلاغ کے ماڈیول کی منصوبہ بندی میں مصروف ہوں۔



تیاری

اس ماڈیول کا آغاز دو طریقوں سے کیا جاسکتا ہے۔

- ★ فنون لطیفہ کے مقابلے کو ابتداء میں صرف متعلقہ گروپ کے اندر ہی ترتیب دیا جاسکتا ہے اگر ماحول اور حالات کی وجہ سے مقابلے کو پورے معاشرے میں پھیلا نا مشکل ہو تو یہ اچھا آغاز ہوگا۔ مثلاً دور دراز یا دیہی علاقوں میں غیر رسمی تعلیم کے دوران۔
- ★ اگر حالات اجازت دیں تو مقابلے کو پورے معاشرے میں عام کیا جاسکتا ہے۔ مثلاً سکول، ادارے یا شہری ماحول میں۔



مزید برآں اس ماڈیول کے اطلاق کی تیاری میں مندرجہ ذیل نکات کو ذہن میں رکھنے کی ضرورت ہے۔

- ★ مقابلے کیلئے فن کی منظور شدہ مختلف اشکال کے حوالے سے یہ بات ذہن میں رکھیں کہ ”کولاج“ پہلے ہی سے ایک ابتدائی ماڈیول میں استعمال ہو چکا ہے اس لئے اسے دوبارہ استعمال نہیں کرنا چاہیے۔

★ کسی بھی مقابلے میں ایک موضوع اور ایک مقصد کی ضرورت ہوتی ہے اس مقابلے کے انعقاد کا مقصد کیا ہے؟ کیا شرکائے مقابلہ کو صرف یہ کہا جائیگا کہ بچوں کی مشقت کے بارے میں ایک تصویر بنائیں یہ کس حد تک مفید ہوگا؟ کیا یہ بہتر نہیں ہوگا کہ مستقبل کیلئے امید کا ایک موضوع متعارف کرایا جائے؟ کیا شرکائے مقابلہ کو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس منصوبے کی ترویج کیلئے ایک اشتہار تیار کریں۔ تجاویز پر احتیاط سے غور و فکر کریں جس پر بعد میں زیادہ تفصیلی بحث کی گئی ہے۔



نوٹ برائے استعمال کنندہ

اس ماڈیول میں مجوزہ سرگرمیوں میں سے کسی ایک کا اطلاق کیا جانا مقصود ہے اور لازماً دونوں کا اطلاق نہیں ہوگا تاہم جیسا کہ پہلی سرگرمی میں بیان کیا گیا ہے کہ اگر آپ نے اپنے گروپ کے اندر فنون لطیفہ کا کوئی مقابلہ ترتیب دیا ہے اور اس میں آپ کو کامیابی ہوئی ہے تو آپ ایک دوسرا مقابلہ ترتیب دینے کا سوچ سکتے ہیں جن میں زیادہ وسیع تر پیمانے پر لوگوں کو مقابلے میں شمولیت کی دعوت دی جاسکتی ہے۔

بیرونی معاونت

اگر کسی سکول کے اندر فنون لطیفہ کے شعبہ یا علاقے میں فنی صلاحیتوں کے حامل افراد (مثال کے طور پر والدین) تک آپ کو رسائی حاصل ہو اور وہ آپ کی معاونت پر رضامند ہوں تو ان سے ضرور استفادہ کیجئے۔

آپ کے گروپ میں کچھ نوجوان آسانی سے فنی اظہار نہیں کر سکیں گے انہیں حوصلہ افزائی اور مدد کی ضرورت ہو سکتی ہے نوجوان بالخصوص اپنی مخفی سوچ کا اظہار آسانی سے نہیں کرتے اس سلسلے میں ان کی خود اعتمادی بحال کرنے کی ضرورت ہے کہ ان کی کاوشوں کا مذاق نہیں اڑایا جائے گا یا ان کی بے قدری نہیں کی جائیگی۔

بہتر ہو سکتا ہے کہ فنی اظہار کی جو سب سے واضح اشکال ہیں جیسا کہ ڈرائنگ، پینٹنگ، خاکہ کشی وغیرہ ان ہی کو اختیار کیا جائے اگر آپ فن کی دوسری اشکال کو استعمال کرنا چاہیں جیسا کہ مجسمہ سازی، ٹیکسٹائل، پرنٹنگ اور کمپیوٹر کی مدد سے بنائی گئی تصاویر وغیرہ تو ہو سکتا ہے کہ آپ کو بیرونی معاونت کی ضرورت پیش آئے ان ماڈیولز کا مقصد معلم پر ضرورت سے زیادہ بوجھ ڈالنا نہیں نہ ہی ان کا مقصد فن پر بہت زیادہ توجہ مرکوز کرنا ہے۔ ہم محض نوجوانوں کو ان کے خیالات اور تخلیقی اظہار کے مختلف طریقوں سے لیس کرنا چاہتے ہیں۔

کفالت اور انعامات

معاشرتی یکجہتی کے لئے گروپ شرکاء کو اپنے آس پاس کی دکانوں، مختلف تنظیموں اور کاروباری اداروں کے پاس بھیجیں تاکہ وہ معلوم کر سکیں کہ کیا وہ مقابلہ کے لئے انعامات کا عطیہ دیں گے؟ مقابلے کی نوعیت کے مطابق اس بات کا امکان ہے کہ مقامی کاروباری ادارے اپنا کردار ادا کرنے اور امداد کی فراہمی پر راضی ہوں گے۔

اس سے قبل کہ گروپ سرپرست کو تلاش کرنے نکلیں یہ اہم ہے کہ آپ انہیں سمجھا دیں کہ خط یا ٹیلی فون کے ذریعے ملاقات کی منصوبہ بندی پہلے ہی سے طے کر لینی چاہیے جو انہیں کوان کے منصوبے کے اہداف مقاصد اور سرگرمیوں کے بارے میں اچھی طرح سے ہدایات دے دینی چاہیں کہ وہ شائستہ اور مثبت طریقے سے اپنے مقابلے کو تیسرے فرد کیلئے قابل فہم بنا سکیں۔ انہیں سرپرست کا انتخاب کرتے وقت حد ادب کو ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے اور اپنی بات پر بے جا اسرار نہیں کرنا چاہیے اور اگر کسی بھی وجہ سے ان کی ملاقات کو مسترد کیا جائے تو اس صورتحال کو قبول کرنا چاہیے اور اگلی ملاقات کی طرف بڑھنا چاہیے اور اگر کچھ ہو یا نہ ہو لیکن اس عمل کا مطلب یہ ہوگا کہ معاشرہ بچوں کی مشقت اور اس کے متعلق جو جوانوں کی کاشوں سے کسی حد تک ضرور آگاہ ہو جائیگا۔



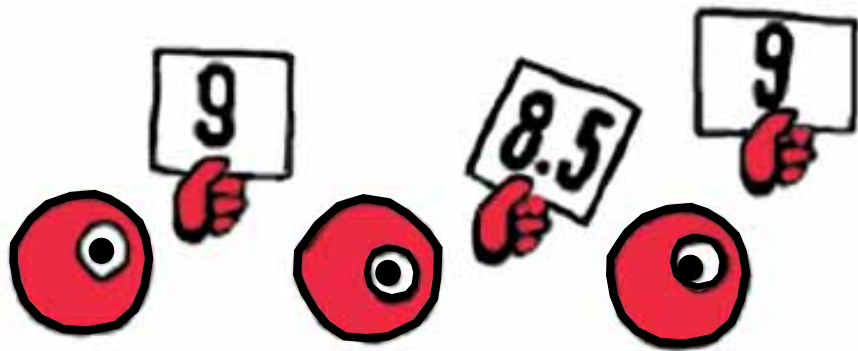
ممکنہ سرپرستوں کی حوصلہ افزائی کیلئے ان کے علم میں یہ بات لائی جائے گی کہ ان کے ناموں کو مقابلے میں مشتہر کیا جائیگا اور فنون لطیفہ کی نمائش میں شرکت اور تقسیم انعامات کی تقریب کے لئے انہیں مدعو کیا جائیگا۔ مزید برآں ایسی مہارتوں کو بھی شامل کرنا چاہیے جو کہ جوانوں نے ذرائع ابلاغ سے حاصل کی ہوں گی۔ جیسا کہ پریس کا مادیول ہے اگر آپ پہلے ہی سے اس کا اطلاق کر چکے ہوں تو مقامی ذرائع ابلاغ کو مقابلے کے بارے میں اطلاع دیں اور انہیں تقسیم انعامات کی تقریب کے موقع پر مدعو کریں۔ کاروباری ترقی کا امکان ممکنہ سرپرستوں کی مزید حوصلہ افزائی کا باعث ہوگا کوشش کریں کہ اول، دوئم اور سوئم آنے والوں کے لئے کافی تعداد میں انعامات حاصل کریں گروپ ایسا فیصلہ بھی کر سکتا ہے کہ اہلیت کی کوئی ترتیب نہ رکھی جائے اور محض ایسا فیصلہ بھی کیا جاسکتا ہے کہ تین بہترین فن پاروں کو انعامات دیئے جائیں۔

یہ نقطہ اہم ہے کہ گروہ سرپرست تلاش کرنے، ذریعہ ابلاغ پر نشر و تشہیر کرنے اور تقسیم انعامات کی تقریب کا انتظام کرنے کا ذمہ دار ہوگا۔

منصفین کے انتخاب کا مرحلہ

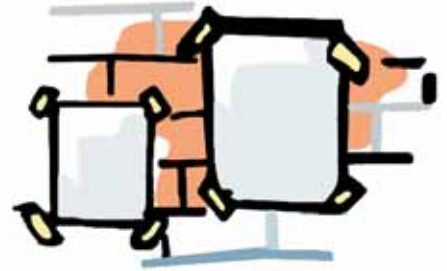
اگر آپ فنون لطیفہ کے ایک مقابلے کا انتظام کرنے والے ہیں تو آپ کو کامیاب امیدوار کا فیصلہ کرنے کے عمل میں کسی تیسرے فریق کو شامل کرنے کی ضرورت ہوگی یہ بچوں کی مشقت کے منصوبے میں موجود حاضرین یا معاشرے کے دیگر افراد کو شامل کرنے کا ایک اچھا موقع ہے اگر آپ نے تعلیمی عمل کے لئے کسی معاونت کو پہلے سے ہی شامل کر لیا ہے تو یہ شخص آپ کے منصفین میں سے ہی ایک ہو سکتا ہے اس کے علاوہ آپ ان لوگوں کی مدد کو بھی شامل کر سکتے ہیں جنہوں نے انعامات کے لئے سرپرستی فراہم کی ہے علاقائی کاروباری جماعت کو شامل کرنے سے نوجوانوں کے کام، بچوں کی مشقت اور ان کے علاقوں میں جو کچھ کیا جا رہا ہے اس کے بارے میں انہیں سمجھانے کے عمل کی حوصلہ افزائی ہوگی۔

اگر آپ مقابلے کو زیادہ وسعت دینا چاہتے ہیں تو اپنے گروپ کے کچھ ارکان کا اندراج بطور منصف بھی کریں چاہے وہ مقابلے میں شامل ہی کیوں نہ ہوں۔ آخر انہیں اپنے منصوبے کے لئے احساس ذمہ داری کو پروان چڑھانا چاہیے اور یہی وہ چیز ہے جو درحقیقت اہمیت کی حامل ہے بہر طور یہ وہ سب سے بہترین یا موزوں تخلیقی فن پارے کو انعام کیلئے منتخب کریں گے آپ دوسرے نوجوانوں کو بھی بطور منصف فرائض کی انجام دہی تفویض کرنے کے بارے میں غور کر سکتے ہیں مثال کے طور پر اگر آپ سکول کے ماحول میں ہوں تو دوسری جماعتوں سے منصفین کے انتخاب کے بارے میں ضرور سوچیں۔



آپ کو جن اشیاء کی ضرورت ہوگی

- ✓ کسی بھی سائز اور رنگ کا ڈرائنگ کاغذ۔
- ✓ رنگین اور گریفائیٹ کی پینسلیں۔
- ✓ بالوں سے بنے باریک برش، رنگین پینسلیں اور رنگین مومی پینسلیں (پینٹ)
- ✓ فنون لطیفہ اور بچوں کی مشقت یا جبر و استبداد پر مبنی حوالے کی کتابیں اور وہ کتابیں جو کہ نوجوانوں کو اپنے تصورات و خیالات قائم کرنے میں مدد دیں گی۔
- ✓ ایک کمرہ یا کھلی جگہ جس میں بہت سی سطحیں ہوں۔
- ✓ دیواروں پر کچھ خالی جگہ جہاں تکمیل شدہ فن پاروں کو لٹکا یا بچکا یا جاسکے۔



یہ بات بالکل واضح ہے کہ اگر آپ فنون لطیفہ کے مقابلے کو پورے معاشرے کی سطح تک پھیلا نا چاہتے ہیں تو آپ سے یہ توقع نہیں رکھی جاسکتی کہ آپ مقابلے میں حصہ لینے والے تمام افراد کیلئے مواد فراہم کریں مذکورہ بالا چیزیں آپ کے اپنے گروپ کے کام کیلئے ہیں۔

آغاز کار

اس بات کی مختلف وجوہات ہو سکتی ہیں کہ آپ نے ان ماڈیولز کو رو بہ عمل لانے کا فیصلہ کیوں کیا ہے لیکن اس بارے میں بنیادی تصور یہ ہے کہ نوجوانوں میں آگاہی کو فروغ دیا جائے اور اس آگاہی کو معاشرے کی سطح تک پھیلانے اور اس پر عمل پیرا ہونے کیلئے ان کی حوصلہ افزائی کی جائے۔ اس لئے دیگر افراد کو بچوں کی مشقت کے تصور سے آگاہ کریں انہیں بتائیں کہ یہ کیا چیز ہے اور اس کا تدارک ہونا چاہیے یہ فنون لطیفہ کے مقابلے کا عمومی موضوع ہوگا۔

تاہم آپ کو ایک مخصوص موضوع اور ممکنہ شریک مقابلہ کیلئے مختصر ہدایات فراہم کرنے کی ضرورت ہوگی تاکہ وہ اچھی طرح سمجھ جائیں کہ انہیں اپنے فن پاروں میں کون سا عکس پیش کرنا ہے تصورات ڈھونڈنے کا بہترین طریقہ یہ ہے کہ اپنے گروپ کے ساتھ تخلیقی سوچ ابھارنے والا ایک فوری نوعیت کا اجلاس کریں ان سے دریافت کریں کہ ان کے خیال میں مقابلے کا موضوع کیا ہونا چاہیے۔ ایک ایسے موضوع، عنوان یا نعرے کیلئے کوشش کریں جو اس منصوبے کی روح کو اپنی گرفت میں لے لے۔

جب آپ کو ایک قابل قبول موضوع مل جائے تو آپ کو شرکاء کیلئے ہدایات کا ایک سوڈہ تیار کرنے کی ضرورت ہوگی۔



اگر مقابلہ صرف گروپ کے اراکین کے مابین منعقد ہو رہا ہو تو ایسی ہدایات ضروری نہیں زیادہ سامعین کیلئے آپ کو وضاحت کرنے کی ضرورت درپیش ہوگی کہ ان سے کس بات کی توقع کی جاتی ہے اس ضمن میں انہیں واضح ہدایات دیں۔ A4 سائز کے ایک کاغذ کی ایک سائیڈ کے نصف سے لیکر پورے حصے تک ہدایات کا مسودہ تیار کرنے میں مدد کی غرض سے گروپ ہی میں سے رضا کاروں کا انتخاب کریں۔ اس میں بچوں کی مشقت، اس کی بدترین اشکال اور بچوں کی نشوونما، تعلیم، فلاح و بہبود وغیرہ پر اس کے اثرات سے متعلق کچھ اعداد و شمار بیان کئے جانے چاہئیں۔ پھر اس میں مقابلے کا موضوع اور حصہ لینے کے قوانین کی بھی وضاحت ہونی چاہیے۔

اصولی طور پر ہدایات میں تفصیلات اور داخلے کی آخری تاریخ دی جانی چاہئیں مقابلے میں دلچسپی برقرار رکھنے کے لئے وقت کا دورانیہ نسبتاً مختصر ہونا چاہیے کام کی انجام دہی کیلئے مقررہ اوقات کی طوالت دلچسپی کے عنصر کا خاتمہ کر سکتی ہے اور یہ امر ماڈیول کیلئے باعث نقصان ہوگا انعامات کی تفصیل کا اندراج ہدایات میں ہونا ضروری ہے۔

ماڈیول کے ساتھ نمونے کی ہدایات شامل کی گئی ہیں جو معلومات فراہم کرنا چاہتے ہیں اس کا آپ کو ایک تصور دیا جائے اور اس کے ساتھ ساتھ فنون لطیفہ کے مقابلے کے اہم نکات کا تصور بھی کارآمد ثابت ہوگا۔ برائے مہربانی یہ بات یاد رکھیں کہ یہ ضمیمہ خالصتاً معلوماتی مقاصد کیلئے ہے اور آپ اور شرکائے گروپ کو ایسی ہدایات تیار کرنی چاہئیں جو آپ کے ماحول، حالات، روایات اور ثقافت سے مناسبت رکھتی ہوں۔

گروپ کی تنظیم



مرکزی نقطہ یہ ہے کہ گروپ کے نوجوانوں کی نہ صرف گروہی شکل میں بلکہ انفرادی حیثیت میں اظہار خیال کی حوصلہ افزائی کی جائے جب تک کوئی دوسرا متبادل طریقہ کار موجود نہ ہو مثلاً مواد کی عدم دستیابی وغیرہ اس بات کو یقینی بنائیں کہ ہر شخص اپنا فن پارہ تخلیق کرے اس بات کا امکان ہے کہ آپ سے دو افراد ایک خیال پر مل کر کام کرنے کیلئے کہیں، ان حالات میں یہ مناسب ہوگا کہ کام جاری رہنے دیا جائے اور نتیجے کا انتظار کیا جائے بہر طور پر اس طرح کی مشترکہ کاوشوں پر کڑی نظر رکھنا ضروری ہے تاکہ یہ بات یقینی بنائی جاسکے کہ کام سنجیدگی سے اختتام پذیر ہو رہا ہے اگر یہ ماڈیول سے نکلنے کا کوئی بہانہ نظر آئے تو ان کو دوبارہ علیحدہ کر دیں ایسے حالات میں عموماً نوجوان گروپ سے جان چھڑانے کا طریقہ بھی ڈھونڈتے ہیں۔

سرگرمی نمبر 1: گروپ کیلئے فنون لطیفہ کا مقابلہ

حدود کے تعین کیلئے ایک تدریسی دورانیہ اور اندراجات کو دیکھنے اور ان کا اندازہ لگانے کیلئے ایک تدریسی دورانیہ

اگر فنون لطیفہ کے مقابلے کو صرف گروپ تک محدود کرنے کا فیصلہ ہو جائے تب بچوں کی مشقت کے موضوع کے پس منظر کا دوبارہ مطالعہ کرنے کیلئے تقریباً دس منٹ لگائیں پھر فنون لطیفہ کیلئے ایک ایسے موضوع پر گفتگو کریں جس پر سب کام کرینگے فنون لطیفہ کی جن صورتوں کا اطلاق ہونا ممکن ہے اس کو بھی زیر بحث لائیں اور مقابلے کی صورت میں تخلیق شدہ فن پارے کے بارے میں بھی بات کی جائے۔ مثال کے طور پر کیا گروپ ایک ایسا دیواری اشتہار پیش کرنا چاہتا ہے جو ان کے منصوبے کو آگے بڑھائے گا یا اس کا مقصد محض یہ ہوگا کہ خوبصورت فن پارے تخلیق کئے جائیں اور انہیں کمرہ جماعت کی دیوار پر آویزاں کر دیا جائے یا معاشرتی آگاہی کی غرض سے ان کیلئے خصوصی طور پر نمائش کا بندوبست کیا جائے۔



فن پاروں کی تخلیق سے متعلقہ امور اور مقاصد پر اتفاق رائے ہو جائے تو آپ کو گروپ کی حوصلہ افزائی کرنی چاہیے کہ وہ اپنے کام کا آغاز کریں اور فیصلہ کریں کہ اسے مکمل کرنے کیلئے انہیں کتنا وقت درکار ہوگا آپ یا تو کام مکمل کرنے کیلئے دو ہفتوں کا دورانیہ دے سکتے ہیں یا حسب ضرورت ان میں اضافہ کر سکتے ہیں جس کے دوران وہ فن پاروں کی تخلیق کا کام جاری رکھیں گے۔

جب تمام کام پایہ تکمیل تک پہنچ جائے تو جس کمرے میں آپ کام کر رہے ہوں اسی کمرے کی دیواروں پر تکمیل شدہ فن پاروں کو آویزاں کریں اور مقابلے کا فیصلہ کرنے کیلئے پہلے سے منتخب شدہ مصنفین کو مدعو کریں جب وہ ہر کام کا بغور معائنہ کریں گے اور مقابلے کی غرض سے ان کا تجزیہ کریں گے تو اس طرح گروپ کی حوصلہ افزائی ہوگی اس سلسلے میں ان کی رائے اور بصیرت طلب کریں تاکہ آپ کو معلوم ہو جائے کہ آپ فطری طور پر تخلیقی استعداد کے حامل کچھ لوگوں کو منظر عام پر لے آئے ہیں۔

سرگرمی نمبر 2 : مقامی سطح پر فنون لطیفہ کا مقابلہ

مقابلہ ترتیب دینے کیلئے ایک تدریسی دورانیہ اور فن پاروں کو دیکھنے اور ان کا جائزہ لینے کے لئے ایک تدریسی دورانیہ یا ایک منظم عوامی پروگرام

اگر یہ فیصلہ کیا جا چکا ہے کہ فنون لطیفہ کے مقابلے کو بڑے پیمانے پر کسی خاص علاقے میں منعقد کرنا ہے تو اس سلسلے میں ایک سادہ پوسٹر تخلیق کرنا چاہیے اور ممکنہ رسائی کی حدود کے اندر اسے مشتہر کر دیں پوسٹر میں مقابلے کا مختصر ذکر اور انعامات کی تفصیل درج ہونی چاہیے پھر اس کی نقول تیار کریں اور متعلقہ علاقے میں نمایاں مقامات پر ان کو چسپاں کریں مثلاً سکول یا نو جوانوں کا کلب، گروپ کو پوسٹر کا ڈیزائن تیار کرنے اس کی نقول بنانے اور تقسیم کرنے کے عمل میں شامل کریں انہیں آگاہ کریں کہ وہ بھی مقابلے میں حصہ لے سکتے ہیں۔

ایک بار جب تمام کام تفویض کر دیئے جائیں تو اس کے بعد جائزہ لینے کا عمل ہونا چاہیے جس میں فن پاروں کو دیکھنے کے لئے مختلف مصنفین کو بلایا جائے مقابلے کو خوب مشتہر کریں تاکہ جب جیتنے والوں کو منتخب کیا جائے تو تقسیم انعامات کا عوامی سطح پر ایک تقریب کا اہتمام ہو اس تقریب میں علاقائی ذرائع ابلاغ کے نمائندے موجود ہونگے تو یہ بات یقینی ہو جائے گی کہ جیتنے والے اور بچوں کی مشقت کا مسئلہ دونوں امور نے عوام کی توجہ حاصل کر لی ہے مقابلے کے سرپرستوں کا شکریہ ادا کرنا نہ بھولیں۔



اوامر و نواہی

- ★ مقابلے کے پہلو کو اس ماڈیول میں ترجیح نہیں دینی چاہیے اہم نقطہ یہ ہے کہ نوجوانوں کو فن کے ذریعے ایمانداری سے اپنے خیالات کے اظہار کیلئے وقت، جگہ اور مواد دیا جائے اگر مقابلہ اصل محرک ہو تو ہو سکتا ہے کہ آپ ان لوگوں کے لئے رکاوٹ کھڑی کر دیں جو یہ محسوس کرتے ہیں کہ وہ اس سلسلہ میں اناڑی ہیں۔
- ★ اس بات کو یقینی بنائیں کہ ہر فرد حصہ لے نوجوانوں کیلئے کئی قسم کی رکاوٹیں ہو سکتی ہیں اور ان رکاوٹوں کے سد باب کیلئے اس سرگرمی کا آغاز بہتر رہے گا۔
- ★ اس بات کو یقینی بنائیں کہ آپ کے زیر نگرانی کوئی بھی نوجوان مقابلے کے لئے سرپرست ڈھونڈنے کی غرض سے کمیونٹی میں جانے سے پہلے پوری طرح تیار ہو اور اسے ہدایات دی گئی ہوں۔
- ★ مقررہ اوقات کی پابندی کریں اور تسلسل کو برقرار رکھیں۔
- ★ جائزہ لینے اور تقسیم انعامات کی تقریب کیلئے سرپرستوں اور دوسرے لوگوں کو ضرور مدعو کریں۔
- ★ اس بات کو یقینی بنائیں کہ حوالہ شدہ تمام فن پارے آپ کے پاس رہیں کمیونٹی کے اندران کی نمائش کیلئے طریقہ کار تلاش کریں تاکہ زیادہ سے زیادہ فن پاروں کو منظر عام پر لایا جاسکے۔



حتمی بحث و تمحیص

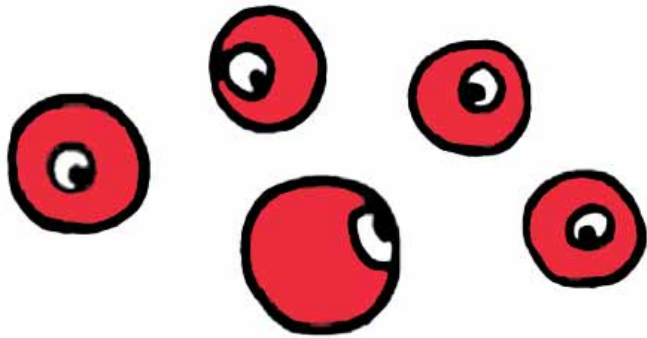
ایک تدریسی دورانیہ

فنون لطیفہ کا مقابلہ ایک تفریحی ماڈیول ہے آپ کے گروپ کے نوجوان شاید اپنے پیش کردہ فن پاروں سے لطف اندوز ہوئے ہیں اور یقیناً وہ اور لوگوں کے کام دیکھ کر محظوظ ہوئے ہونگے خاص طور پر اپنے منصف کے کردار میں اگر ایسا کرنے کا فیصلہ ہوا ہوتا ہم جب تمام کام پایہ تکمیل کو پہنچ جائیں تو آپ اپنے گروپ واپس جائیں ان کے ساتھ آرام سے وقت گزاریں اور کمرے کی دیواروں پر آویزاں مختلف فن پاروں کو دوبارہ دیکھتے ہوئے ان کے ساتھ عمومی بات چیت کریں۔

اس بات کا امکان ہے کہ کچھ کام اعلیٰ درجے کے ہونگے اور ہر کسی کا مرکز نگاہ ہونگے اہم بات یہ ہے کہ ہر ایک کام کا معائنہ کیا جائے اور اس کی دیانتدارانہ قدر و قیمت کو سراہا جائے لوگ نوعمری کی مشقت کے بارے میں حقیقی طور پر کچھ سوچتے ہیں اور جس نظر سے اس کو دیکھتے ہیں یہ اس کا ایک ادراک ہے یہ بات یقینی ہے کہ کچھ کام سنجیدگی سے نہیں کئے گئے ہونگے لیکن یہ فن کار کی جانب سے لاپرواہی کے اظہار میں شدید خود آگاہی کی علامت ہے کچھ نوجوان بچوں کی مشقت کی تلخ حقیقت کا سامنا نہیں کر سکیں گے اور اپنے سچے جذبات کو لاپرواہی اور منافقت کے لبادوں میں دفن کر دیں گے۔

گروپ سے بات چیت کریں کہ انہیں کونسی تصاویر پسند ہیں یا کون سی ان کی توجہ کا مرکز ہیں ایک مخصوص تصویر کیوں انہیں اپنی جانب راغب کرتی ہے یہ کون سی کہانی بیان کرتی ہے؟ کیا کسی بھی فن پارے میں امید کی تصویر ڈھونڈی جاسکتی ہے؟ کیا پیش کردہ فن پارے بچوں کی مشقت کے مسئلے میں سوجھ بوجھ کی کمی کو ظاہر کرتے ہیں گروپ کے خیال میں اس کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ کیا وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ ان کے ہم عمر متعلقہ مسائل سے آگاہی نہیں رکھتے اگر ایسا ہے تو کیا وہ یہ نہیں سوچتے کہ ان کے ہم عمروں کو نوعمری کی مشقت سے آگاہ ہونا چاہیے ہم اس کیلئے کیا کر سکتے ہیں؟ ہم لوگوں کو اس بارے میں کس طرح بتا سکتے ہیں کہ بچوں کی مشقت کیا ہے اور بچوں پر اس کے کیا اثرات مرتب ہوتے ہیں؟

ہم اس سلسلے میں کیا کر سکتے ہیں؟ اجلاس کے اختتام پر ہم دوبارہ اپنی بات پر واپس لوٹتے ہیں کہ ہم میں سے ہر ایک لوگوں میں مزید شعور جاگ کرنے کیلئے اور ضرورت مندوں کی مدد کیلئے کیا کچھ کر سکتا ہے؟ یاد رکھیں کہ سماجی تبدیلی کیلئے ہم بطور نمائندہ ان نوجوانوں کی مدد کا اندراج کرنا چاہتے ہیں شعور جاگ کرنے اور عمل پیرا ہونے کے لئے انہیں ضروری تربیت سے آراستہ کر کے ہمیں ان کے اس کردار میں ان کی معاونت کرنی چاہیے۔



جائزہ اور پیروی مسلسل

جہاں تک اس ماڈیول کی قابل پیمائش علامات کا تعلق ہے کچھ مخصوص نتائج قابل پیمائش ہو سکتے ہیں چاہے فی الحقیقت وہ واقع ہو چکے ہوں یا نہیں، گروپ کے ہر نوجوان نے بچوں کی مشقت سے متعلق اپنا نقطہ نظر بیان کرنے والا فن پارہ پیش کیا ہو گا یہ کام کوئی شکل اختیار کرے گا اس بات کا انحصار متعلقہ شخص کے کردار پر ہے بلکہ اس پر بھی ہے کہ ماڈیولز کا اطلاق کتنے بہتر طریقے سے ہوا ہے اور اس بات پر بھی ہے کہ گروپ کے ساتھ آپ نے کیسا تعلق استوار کیا ہے۔

چاہے جس قسم کا بھی مقابلہ ترتیب دیا گیا ہو اس ماڈیول کے اطلاق کے بعد گروپ میں اعتماد اور اتحاد کو بڑھانے کی غرض سے مقابلے کیلئے پیش کردہ فن پاروں کی ایک نمائش کا انتظام ان سے کروائیں ایسی نمائش کا اثر سب سے زیادہ ہو گا اگر اس کا انعقاد اسی علاقہ میں ہو جہاں اسے ترتیب دیا گیا تھا مثلاً سکول یا نوجوانوں کے کلب میں فنڈ اکٹھا کرنے کیلئے نمائش میں گروپ سے کافی، چائے یا مشروبات کا سٹال لگوائیں ممکن ہے کہ فن پاروں کی نیلامی کا انعقاد ہو اور نیلامی میں موجود لوگوں کو اس امر سے آگاہ کیا جائے کہ حاصل کردہ فنڈ کو بچوں کی مشقت کی سرگرمیوں کیلئے استعمال کئے جائیں گے یا انہیں بحال کردہ مزدور بچوں کے سکولوں کیلئے وقف کیا جائیگا۔



ان فن پاروں کی نمائش اور ممکنہ بولی علاقائی سطح پر مزید شعور اجاگر کرنے کی مہم کا مرکزی نقطہ ثابت ہو سکتا ہے آپ کو چاہیے کہ آپ انہیں وسیع تر پیمانے پر مقامی اور قومی ذرائع ابلاغ میں بھی استعمال کریں یہ واضح کامیابی کی ایک علامت ہے اور یہ آپ کے ماڈیول کے پیش رفت میں خاطر خواہ اضافے کا باعث بنے گا۔

بچوں کی مشقت سے متعلق ان ماڈیولز کے عملی اطلاق کے دوران بارہا ایسے مواقع آئیں گے جب فنون لطیفہ کے مختلف النوع ماحولوں میں دور رس نتائج کے حامل ہونگے مثال کے طور پر اگر آپ ڈرامے کے ماڈیول کا اطلاق کرنا چاہیں تو ہو سکتا ہے کہ آپ کو اس مقابلے کیلئے پیش کردہ کچھ فن پاروں سے ہال یا تھیٹر کو سجانے کی غرض سے مقابلے میں منتخب کردہ فن پاروں سے کام لینا پڑے یہ متعلقہ مسائل سمجھانے میں لوگوں کی مدد کریگا یہ ڈرامے میں مزید جان بھر دے گا اور اس پروگرام میں بچوں کی مشقت کا ایک حقیقی تصور تخلیق کرنے کے قابل بنا دے گا لہذا اس بات کو یقینی بنائیں کہ پیش کردہ تمام فن پارے آپ کے پاس محفوظ ہیں جہاں کہیں اور جتنی بار ممکن ہو آپ ان کی نمائش کریں۔

یہ ماڈیول نوجوانوں میں بچوں کی مشقت کے مسئلے کا شعور اجاگر کرنے کا ایک سادہ مگر موثر ذریعہ ہے یہ نوجوانوں کے لئے اپنے خیالات کا سنجیدگی سے اظہار کرنے کا ذریعہ بھی ہے اکثر لوگ زبانی یا تحریر کے مقابلے کی نسبت فنون لطیفہ کی مد میں اپنی سوچ کا اظہار زیادہ شوق اور ایمانداری سے کرتے ہیں وہ فنون لطیفہ کے ذریعے اپنی سوچ کا اظہار بلا خوف و خطر کرتے ہیں، تصاویر خیالات کا بھرپور اظہار کرتی ہیں۔



یہ بات نہایت اہم ہے کہ نوجوانوں کے ساتھ کام کرتے ہوئے ان کے سامنے اظہار کی ایسی صورتیں پیش کی جائیں جو کہ مقامی طور پر ان کیلئے باعث خطرہ نہ ہو یا کسی خاص موڑ پر انہیں اپنے ملنے جلنے والوں سے علیحدہ نہ کر دیں آرٹ انہیں ایسا کرنے کے قابل بناتا ہے اس ماڈیول کے ذریعے ہمارا مقصد نوجوانوں کو اس قابل بنانا ہے کہ وہ کمیونٹی اور سماجی بیداری کے نمائندگان کے طور پر نئی ذمہ داریوں کی بازیافت کریں اس کام میں سمجھداری کی ضرورت ہے اور اس مقصد کے لئے انتظام کرنے اور شرکائے کار کیلئے ہدایات کی تیاری ان نوجوانوں کی معاونت سے کی جاتی ہے مزید برآں وہ مقابلے کے لئے ممکنہ سرپرست ڈھونڈنے، اپنے منصوبے کی وضاحت اور معاونت کے حصول کی توجیہ بیان کیلئے اپنے علاقوں میں نکل کھڑے ہونگے، یہ اہمیت کے حامل سیکھنے کے عمل کا آغاز ہے۔

اس لئے اس بات کا انحصار آپ اور آپ کے گروپ پر ہے کہ آپ کون سے ماڈیول پر کام شروع کرنا چاہتے ہیں بہت حد تک آپ کے نظام الاوقات اور حکمت عملی پر بھی منحصر ہے اگر آپ نے ابھی تک شبیہ (Image) یا تخلیقی تصنیف (Creative Writing) کے ماڈیول کا اطلاق نہیں کیا تو آپ اس کے بعد ان کی طرف بآسانی پیش رفت کر سکتے ہیں۔

ضمیمہ نمبر 1

فنون لطیفہ کا مقابلہ : نوعمر بچوں کی مشقت کا منصوبہ

یہ منصوبہ مارچ 2001ء میں جمہوریہ آئرلینڈ میں
Scariff Community College میں منظم کیا گیا۔

تفصیلات

اس مقابلہ میں صرف کالج کے طلبہ ہی شریک ہو سکتے ہیں، طلباء کیلئے عمر کی کوئی قید نہیں۔

فن پاروں کو جمع کروانے کی آخری تاریخ 29 مارچ 2001ء بروز جمعہ بوقت 12:00 بجے مقرر کی گئی ہے اس تاریخ کے بعد کسی بھی فن پارے کو وصول نہیں کیا جائیگا فن پاروں کو براہ راست ایم ایس (فنون لطیفہ کا استاد) یا سکول کے دفتر میں پیش کیا جائے۔ فنکاروں سے درخواست کی جاتی ہے کہ وہ فن پاروں کی پشت پر اپنا نام، پیشہ اور عمر واضح طور پر تحریر کریں۔

تمام فن پارے ذاتی تخلیق ہوں یعنی کسی بھی قسم کی چربہ سازی یا کولاج قابل قبول نہیں ہوگا فن پاروں کو پینٹ (Paint) کرنا یا رنگین ہونا لازمی نہیں ہے تمام کاموں کا منصفانہ فیصلہ فن پاروں کا موضوع کے ساتھ مطابقت اور فنکارانہ خوبیوں کی بناء پر ہوگا۔

کامیاب فن پارے ناقابل واپسی ہونگے۔

پانچ مصنفین کے پینل میں آرٹ کا معلم، منصوبے کا کوآرڈینیٹر اور سال چہارم کے نامزد کردہ تین طلبہ شامل ہونگے اول، دوئم اور سوئم حیثیت کا فیصلہ حتمی تصور کیا جائیگا۔

انعامات یہ ہیں پہلا انعام تین چاکلیٹ، دوسرا انعام دو چاکلیٹ، تیسرا انعام ایک چاکلیٹ، جیتنے والوں کے نام 5 اپریل 2001ء بروز جمعہ کو سکول میں آویزاں کئے جائیں گے 18 اپریل 2001ء بروز پیر کامیاب امیدواروں کو سکول میں باضابطہ طور پر انعامات دیئے جائیں گے۔

شرکائے مقابلہ سے کہا جائیگا کہ وہ صدائے درد کے موضوع (Scream) کو مد نظر رکھتے ہوئے بچوں کی مشقت سے متعلقہ ایک پوسٹر تخلیق کریں اس کام کو سرانجام دینے کا انحصار شریک مقابلہ پر ہوگا پوسٹر کسی بھی سائز اور کسی بھی رنگ کے کاغذ پر بنا کر پیش کئے جانے چاہئیں لیکن ایک بات یاد رہے کہ پوسٹر کا سائز A-4 سے چھوٹا نہ ہو۔

فنکاروں کو متعلقہ تصورات کی تفہیم میں مدد دینے کیلئے بچوں کی مشقت اور صدائے درد (Scream) کی تفصیلی وضاحت ذیل میں تحریر ہے۔

مصنفین پورے پوسٹر میں صدائے درد (Scream) کے ادغام اور اس بابت ان کی تخلیقی اظہار کی صلاحیت کا جائزہ لیں کہ وہ (نوجوان) بچوں کی مشقت سے متعلق کیا کچھ کر سکتے ہیں۔

مقابلے کا موضوع

”نوعمری کی مشقت“ پوری دنیا کے ان بچوں کا ذکر ہے جو کہ زندہ رہنے کیلئے مشقت پر مجبور ہیں پوری دنیا میں تقریباً 245 ملین ایسے بچے ہیں جو کہ کل وقتی یا جزوقتی ملازمت کرتے ہیں ان میں 170 ملین بچے پر خطر حالات میں کام کرتے ہیں۔

ان کے کاموں کی نوعیت مختلف ہے جیسے گھریلو ملازمین، سپاہی بچے، جنسی تسکین فراہم کرنے والے بچے، زراعت، کان کنی، کباڑ کے کام، تعمیراتی اور کھدائی کے کام، اینٹوں کی بھٹیوں، جواہرات کی صنعت وغیرہ کا کام۔ آرلینڈ میں جیب خرچ کمانے کی غرض سے کام کرنے والے بچے اور مشقتی بچے کے درمیان فرق بنیادی انسانی حقوق یعنی ”کام میں انتخاب کی آزادی“ کا ہے۔ مشقتی بچوں کے پاس حق انتخاب نہیں ہوتا یا تو وہ مشقت کرتے ہیں یا وہ اور ان کے اہل خانہ فاقے کرتے ہیں وہ اپنے بچپن کو کھود دیتے ہیں اور تعلیم سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے کئی صورتوں میں انہیں نہایت کم عمری میں اپنے خاندان سے جدا کر کے بیگار میں بھیج دیا جاتا ہے۔

وہ تادیر تک سخت مشقت کرتے ہیں یہ جسمانی، جذباتی، ذہنی اور جنسی تشدد کا شکار ہوتے رہتے ہیں وہ ناکافی غذا اور ناکافی نیند کے ساتھ ساتھ سخت محنت کی وجہ سے بدہیت یا معذور ہو سکتے ہیں ان کے ذہن میں بچپن، تعلیم اور معاشرے کا کوئی تصور نہیں ہوتا ایک تکلیف دہ مستقبل ان کا مقدر ہوتا ہے اور نتیجتاً ان کی آنے والی نسلیں لازمی طور پر اس صورت حال سے متاثر ہوگی۔

عوام الناس اور خاص طور پر نوجوانوں کو بچوں کی مشقت کے بھیا تک اثرات کے بارے میں جاننے کی ضرورت ہے چاہے ان کے ملک میں اس کا وجود نہ ہو انہیں اس کی تباہ کن نوعیت سے آگاہ ہونا چاہیے اور انہیں اس انداز میں احتجاج کرنا چاہیے کہ اس سانحے کا تذکرہ ہو سکے یہ نوجوانوں اور بالغوں کیلئے اٹھ کھڑے ہونے اور اپنی سوچ کے منوانے کا وقت ہے انہیں ان نا انصافیوں پر اپنے غیض و غضب کا اظہار ضرور کرنا چاہیے اور دوسرے معاشروں تک انہیں اپنا پیغام پہنچانا چاہیے۔

انہیں صدائے درد (Scream) کے ذریعے اپنا احتجاج کرنا چاہیے اور فیصلہ کن تبدیلی کے لئے عمل کو شاں ہونا چاہیے۔

صدائے درد کا مفہوم تعلیم، فنون اور ذرائع ابلاغ کے ذریعے مشقتی بچوں کے حقوق کی وکالت کرنا ہے یہ اس کے منصوبے کی روح ہے کہ جس کا اہتمام سال چہارم کے طلباء کے لئے کیا گیا ہے اور صدائے درد وہ پیغام ہے جو ہم قومی اور بین الاقوامی معاشروں تک پہنچانا چاہتے ہیں۔

یہی وجہ ہے کہ ہم حمایت میں ایک پوسٹر تخلیق کرنا چاہتے ہیں۔

کامیاب پوسٹر کے ڈیزائن کو اقوام متحدہ کے ادارے یعنی مزدوروں کی بین الاقوامی تنظیم کو بھیجا جائیگا۔

مقابلے میں حصہ لینے والے تمام شرکاء کو اپنی تخلیقی صلاحیتوں کو بروئے کار لائے اور اظہار خیال کی آزادی کی ترغیب دی جائے گی کہ وہ صدائے درد (Scream) اور اس کے ہر مفہوم کے بارے میں سوچیں اور پھر بچوں کی مشقت کے بارے میں سوچیں، اس کی مایوسی اور ان کے غم رنج و درد کو محسوس کریں اور پھر ان دو تصورات کو دیدہ زیب ڈیزائن میں یکجا کرنے کے لائحہ عمل کے بارے میں سوچیں۔

یادداشت

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

اطالوی حکومت کے مالی تعاون کے تحت نوعمری کی مشقت کے
خاتمے کیلئے عالمی پروگرام کا پراجیکٹ نمبر INT/99/M06/ITA

نوعمری کی مشقت ختم کیجئے

عالمی دفتر محنت کے بین الاقوامی تربیتی مرکز تویرین نے
انسٹی ٹیوٹور ویو ڈائی ڈیزائن کے تعاون سے تیار کیا

Istituto
Europeo
di Design

ISBN 92-2-113240-4

