

APRENDIENDO a VIVIR

una experiencia de Atención
terapéutica con Arte
con Adolescentes
en Explotación Sexual Comercial.





Diciembre, 2007
Asociación Cultural Teatrovivo

Primera Versión del Modelo Terapéutico ConARTE para Adolescentes en
Situación de Explotación Sexual Comercial y en Riesgo. Teatrovivo. OIT

APRENDIENDO a VIVIR

una experiencia de Atención Terapéutica con Arte
con Adolescentes en Explotación Sexual Comercial



Esta publicación es el resultado de la elaboración colectiva del equipo de consultores y tutores, psicólogos y artistas del Centro de Referencia Integral para Adolescentes CRIAR ConArte, con la dirección de Olga Bárcenas Freyre (Coordinadora de la Asociación Cultural Teatrovivo)

Ha sido posible gracias al aporte del Departamento de Trabajo de los Estados Unidos, a través del Proyecto Tejiendo Redes contra la Explotación de Niñas, Niños y Adolescentes, bajo la conducción de Isa Ferreira (Coordinadora Regional) y Liliana Vega (Coordinadora para Perú).

Presentación



El libro que usted tiene en sus manos contiene la descripción de la metodología utilizada por la Asociación Cultural Teatrovivo para el abordaje terapéutico de adolescentes, varones y mujeres, involucrados en explotación sexual comercial (ESC). La metodología en mención, ha sido diseñada y validada durante un periodo relativamente corto, de 15 meses aproximadamente, en el marco del proyecto Tejiendo Redes contra la Explotación de Niñas, Niños y Adolescentes, que ejecutó la Oficina Internacional del Trabajo, OIT, en Perú, Chile, Colombia y Paraguay, entre octubre del 2004 y diciembre del 2007.

Cuando a inicios del 2005, representantes de Teatrovivo se presentaron ante la Coordinación de Tejiendo Redes para dar a conocer su experiencia de trabajo con poblaciones vulnerables, tuvimos la intuición, que luego se transformaría en certeza, de que incorporando este componente en las intervenciones con los NNA, se alcanzarían nuevos y mejores resultados.

Como en extenso se expone a lo largo del libro, el enfoque metodológico recupera el arte en diversas formas, pero más centrado en el Teatro, para producir una movilización interna, de recuerdos, experiencias y vivencias en general y proveer espacios para su ordenamiento, procesamiento o elaboración, como se denomina en el lenguaje terapéutico, junto con el descubrimiento o desarrollo de diversas capacidades de expresión. De esta manera, el arte deja de ser una mera forma de utilización del tiempo libre para convertirse en una herramienta de empoderamiento y desarrollo personal de los adolescentes, mujeres y varones, que han sido víctimas de una de las formas más execrables de violencia sexual, en la ruta de su liberación personal.

El camino no ha sido fácil, de un amplio grupo de adolescentes que iniciaron el proceso, uno más reducido, soportó la incertidumbre de los primeros tiempos y logró instalar la posibilidad y realidad del cambio en su interior. Son los que hoy se encuentran en cursos de alto nivel y decididos a no regresar por los senderos de la explotación. Otros, mantienen lazos e imágenes de lo vivido en el CRIAR que, en su momento les permitirá volverse a conectar para continuar su evolución y cerrar los episodios de dolor, aún presentes en sus vidas.

La presente edición ha sido cuidadosamente preparada, reflejando también así el enorme cuidado puesto por todo el equipo de trabajo, en la conducción de los procesos de recuperación de personas dañadas por la violencia, como es la población atendida por el proyecto. Como anotamos líneas arriba, el tiempo de diseño y validación fue relativamente corto. La publicación pues, más que hablar de etapas finales, constituye un momento en el proceso de construcción de la metodología, que se pone a consideración de las personas interesadas en aportar a la vida de niñas, niños y adolescentes, para su aplicación y enriquecimiento.

Liliana Vega Segoin
Proyecto Tejiendo Redes contra la
Explotación de NNA- Perú

Índice

I. PRESENTACIÓN

Prólogo

Introducción

Justificación

- Contexto
- El Problema
 - Violencia Sexual
 - Abuso Sexual
 - Violencia Sexual Comercial
- Por qué los adolescentes?
- Por qué el enfoque Sicoanalítico?
- Por qué al arte?
- El Propósito

II. MARCO CONCEPTUAL

- Enfoques
 - Artístico
 - Pedagógico
 - Político
 - Psicológico
 - Sociocomunicacional
- Visiones
 - Sujeto de derecho
 - Sujeto de conocimiento
 - Sujeto de deseo

III. LA METODOLOGÍA

- Los componentes
- Los Contenidos
- Los Ejes Temáticos
 - Desarrollo personal
 - Desarrollo Interpersonal
 - Relación con el entorno
 - Uso del Tiempo Libre
- Las Dimensiones
 - Amor incondicional
 - Libertad
 - Género
 - Creatividad
 - Estética: belleza
 - Ética
 - Interculturalidad
 - Derecho
- La Sesión Terapéutica con Arte
- Niveles y diferencias
- Las Técnicas Artísticas

IV. EL CENTRO DE REFERENCIA INTEGRAL PARA ADOLESCENTES

- El Público Objetivo:
- La Comunidad Educativa:
 - Los Tutores
 - Las funciones
 - Los Tutores Psicólogos
 - Los Tutores Artistas
 - Los Consultores Juniors
 - El perfil del Tutor
 - La capacitación de los Tutores
 - El espacio de Supervisión externa
 - Los Tutores y el Relacionamento
 - La Coordinación entre Tutores por especialidad
 - El grupo de estudio

- Organización del Trabajo
 - Convocatoria del público objetivo
 - Formación de grupos

VII COMPONENTES DEL PROYECTO

- Atención integral y terapéutica
- Prevención
- Formación de formadores
- Espacio de arte y cultura en la comunidad
- La inserción laboral en el proceso de creatividad
- El abordaje en calle

Introducción

En el año 2005, el Proyecto Tejiendo Redes contra la Explotación Infantil que se realizó a nivel regional nos impulsó a diseñar una propuesta para aplicar el arte y la recreación en intervenciones directas con población de menores en situación de ESCI en Lima. El contacto con esta experiencia nos cambió la vida. Desde ese momento hasta hoy sentimos que hemos transitado por caminos de belleza y de horror en los que nos hemos topado con experiencias sobrecogedoras en el encuentro con estos adolescentes y una multiplicidad de respuestas entre la indiferencia, la violencia y la agresión contra ellos que se encuentran en el lugar en el que nadie quisiera estar.

Nuestra inspiración, la experiencia personal de la vivencia del arte y la calidad de los productos artísticos que ha transformado la vida de tantos niños y adolescentes de los proyectos visitados en Salvador de Bahía en Brasil¹ y la oportunidad de intercambiar experiencias con sus equipos para confrontar la calidad de la metodología propuesta, que nos señaló el camino. El arte es transformador, permite explorar en el interior de la persona, ayuda en la reparación del daño y hace mejores seres humanos.

Teatrovivo ha desarrollado esta experiencia entre abril del 2006 y diciembre del presente año.

Entre las acciones encargadas, una de las más significativas, ha sido la implementación del Centro de Referencia Integral para Adolescentes en el Rímac (CRIAR), como espacio de atención terapéutica con arte para NNA en ESCI, que actualmente cuenta con el personal capacitado, estrategias de soporte psicológico para la población objetivo y para el equipo de tutores, además de las condiciones de infraestructura necesarias: un escenario acondicionado con estrado, luces y equipo de sonido, espacios para entrenamiento, materiales y equipos para el trabajo artístico y un consultorio para la atención individual, necesarios para desarrollar la metodología propuesta, acciones de fortalecimiento y capacitación de los operadores involucrados en el proyecto y el equipo de profesionales del Centro, que trabaja para la recuperación y rehabilitación de los afectados.

El principal logro es el diseño y validación del modelo metodológico de Atención de Arte-terapia, basada en el acercamiento afectivo unido a la exploración del propio cuerpo y del espacio que provoca el Teatro, y las artes en general (música, danza, plásticas), propiciando espacios de autoconocimiento y un aprendizaje sensible que facilita una nueva relación con el cuerpo, la posibilidad de mirarse interiormente y el descubrimiento de talentos y carencias. En esta actitud, es posible relacionarse con otros y a partir de esta percepción personal, reconocer las diferencias y tolerarlas.

Ha transcurrido más de un año desde que 80 adolescentes, convocados por la institución encargada de desarrollar el PA (Vía Libre), y desde la derivación de menores de instituciones como Mundo Libre, Cesvi, La Casa de la Mujer Santa Rosa, hombres y mujeres, entre 13 y 17 años, han participado en las actividades artístico-terapéuticas que brinda el CRIAR.

Se han realizado 200 sesiones terapéuticas, se han invertido 800 horas. Han explorado principalmente el Teatro, además de tambores, zancos, maquillaje corporal, del rostro y vestuario, manejo de varas, prácticas de voz y acciones corales, expresión corporal y movimiento, malabares e impro. Lograron, tres presentaciones artísticas, dos de ellas abiertas al público.

¹Instituciones como el Proyecto AXE, CRIA y CIPO, cuyos líderes, Cesare La Roca, Maria Eugenia Mollet, Isabel Gouvea, pertenecen a la Red Latinoamericana de Arte y Transformación Social y a la Fundación AVINA de la que Teatrovivo es socia

Se brindaron 30 horas de soporte terapéutico individual a 22 adolescentes que accedieron al servicio. Se han realizado cuatro períodos de evaluación de avances, en momentos claves de la intervención y para ello se han invertido 320 horas. Se ha brindado 50 horas de soporte terapéutico en la modalidad externa para los Tutores que atienden a esta población.

Se realizaron cinco periodos de convocatoria de Tutores y profesionales del arte, en los que se logró la participación de 10 psicólogos, 12 internos de psicología, 8 voluntarios y 19 profesores especialistas del arte.

Actuaron como Tutores artistas 10 profesionales, 5 internos Tutores Psicólogos, 2 Psicólogos profesionales, 2 consultores junior de psicología y dos voluntarios de comunicaciones. Todos ellos, accedieron a una capacitación permanente a partir de su ingreso: 50 reuniones de análisis de la práctica en la que se invirtieron 200 horas, 50 reuniones de planeamiento a la que corresponden 120 horas. Se han diseñado 230 módulos metodológicos y más de 500 fichas técnicas de dinámicas, juegos y técnicas artísticas, 100 reuniones de estudio, por 400 horas.

Para cada tipo de reunión se diseñó una agenda y se recogió un acta o memoria de su realización. Se han desarrollado acciones de monitoreo con el diseño de guías por habilidad psicológica, artística o psicosocial, entre ellas, la evaluación inmediata, o de desempeño, de evolución de desarrollo, cuadros de asistencia, de avance etc. a cargo de los especialistas en las etapas respectivas.

Asimismo, se programaron, actividades especiales como la asistencia a funciones de teatro e impro.

Se ha emprendido la sensibilización, con y desde las instancias institucionales que coordinan y/o supervisan proyectos de prevención y atención de niñas, niños y adolescentes en situación de ESC. La formación de alianzas, con el MIMDES (Programa Nacional contra el maltrato familiar y la violencia sexual y la Dirección Nacional de Niñez y Adolescencia, La Casa de la Familia, CEM de Lima, CESIP, DEMUS, CEDAPP, APPNA, Demuna del Rimac, instituciones que trabajan con NNA víctimas de ESC a las que se ha propuesto el intercambio de servicios y promovido la derivación de adolescentes al CRIAR, instituciones públicas y privadas, académicas, empresa

privada, líderes, representantes de organismos locales, regionales, nacionales e internacionales, partidos políticos, sociedad civil en su conjunto, para la donación de dinero y/o especies y otros servicios para lograr la continuidad de la experiencia

En cuanto a la promoción de la experiencia hemos tenido la oportunidad de participar en la ExpoFeria de Proyectos de Empresas de Responsabilidad Social organizada por Perú 2021, en el 2006 y 2007 en la PUCP, y fuimos invitados a contar la experiencia, tanto en el Primer Congreso Iberoamericano de Animadores Socioculturales en Salamanca España en Octubre del 2006, como en la Ciudad de Ponte de Lima en Porto en Portugal, en el Primer Congreso Internacional de Animación, Artes y Terapias, en ambos casos nos han incluido en la publicación del Congreso.

Los adolescentes que han perseverado en el avance del proceso de desarrollo personal, empiezan a mostrar avances en sus habilidades psicológicas, sociales y artísticas, que les está permitiendo descubrir en ellos mismos, nuevas capacidades, conocimientos y oportunidades de desarrollo que no sabían que poseían o que les podía interesar.

Actualmente, Teatrovivo es una asociación civil formada por profesionales artistas (actores, músicos, plásticos, bailarines, psicólogos, antropólogos, pedagogos y comunicadores) que impulsamos la transformación de la persona en la vivencia del arte, desarrollamos acciones de sensibilización, de fortalecimiento de capacidades, incidencia política e intervenciones directas, en el derecho al acceso al arte y la cultura, para que todos los ciudadanos, principalmente los menos favorecidos, puedan crear prácticas culturales que irradian nuevas oportunidades de desarrollo en sus comunidades

Nuestra visión, la movilización que impulsa prácticas de calidad como el Arte y la Cultura para la transformación social, el ejercicio de la ciudadanía, la integración y la promoción de los derechos humanos, con el sueño común de un mundo más justo, equitativo y feliz.

Después de 20 años de experiencia en el diseño y ejecución de proyectos de desarrollo humano y social, en prevención y atención de poblaciones marginales en diversos lugares de Lima, el Perú y



en el extranjero, tratando temas básicos para mejorar la calidad de vida como la salud, educación, ciudadanía y el acceso a la cultura. Por voluntad política de Teatrovivo, hemos decidido hace más de un año, incluir como proyecto social institucional el Proyecto Aprendiendo a Vivir y la administración del CRIAR con ARTE, en el que el público objetivo son adolescentes de ambos sexos en situación de explotación sexual comercial (ESC²) en zonas de Lima y Callao. Esta intervención se lleva a cabo en el Centro de Referencia Integral para Adolescentes con Arte, en el Rímac, (CRIAR³)

Conocemos el trabajo de soporte necesario para generar movimientos sociales incluyentes, destinados a quienes se encuentran en la marginalidad, dotándolos de un conjunto de herramientas y valores que permiten fortalecer sus capacidades y su ciudadanía para constituirse como actores de sus propios cambios.



The background of the page is a complex, abstract illustration. It features a large, dark silhouette of a person's head in profile, facing right. Inside the head, there is a detailed illustration of a multi-story building with many windows. Below the head, there are two large, stylized orange hands reaching upwards. To the left of the hands, there is a small black silhouette of a person standing. The background is filled with various white and orange lines, swirls, and splatters, creating a dynamic and artistic feel. Two small black birds are flying in the upper left corner.

Justificación

Generar procesos de desarrollo humano integral representa un reto y una responsabilidad conjunta que tiene que ser asumida por todos los actores involucrados en los procesos de cambio y mejora de la calidad de vida de los grupos de la población más afectados y vulnerables. Este compromiso debe asumirse no sólo desde el reconocimiento de los problemas y la implementación de estrategias de intervención; debe, además, considerarse elemental el involucramiento y la participación de las personas que se encuentran en situaciones de desventaja, de aquellos identificados como beneficiarios, reconociéndolos y posibilitándolos como generadores, productores y protagonistas de su proyecto de vida.

La presente propuesta busca construir entre tutores y adolescentes un espacio para un proceso interno, donde el arte será la plataforma para que se reconozcan como individuos con habilidades, particularidades y potencialidades.

La presente propuesta busca construir entre tutores y público objetivo un espacio para un proceso interno, donde el arte será la plataforma para que los participantes se reconozcan como individuos con habilidades, particularidades y potencialidades.

Contexto

La población infantil y adolescente en condiciones de pobreza y pobreza extrema, que habita en zonas urbano marginales y rurales, es un sector afectado por múltiples necesidades, pero sobre todo es un grupo prioritario de la sociedad que ha sido vejado y dejado de lado.

La pobreza y la falta de opciones y escenarios justos y democráticos reconocidos para y por las niñas, niños y adolescentes (NNA) repercuten sobre su condición como seres humanos libres y productivos. La violencia doméstica, los tratos desiguales y el deterioro del sistema de valores, situaciones que en la mayoría de los casos se repiten generacionalmente, repercuten sobre la autoestima y valoración de este grupo vulnerable de la población.

Así, diversos factores del contexto social y económico, como aspectos del mundo personal e interpersonal de los niños y adolescentes los exponen a situaciones donde se ven tentados o sometidos a acudir a mecanismos de sobrevivencia que van en desmedro de su dignidad e integridad física, psicológica y emocional.

La explotación sexual sucede dentro de un marco sociocultural, por tal razón es importante abordar una realidad tan compleja teniendo en cuenta los valores propios del entorno en el que se desarrolla. (Salas, Guamaduz, 2004).

Probablemente dos de las características más importantes de sociedades que, a pesar de sus diferencias económicas y demográficas, comparten la problemática de la ESCI sean, un sistema patriarcal donde la discriminación y la violencia se ven implícitamente justificadas o cuanto menos reforzadas; así como una sobre valoración del mercantilismo cuyos principios se llevan al extremo de comercializarlo todo, cualquier cosa, situación, institución, persona o vida.

Ambos componentes se hallan íntimamente relacionados puesto que detrás de la dinámica de la explotación sexual hay un discurso jerárquico en el que no todos los seres humanos tenemos los mismos derechos e incluso algunos poseen un valor definido en moneda nacional o extranjera.

Si analizamos la jerarquía que, de manera implícita, organiza a sociedades como la nuestra, encontraremos un discurso en el que la mujer y en general todo lo abyecto a lo masculino es caracterizado como inferior. (Salas, Guamaduz, 2004).

Evidentemente la figura femenina es una de las principales afectadas dentro de la comercialización sexual ya que culturalmente, en nuestro país, existe una tendencia hacia la discriminación y desvaloración de la mujer. Generalmente se le responsabiliza de su propia situación de desventaja y se minimiza su carácter proactivo y creador, relegándola a la esfera doméstica donde la sumisión, la pasividad y la complacencia son tomadas como valores característicos de su género. Esta imagen de sí misma se ve reforzada por un lado, por su entorno (relaciones e interacción con sus pares, con la familia, con la pareja); y por otro, por los medios de comunicación donde los roles de género aparecen marcadamente sesgados y predeterminados desde un punto de vista machista, opresivo y agresivo a través de mensajes publicitarios, programas cómicos, el tratamiento de la información periodística, telenovelas, etc.

Pero sería errado abordar la problemática enfocándonos a una población únicamente femenina ya que aunque es una de las principales afectadas, ciertamente no es la única, puesto que en la parte desvalorizada de un modelo de relación vertical, se hallan niños, niñas, hombres y mujeres heterosexuales y homosexuales representando lo abyecto, es decir, lo que no encaja con los valores

caracterizados como "masculinos". Por tal razón y para efectos de nuestro proyecto de salud integral, es importante ampliar nuestra población objetivo, contemplando la participación de adolescentes tanto varones como mujeres.

Entonces la dimensión personal de las niñas y adolescentes se ve determinada por la influencia cultural, la percepción no saludable del entorno y los modelos y estilos de vida difundidos y acentuados por los medios de comunicación que no son consecuentes con la realidad de nuestro país, pero que se posicionan en la mente de las niñas, niños y adolescentes como paradigmas de éxito y prestigio.

Estos estereotipos difundidos de manera agresiva y repetitiva por los medios de comunicación afectan la percepción que niñas, niños y adolescentes tienen de sí mismos, distorsionan su percepción de la realidad induciéndolos a una alternativa de vida donde la obtención de estos bienes de prestigio, que los harán acceder a un estilo de vida cómodo, se facilita. De esta manera ante la posible frustración por la necesidad de estos bienes acuden a medios denigrantes de generación de ingresos. Al ser vulnerables económica, física, psicológica y emocionalmente la captación de estos niños por individuos perversos se sostiene sobre las carencias y los deseos que presentan.

Por otra parte la imagen que los medios de comunicación exhiben sobre la figura de la niña y adolescente propone la explotación y adquisición de una sensualidad y sexualidad temprana que no tiene un correlato con el estadio donde ellas se encuentran. El juego queda pospuesto por la moda y el contexto psicosocial se pervierte.

De esa manera los medios de comunicación han contribuido en la construcción social de una realidad donde la niña/mujer es, desde temprana edad, vista como un objeto deseado sujeto a un sometimiento sexual. La oferta y la demanda de sexo han visto prolongado su sistema de negociación hacia un público que a cada segundo recibe información mediática que, por un lado desvirtúa la imagen de la mujer y; por otro, establece referentes estereotipados para ellas.

El ejercicio de la explotación sexual comercial infantil se presenta en el Perú como una práctica cada vez más cotidiana, y es considerado como uno de los más aberrantes modos de explotación en niños y

adolescentes. A pesar del marco legal reformado en el año 2002, los esfuerzos por combatir este problema son aún insuficientes por parte del Estado.

Toda iniciativa que proponga abordar la problemática de la explotación sexual comercial infantil debe considerar el trabajo desde y con los afectados como eje fundamental, así como el constante diálogo entre ellos y los intermediarios con el fin de generar un proceso participativo.

Es justamente por esta razón que hablamos de personas afectadas en vez de víctimas ya que de lo contrario estaríamos anulando el poder de decisión y voluntad propias del ser humano. A partir de una nueva manera de representar mentalmente a las niñas, niños y adolescentes involucrados en la ESCI, intentamos recuperar la idea de que "siempre hay un espacio de libertad personal en cualquier situación que vivamos por más destructiva que sea" apuntando de esta manera a despertar una actitud más activa en el proceso de desarrollo personal.

Son muchos los factores envueltos en el tema de ESCI. La pobreza, la violencia (dentro y fuera de la familia), la imposibilidad de visualizar otras alternativas de vida, la necesidad de seguridad (económica o de grupo social de pertenencia), etc. validan esta práctica como un medio de sobrevivencia frente a situaciones "extremas". La motivación económica puede o no ser el fin máximo, sin embargo esta problemática compromete cuestiones individuales determinantes y aspectos sociales y políticos complejos.

Este tipo de abuso, en particular, se camufla y se funde con otras prácticas en detrimento del individuo y de la sociedad en general, como son la inducción y ejecución de delitos menores y el uso y comercialización de drogas. Esto envuelve a los involucrados en una espiral de vicios y tormentos que cimientan un aparato reproductor de violencia, marginación, abandono y



desamparo que se apoya en la opresión y en la desigualdad (de género, económica y social) que se acrecientan dentro de un sistema injusto y que es percibido como tal tanto por las víctimas como por los victimarios.

Como se puede apreciar, estas prácticas violentas son parte de cuestiones macro sociales que alteran al sistema social en su totalidad, atacando y afectando cuestiones básicas de convivencia, bienestar, respeto y dignidad de aquellos que deberían ser el valor fundamental en toda sociedad, sujetos de derecho: los niños y los adolescentes.

En el Perú el tratamiento de la ESCI tiene poco tiempo y existen muy pocas instituciones con experiencia en atención y retiro de las víctimas o personas afectadas de la situación de explotación. Además, la población que atienden es sólo femenina, quedando por fuera el amplio espectro de la ESCI masculina.

En general, los procesos y tiempos de las niñas, niños y adolescentes para la definición de proyectos personales alternativos a la ESCI son largos y en muchos casos, de poca sostenibilidad debido a la fragilidad de sus decisiones, frecuentemente animadas por factores externos y no como resultado de cambios internos, más profundos. Como consecuencia, suele argumentarse que no es posible salir de la ESCI si las alternativas económicas no superan los ingresos obtenidos de esa manera, con lo cual casi se desvanecen las posibilidades de cambio ya que la generación de ingresos es precisamente uno de los grandes problemas que las políticas no logran resolver, siquiera para los adultos de situaciones promedio. De otro lado, apelar a atenciones integrales que proporcionen de todo hasta la mayoría de edad sólo funcionaría para un reducido número de adolescentes, pues la oferta de servicios es muy limitada y sin ninguna capacidad de crecer al punto de abastecer la gran demanda existente. Pero inclusive, para el escaso grupo que logre un cupo en un servicio integral, una vez cumplidos los 18 años y salga de la institución, será poco probable una inserción laboral exitosa y duradera.

EL Problema

La explotación sexual comercial infantil es percibida como un hecho que violenta los derechos de los niños y adolescentes, así como una trasgresión de las normas sociales y morales que maneja la colectividad. Sin embargo, esta percepción social poco hace por develar el verdadero problema: una estructura de comercio.

Se trata entonces de una real "actividad" comercial, con fines lucrativos, donde un agente (usuario) obtiene, por una cantidad de dinero acordada con un intermediario, los servicios sexuales/eróticos de un menor. Este menor es ofrecido como mercancía, forzado a vender el único bien que le pertenece, a ojos de los victimarios: su cuerpo.

La explotación sexual infantil es justificada apelando a la miseria en la que se encuentra la población victimada. La significación es más compleja, es una situación de exclusión por medio de la trasgresión, la falsa tolerancia y la violencia.



Violencia sexual

La violencia sexual es un fenómeno complejo que tiene muchas causas y se manifiesta de variadas formas. La violencia puede envolver diversas personas, intereses y espacios, por lo tanto, cada caso debe ser analizado de acuerdo al contexto en el que acontece.

Es considerada violencia sexual, cualquier acto o juego sexual, con o sin contacto físico en que la persona esté envuelta sin su consentimiento o cuando la persona ha sido obligada física o psicológicamente a participar de dicha situación.



Abuso Sexual

El abuso sexual se configura como uno de los problemas a enfrentar con mayor resistencia a ser precisamente confrontado por las propias víctimas y por la sociedad en general y considerada a su vez como la mayor violación a la dignidad humana. Las historias de



abuso sexual se inician, en la mayoría de los casos, con historias de violencia sexual cometidas dentro de los hogares. Una violencia que puede ser considerada estructural pero que es en realidad una violencia ejercida hacia los más desprotegidos y vulnerables, hacia quienes no tienen la capacidad de exigir el reconocimiento y cumplimiento de sus derechos sin que alguien antes se los conceda: niños y adolescentes.

La violencia sexual dentro de la familia trae consigo una serie de preconcepciones que lo instalan como un hecho privado. La lealtad y el respeto a la imagen que la familia debe proyectar y a la significación social que se le da son manipulados para mantener la tolerancia y el silencio cómplice frente a un acto lascivo. La estructura psicosocial de la familia y las relaciones que se instalan dentro de ella son entendidas y usadas por los agresores para convertir el entorno intrafamiliar en un espacio donde los procesos de dominio, autoridad justifican y avalan el abuso sexual a los miembros vulnerables.

Las relaciones de poder (ya sean de género, culturales o de edad) se manifiestan en este espacio. Más allá del deseo sexual se manifiesta la imposición de una voluntad autoritaria, insana y perversa de los adultos (o una representación similar) sobre menores, quienes son percibidos como sujetos de subordinación en la pirámide jerárquica de la familia. Esto deforma las relaciones afectivas con mensajes y aprendizajes ambiguos, teniendo serias consecuencias en el desarrollo de la sexualidad y de la personalidad.

Los actos de abuso sexual no son hechos aislados que se remiten únicamente al espacio físico-temporal en el que ocurren. Estos hechos se convierten en referente de futuros adultos con problemas emocionales, de autoestima, de salud (física y mental) y de relaciones interpersonales. El daño severo no atendido puede ser un factor que predisponga la réplica del abuso sexual, convirtiéndose la víctima en agresor.



Explotación Sexual Comercial o Violencia Sexual Comercial

Incluye:

- El uso de NNA en actividades sexuales remuneradas en dinero o especie (denominada comúnmente prostitución infantil), en calles o locales cerrados como burdeles, discotecas, casas de masajes, bares, hoteles, etc.;
- el tráfico y la trata de niños y adolescentes, para el comercio sexual;
- el turismo sexual infantil
- la producción, promoción y divulgación de pornografía involucrando a NNA;
- La utilización de NNA en espectáculos sexuales (públicos o privados)

Son muchos los factores envueltos en el tema de explotación sexual y comercial infantil - juvenil. La pobreza, la violencia (dentro y fuera de la familia), la imposibilidad de visualizar otras alternativas de vida, la necesidad de seguridad (económica o de grupo social de pertenencia), etc. validan esta práctica como un medio de sobrevivencia frente a situaciones "extremas". La motivación económica puede o no ser el fin máximo, sin embargo esta problemática compromete cuestiones individuales determinantes y aspectos sociales y políticos complejos.

Es este escenario aparecen, una vez más, reproducidas las relaciones de poder y subordinación entre el agente autoritario (agresor/comercializador) y el agente vulnerable (víctima/"bien" comercializado).

Este tipo de abuso, en particular, se camufla y se funde con otras prácticas en detrimento del individuo y de la sociedad en general, como son la inducción y ejecución de delitos menores y el uso y comercialización de drogas. Esto envuelve a los involucrados en una espiral de vicios y tormentos que cimientan un aparato reproductor de violencia, marginación, abandono y desamparo que se apoya en la

opresión y en la desigualdad (de género, económica y social) que se acrecientan dentro de un sistema injusto y que es percibido como tal tanto por las víctimas como por los victimarios.

Como se puede apreciar estas prácticas violentas son parte de cuestiones macro sociales que alteran al sistema social en su totalidad, atacando y afectando cuestiones básicas de convivencia, bienestar, respeto y dignidad de aquellos que deberían ser el valor fundamental en toda sociedad, sujetos de derecho: los niños y los adolescentes.

Por qué Los adolescentes?

La Adolescencia⁴ es una de las fases de la vida más fascinantes y quizás más complejas, una época en que la gente joven asume nuevas responsabilidades y experimenta una nueva sensación de independencia. Los jóvenes buscan su identidad, aprenden a poner en práctica valores aprendidos en su primera infancia y a desarrollar habilidades que les permitirán convertirse en adultos atentos y responsables.

Cuando los adolescentes reciben el apoyo y el aliento de los adultos, se desarrollan de formas inimaginables, convirtiéndose en miembros plenos de sus familias y comunidades y dispuestos a contribuir. Llenos de energía y curiosidad y de un espíritu que no se extingue fácilmente, los jóvenes tienen en sus manos la capacidad de cambiar los modelos de conducta sociales negativos y romper con el ciclo de la violencia y la discriminación que se transmite de generación en generación.

Con su creatividad, energía y entusiasmo, los jóvenes pueden cambiar el mundo de forma impresionante, logrando que sea un lugar mejor, no sólo para ellos mismos sino también para todos.

Cuando los progenitores no tienen la capacidad de atender a las necesidades de sus hijos, las familias ampliadas, los barrios, las escuelas y los homólogos cobran una gran importancia y son la fuente de este tipo de vínculos.

Cuando los adolescentes tienen relaciones estrechas con personas con las que pueden contar, ganan más confianza en sí mismo. Cuando sienten que forman parte de un grupo, tiene más posibilidades de beneficiarse de otros "factores de protección" que pueden ayudarles a crear estrategias para la resolución de problemás ya desarrollar una autoestima positiva.

Establecer lazos es fundamental para crear un entorno seguro y estimulante, en el que los jóvenes sientan a la vez autonomía y protección, estén expuestos a valores positivos, tengan unas pautas que seguir, dispongan de supervisión y normas con las que orientarse, encuentren oportunidades para el presente y la seguridad de que podrán tenerlas también en el futuro, y que tengan la libertad de explorar su identidad, expresar sus opiniones y participar en decisiones que afecten a sus vidas.

A medida que los jóvenes empiezan a interesarse por lo que está más allá del entorno del hogar, la visión que tienen de sí mismos, de sus progenitores y del mundo cambia de forma drástica. Con una mayor autonomía, ya no se consideran unos niños, pero reconocen que todavía no son adultos. Empiezan a buscar respuestas a multitud de preguntas. Para construir su identidad y crecer hasta convertirse en adultos sanos, responsables, productivos y con principios deben disponer de acceso a sistemas de apoyo y a oportunidades para establecer relaciones estrechas y duraderas, desarrollar un sentido acerca del valor y sentirse apreciados en la comunidad. Sin ese apoyo, se convierten en seres mucho más vulnerables a la explotación y al maltrato.

POR QUÉ EL ENFOQUE PSICOANALÍTICO?

Nuestra metodología se basa en un enfoque psicoanalítico, tomando como referencia específicamente, la teoría de las relaciones objetales. Al respecto, es importante señalar que cuando hablamos de "objeto", nos estamos refiriendo siempre a un "objeto humano", es decir, a una persona, una parte de una persona, o una imagen de ésta. Aquí el objeto deja de ser impersonal para volverse intensamente personal, es un objeto de amor o de odio, que buscamos para encontrar respuesta a nuestra necesidad de relación. Y, una vez encontrado, estos sentimientos quedan tan ligados a ese objeto específico, que sólo a través de un proceso transformador podrá abandonarlo y volver a colocarse en las condiciones que permitirán una nueva elección.

Una de las razones que nos llevan a adherirnos a esta línea teórica es que ésta pretende dar cuenta de cómo la experiencia de la relación con los otros genera organizaciones internas perdurables en la mente. En otras palabras, se trata del desarrollo, hasta sus últimas consecuencias, de la hipótesis de que nuestro mundo interno se estructura en base a las experiencias de relación con los otros significativos.

Si partimos de la premisa que los seres humanos nacemos con un potencial de interacción, a través del cual buscamos satisfacer necesidades que incluyen anhelos tales como el de ser visto, reconocido o comprendido, o el de compartir la propia experiencia subjetiva con otro ser humano; entenderemos que cuando éstas necesidades no encuentran respuesta, la reacción emocional del sujeto no es de frustración, sino de vacío y desesperanza, mientras que cuando sí la encuentran, lo que surge no es una experiencia de placer sino de armonía y plenitud.

En ese sentido, la calidad y cualidad de las interacciones que se dan a lo largo de nuestras vidas, siendo las más significativas aquellas que suceden en etapas tempranas y con nuestras figuras parentales de identificación, son hitos que influyen sobre la organización de nuestras estructuras mentales "internas", así como en la forma en que estas últimas determinan las nuevas relaciones interpersonales que se establecen posteriormente.

A partir de estas consideraciones, entendemos que el proceso de transformación se da en términos de una evolución progresiva del vínculo personal que se establece entre tutores y participantes. La estrategia básica consiste en la resolución de los fenómenos que se producen en el encuentro humano, así como de la resistencia que obstaculiza un logro pleno, novedoso, creativo y mutuamente empático entre ambos participantes de la experiencia. En otras palabras, la propuesta de establecer un vínculo con características diferentes a las que se conocieron hasta el momento, donde la confianza, el amor incondicional, la libertad, la creatividad entre otros elementos son no sólo complementarios sino constitutivos; hace del encuentro el principal factor curativo y transformador. A lo largo de todo este proceso, la relación de la persona con su familia, amigos, enemigos, vecinos y compañeros de trabajo ha sufrido también un proceso de reanimación, revitalización y rehumanización. Lo mismo ha ocurrido con sus relaciones consigo mismo, con su cuerpo, con sus necesidades físicas y emocionales, con el trabajo, con la sociedad y con su entorno físico y ecológico. Si esta evolución ha resultado exitosa, ya no le resultará posible deteriorar impunemente el medio ambiente, actuar en forma deshonesto o abusiva con sus semejantes, explotarlos en el terreno sexual, ser agresivo o narcisista, o aceptar pasivamente unas condiciones de vida inadecuadas o un trabajo enajenante. En otras palabras, se habrá convertido en una mejor persona, si bien esto no deja de provocarle problemas, ya que se encuentra ahora mucho menos adaptado a un medio poco adecuado para la existencia humana. Pero allí donde acaba la adaptación pasiva a la realidad, se inicia el largo y difícil camino de la adaptación activa, a través de acciones transformadoras de ese entorno inhóspito.

De esta forma van cediendo los aspectos repetitivos y estereotipados de la relación, iluminando los rincones más oscuros de la experiencia de ambos y revitalizando aquellas áreas muertas e inanimadas que



transforman al participante en una especie de autómatas causalmente determinado. Entonces el pasado y el presente cobran una nueva vida, abriendo el camino para un futuro difícil e indeterminado, pero pleno de esperanzas.



Por qué el Arte?

La propuesta consiste en brindar la oportunidad de un vínculo donde el reconocimiento y el afecto adquieren la categoría de "No negociable" en tanto se da de manera incondicional en un espacio donde "la libertad es un elemento esencial, algo que permitirá a las personas desarrollar lo mejor que hay en ellas" (Winnicott, 1960) sin que esto suponga una constante valoración por los tutores y el grupo.

Simultáneamente a este acercamiento afectivo, la experiencia del Teatro permite la exploración del propio cuerpo y del espacio. Las emociones que surgen a partir del desplazamiento libre, el uso de la palabra y la sensualidad en su relación con otros materiales expresivos, como telas, elementos versátiles y los propios textos teatrales, permiten un aprendizaje sensible que facilita una nueva relación con el cuerpo.



La posibilidad de mirarse interiormente provoca el descubrimiento de talentos y de carencias que provocan la revisión de aquellos aspectos que impiden el crecimiento del individuo. En esta actitud de reconocimiento personal, es posible relacionarse con otros y a partir de esta percepción personal, reconocer las diferencias y tolerarlas. Entre la gama de posibilidades que ofrece el teatro, está la de vivir las experiencias de vida de personajes de gran diversidad, y la posibilidad de interpretar a otros supone entender sus sentimientos, sus emociones, sus motivaciones.

El teatro fomenta la actividad estética como generador de proyectos de vida, engrandece a las personas a partir del proceso de autoconocimiento que se procesa con todo el cuerpo, mente, sensación, carne, emoción, memoria e intuición.

El énfasis está dado en todo el proceso, en la conciencia que el momento presenta, que el juego teatral en sí proporciona para despertar la confianza, la espontaneidad, el ejercicio de creatividad y de percepción crítica de cada participante.

En cada sesión, es desarrollado un proceso dinámico de aprendizajes por medio de actividades secuenciales en las etapas de calentamiento, relajamiento, concentración, elaboración y evaluación. Ese proceso propicia un ambiente favorable para que el grupo construya su propia obra de teatro y sus otros aprendizajes.

Los encuentros tienen como foco juegos de improvisación que también podríamos denominar "juegos teatrales", para designar un método de enseñanza aprendizaje que hace agregar lo racional y lo sensorial en una puesta colectiva que incluye la libertad de expresión física y consecuentemente el conocimiento intuitivo necesario para la creación.

La acción artística no es sólo beneficiosa por sus resultados creativos sino por todo el proceso previo de sensibilización, capacitación e integración que las artes exigen

Aprendí a ver la belleza en mí y en las acciones y actitudes de los otros, a demostrar lo que siento, a escuchar y sólo a hablar cuando es necesario, a entender lo que está por debajo de lo que se dice.

Cambió todo en mí, la manera de verme, de ver mi futuro y mi deseo de un mundo mejor (Luis)

"¿Qué sentí? Fue como un volcán de emociones, alegría, emoción, tristeza, curiosidad, miedo. Sentí muchas cosas que no se pueden explicar (Jessica)

Dirigido el modelo a que los adolescentes inicien un proceso de desarrollo personal, la identidad aparece como animadora de una nueva cultura que va logrando nuevas formas de ciudadanía. Es un teatro que resignifica y otorga un espacio de expresión para la cultura local. Son reveladas las expresiones formadoras y complementarias de la cultura, presentes en los gestos y palabras de los participantes de nuestro teatro. De esta forma nuestra metodología permite recoger los pensamientos, actitudes y prácticas de los propios participantes en sus propias formas de expresión, este teatro permite un diálogo constructivo con su cultura.

EL PROPÓSITO⁵

La apuesta consiste en provocar en las personas afectadas por la violencia sexual y la ESCI, una necesidad profunda de salir, que con un acompañamiento pertinente se convierta en convicción y ésta sea sostenida con los pasos en firme que se vayan dando. Una convicción de tal nivel que convierta en intolerable para la propia víctima mantenerse o volver a la ESCI y preferir explorar otros caminos, por más difíciles que sean con tal que estén a la altura de la nueva persona que la víctima siente que es. La nueva energía que emana de personas que procesan tales cambios es la que posibilita la apertura de mejores caminos, pues atrae oportunidades que sintonizan con ella.

A través de estrategias innovadoras, como el arte de elevado nivel y especialmente el Teatro, que promueve cambios que van de dentro hacia fuera y nuevos roles más participativos que facilitan un trabajo desde y con los afectados como eje fundamental.

Se trata de promover el acercamiento afectivo unido a la exploración del propio cuerpo y del espacio que provoca el Teatro, propiciando espacios de autoconocimiento. Las emociones que surgen a

partir del desplazamiento libre, el uso de la palabra y la sensualidad en su relación con otros materiales expresivos, como telas, elementos versátiles y los propios textos teatrales, permiten un aprendizaje sensible que facilita una nueva relación con el cuerpo.

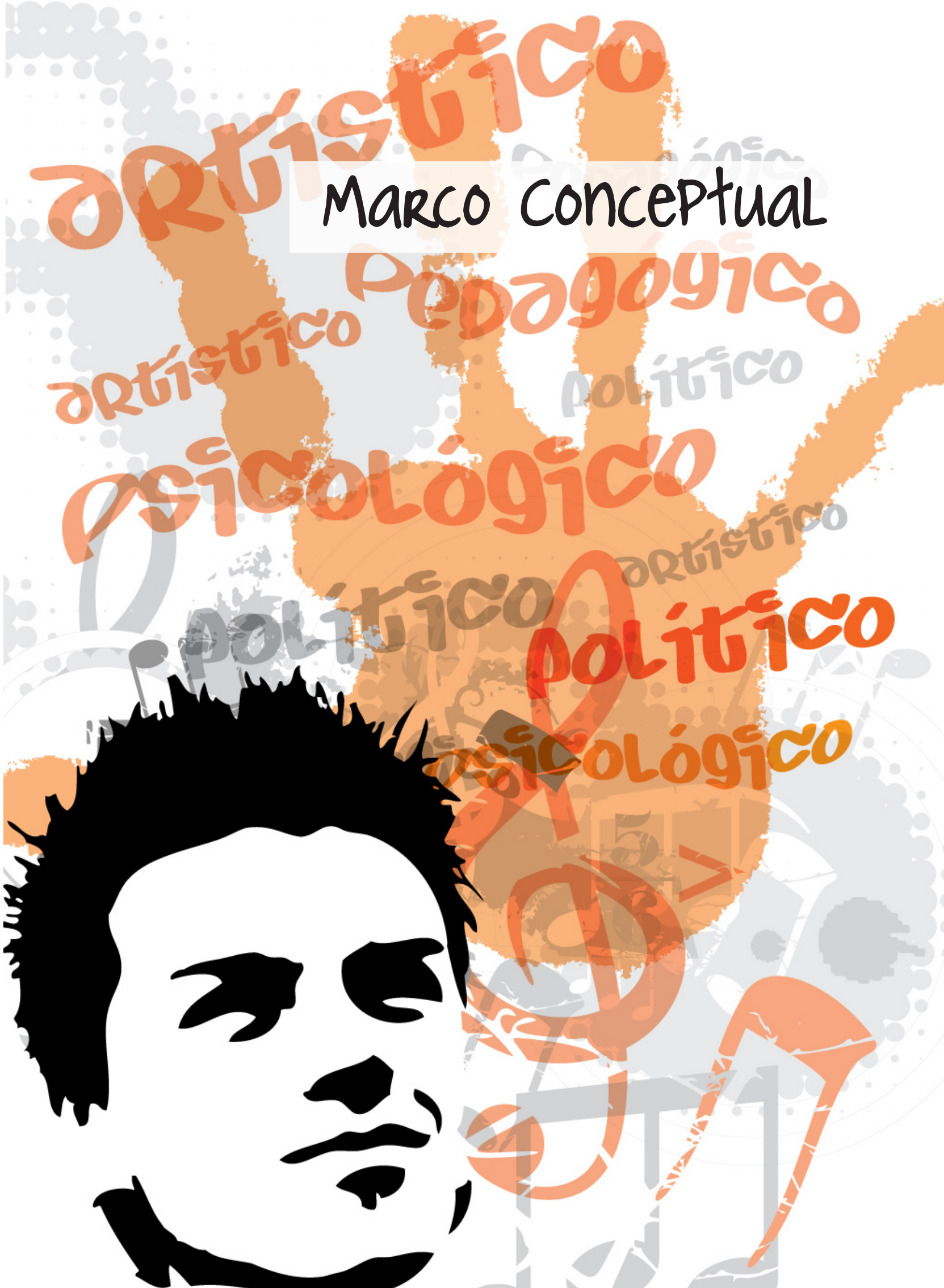
La posibilidad de mirarse interiormente provoca el descubrimiento de talentos y de carencias que provocan la revisión de aquellos aspectos que impiden el crecimiento del individuo. En esta actitud, es posible relacionarse con otros y a partir de esta percepción personal, reconocer las diferencias y tolerarlas. Pero, por encima de todo, el arte, en sus diversas expresiones, genera belleza y armonía. Cuando la belleza y la armonía empiezan a ocupar un sitio creciente en el interior de los individuos, por un principio de equilibrio y coherencia se tiende a la expulsión de lo feo e inarmónico. La vida en la ESCI,

expresión de lo sórdido y deshumanizante no resultará compatible en el nuevo escenario psicológico, emocional y espiritual de las los adolescentes que se involucren.

En las jornadas de aprendizajes para la vida, guiadas por Tutores (actores y psicólogos) se desarrollan actividades planificadas que incluyen técnicas de arte, principalmente de teatro a través de las que se espera que fortalezcan su desarrollo personal e interpersonal y descubran sus talentos para reforzados reintegrarse socialmente en la comunidad. Los Tutores establecen con los participantes una relación de confianza que va creciendo hasta convertirse en un vínculo importante, que surge sustentado por su reconocimiento y estímulo.



Marco Conceptual



Enfoque artístico

El conocimiento que despierta la emoción estética, es un hecho que la pedagogía moderna valora cada vez más. En las artes, las personas aprenden destrezas que incluyen series distintivas de códigos y convenciones, cuyo dominio requiere estudio y práctica, así como vigor y temperamento. El trabajo artístico, en sus diferentes ámbitos, es inspiración y vértigo, pero es también un resultado de la paciencia y de la disciplina, de la observancia de ciertas leyes propias de la materia en cuestión. Probablemente por eso -por las exigencias técnicas del aprendizaje- individuos con talento se desaniman y dejan en vilo el cultivo de un arte, a pesar de su necesidad de expresión. (esto me parece demasiado elaborado, se puede suavizar?)

Pero la experiencia estética no es facultad exclusiva del artista profesional. El goce de crear y contemplar el arte es un atributo humano y la emoción estética la pueden sentir todos en mayor o menor grado. Sobrecogerse ante lo bello es un asunto de humanidad más que de sensibilidad. Quien no es capaz de conmoverse ante la belleza necesita, aproximarse al arte más que cualquiera, para recuperar una dimensión esencial del conocimiento.

Ponemos a punto la sensibilidad estética de personas de diferentes edades y contextos culturales. ¿Cómo? Pues a través de un arte singular y totalizador que consiste en adaptar distintas artes a las necesidades de múltiples grupos, y hacerlo bajo la apariencia de juego, aventura y descubrimiento, de modo tal que todos -de sorpresa en sorpresa- alcanzan finalmente la emoción estética. Es una manera de explorar la propia capacidad de sentir y de abrir puertas a zonas de la emocionalidad que la rutina suele adormecer.

"Experimentamos las artes en la plenitud de nuestra vida emocional, con el propósito de sentirnos vivos", precisa Elliot W. Eisner en su estudio sobre "El Arte y

la Creación de la Mente", tras indicar que la alegría es un sentimiento propio de la experiencia estética, que se produce cuando ésta alcanza su mejor momento. Los talleristas?(puede q no se entienda) que durante intensas jornadas siguen un programa de expresiones artísticas, hallan dentro de sí la inefable sensación que Henri Bergson define como alegría, vinculándola a diferentes formas de creación humana, como por ejemplo, la alegría al contemplar un hijo, al realizar un proyecto, al sentirse colaborador de una obra magnífica o al sentirse amado.

La alegría que proporciona el arte es vivificante y educativa. De ella se obtiene energía para esfuerzos creadores sostenidos, incluyendo el voluntariado en campañas de desarrollo humano y de defensa de la ciudadanía y los derechos de todos.

Seguidamente se describen tres modos o momentos de la acción artística que realizamos para generar esa clase fundamental de alegría, que es la base para lograr cambios actitudinales en amplios grupos humanos.

- Actuación personal con talento artístico para comunicar y conmover

Ser facilitador del despertar interior no es tarea fácil. Se necesita arte para llegar a todos con el estilo más apropiado y convincente. Tener movimiento y expresividad, saber desplazarse, cuidar las palabras y los gestos y sobre todo conducir la acción en un ambiente amoroso, esa labor que demanda un perfil artístico y también mucho oficio. Los integrantes de esta ONG son pedagogos, psicólogos y actores, además de expertos en variadas técnicas de expresión artística y plástica. Su misión no es convencional y demanda capacidad de improvisación junto con despliegue de gran actividad. (de verdad???)

- Conocimiento de los objetos y procesos de la función creativa

El carácter multidisciplinario de nuestra labor exige conocer diversas especialidades expresivas. A través de la representación teatral y plástica, así como mediante el juego y la música, las necesidades emocionales se manifiestan y los participantes de los talleres abren vías internas de reflexión que arrojan luces sobre su experiencia vital. El arte es herramienta de empoderamiento en el marco de estos encuentros de trabajo en grupo, tanto por la naturaleza misma de los

procesos creativos, como por la metodología utilizada que despierta el interés y asegura aprendizajes.

A mediados de los 80, Marcos Gheiler y Santiago Barbuy colaboraron en la conceptualización de esta metodología y comenzaron su aplicación en poblaciones urbano - marginales, formulando asertos teóricos validados a lo largo del quehacer de la institución.

- Capacidad para hacer del arte un recurso didáctico

La escultura, la pintura, el moldeado de arcilla, el juego con símbolos gráficos, la representación teatral, la danza y el debate sobre las connotaciones de una obra de arte, son algunas de las tareas en que se ve inmerso el participante, sin haber sido advertido de ellas previamente. Lo inesperado y la sorpresa son elementos esenciales del descubrimiento y el gusto por conocer, aspecto que la metodología contempla en todas sus técnicas. Justamente, promover la capacidad de asombro es parte del secreto para hacer del arte un recurso didáctico. El tallerista se ve de pronto con objetos y hechos artísticos producidos por él mismo, y además debe narrar a otros las etapas del proceso creativo vivido, escuchando lo mismo por parte de los demás; es decir, debe reflexionar e interactuar, capturando en pocos pasos el conocimiento.

Enfoque Pedagógico

La llamada educación no formal (basada en técnicas de animación cultural y en nuevos métodos de aprendizaje vivenciales y/o cognitivos) no se opone a la educación formal ni rivaliza con los sistemas regulares de enseñanza. Más bien, constituye su complemento y principal campo de experimentación. La educación no tradicional es la mejor dispensa de contenidos para la educación formal, sobre todo cuando la escuela debe adaptarse a un nuevo marco socio-cultural, pues ya no es más la única manera de transmitir conocimientos a los menores de 18 años, como ocurría en el pasado reciente. Ahora existen las telecomunicaciones (TV e Internet incluidos) que superan con creces la cantidad de información que el aula es capaz de ofrecer.

Ante la gran variedad de contenidos que los medios de comunicación ponen al alcance de niños y adolescentes, el maestro contemporáneo enfrenta el reto de "recuperar el sentido original de la institución escolar, es decir, hacerla formadora de personas"⁶. Tal opinión concuerda con autores como Alfred Whitehead (1861-1947), quien en su libro "Los Fines de la Educación" discrepa de la fragmentación de la enseñanza en programas escolares con materias disímiles, como ocurre todavía en la escuela de comienzos del siglo XXI. Señala Whitehead que "sólo hay una materia para la educación, y es la vida en todas sus manifestaciones".

"En lugar de esa sola unidad que es la vida, ofrecemos a los niños álgebra, geometría, ciencias, historia y un par de idiomas jamás dominados, sin conexión alguna..." Debemos —dice— tratar de formar personas con un conocimiento experto en determinada especialidad pero que tengan cultura, cuidándonos de impartir ideas inertes, es decir, ideas que la mente se limita a recibir pero que no utiliza, verifica ni transforma en nuevas ideas. Para evitar el estancamiento mental aconseja "no enseñar demasiadas materias y lo que se enseña, enseñarlo a fondo..."

Parecido planteamiento formulan los antropólogos A. Montagu y F. Matson cuando indican que "el núcleo de todo plan de estudios escolar debiera ser la enseñanza del amor, con todas las materias desprendiéndose naturalmente de tal enseñanza".

"Es posible llevar adelante esta enseñanza mostrando cómo todas las células vivientes surgen unas de otras y por cooperación se desarrollan en organismos que cooperan; que semejantes organismos evolucionan en el curso del tiempo, adaptándose a los desafíos del medio ambiente por medio de respuestas eficaces; que toda especie crece y se desarrolla y sobrevive de forma cooperativa; y que el modelo básico y evidente de las relaciones entre los miembros de cada especie



y particularmente de la especie humana, es la conducta que una madre amante manifiesta hacia su hijo". Precisan dichos autores que la discusión de los detalles de tal enseñanza conduce con naturalidad al tratamiento de cualquier tema bajo el sol.

En numerosos estudios publicados en el Perú y en el exterior, se destaca la eficacia de los modelos constructivistas para impulsar aprendizajes (Hacemos constructivismo en tanto promueve el aprender haciendo, la participación activa y la socialización de experiencias en la adquisición y desarrollo de destrezas) junto con la necesidad de una educación en valores, que ponga énfasis en la ciudadanía y en asegurar mejores prácticas de convivencia. Sin embargo, un cambio en tal dirección es dificultado por ideas imperantes como las siguientes:

- "La escuela, en sus primeros grados, sirve principalmente para que los niños aprendan lecto-escritura y aritmética".

Felizmente no es así. La escuela es un espacio de socialización donde lo más importante es la preparación integral para la vida. El aprendizaje de las letras y los números será fructífero si no se produce en desmedro de las habilidades sociales, que comprenden aspectos claves como la autoestima y la capacidad de trabajar en equipo. La educación de las emociones es probadamente una de las fortalezas más necesarias para la realización personal en el mundo de hoy.

- "No importa que el conocimiento impartido sea poco útil para el niño, ya le servirá mañana, cuando crezca. A la mente hay que entrenarla y sacarle filo".

Se cree que la enseñanza de operaciones numéricas complicadas permite desarrollar el instrumento de la mente, afinándola y preparándola para otras tareas. Dice Whitehead que esta analogía que compara a la mente con un instrumento es una de las concepciones "más fatales, erróneas y peligrosas que se hayan introducido en la teoría de la educación", pues la mente nunca es pasiva sino una actividad perpetua y receptiva, "cuya vida no puede postergarse hasta que haya sido afilada. El interés de los alumnos –aclara– tiene que ser convocado aquí y ahora (...) para que trabajen afanosamente y sientan que en verdad están aprendiendo, y no sólo ejecutando un minué intelectual..."

- "La principal responsabilidad de formar a los hijos compete a la familia, actualmente agobiada por presiones de todo tipo. Por tanto, poco puede hacer la escuela para corregir tal situación".

Falso. Es justamente la gran problemática de la familia moderna un campo de trabajo ad-hoc para una escuela verdaderamente reparadora. Abrir espacios a la reflexión y a una educación atenta a las necesidades de los estudiantes y su entorno familiar, es responsabilidad directa de la escuela y de los maestros que la conducen, más que seguir a pie juntillas las exigencias curriculares.

Nuestra metodología aporta a la pedagogía los descubrimientos de un ambiente más elevado e imaginativo, donde la vida y el amor-realidades que impactan a todos- son la base de una enseñanza concebida para engrandecer a la persona y no para darle una capacitación abstracta que también es obtenible fuera del salón de clases. Los alumnos y alumnas del Perú –especialmente si son pobres- merecen el apoyo de una escuela profundamente renovada, capaz de aprovechar el sustrato de nuevos métodos y técnicas pedagógicas.

De modo particular, nuestra acción pedagógica ilustra la manera de reforzar los aprendizajes ergodinámicos, categoría que implica el desarrollo de actividades para:

- organizar la propia experiencia existencial
- formular una visión del mundo
- desarrollar las actitudes personales
- fortalecer las áreas afectivas
- sublimar pulsiones o tensiones (solución de conflictos)
- madurar las capacidades de elegir y decidir

En la actual época de crisis y de cambio de valores, urgen aprendizajes semejantes. Niñas, niños y adolescentes peruanos requieren ser orientados en espacios de expresión y/o reflexión, a fin de conocerse a sí mismos y aprender a convivir en el mundo de hoy y de mañana.



Enfoque Político

Como artistas pretendemos concretizar una práctica que revele dos lados de una misma bandera, que demarca lugares de dentro y de fuera. Un lugar íntimo y colectivo que delinea una estética y una ética, una pedagogía generada de la sensibilidad de estar más cerca de los valores que nos mueven en el ejercicio de la participación política. Un arte de pensar en cambios y de crear las condiciones para que se hagan efectivos.

Para nosotros, que creemos en el sueño, en la esperanza, en la fiesta, en el diálogo, la participación política es consecuencia directa de nuestra inquietud y de nuestro hacer en el teatro, en la música, en la poesía, en las artes de todos los días. La misma que aunque sin condiciones materiales, es hecha en la escuela, en la calle, en los teatros, en las asociaciones de barrio, en todas partes en donde halla gente dispuesta a expresarse, a indagar, a transformar.

Arte que promueve re-existencias, autonomías y que reivindica un lugar central en la escuela formal, pues es capaz de provocar lo nuevo. El eslabón instituyente de una nueva educación, educación centrada en la participación de las personas y la relación creativa entre ellas por la libertad y la justicia social.

Un hacer teatral en procesos de creación colectiva, un arte que se expresa en las y entre las personas, un teatro que trae bellezas, dolores y principalmente desahogos de un país desigual, de un estado dominado por un sistema monopolizador y una ciudad que no valoriza la belleza de su cultura.

Este arte es pedagogía. Son generados planos de actuación y proyectos que fortalecen articulaciones comunitarias. Con ese arte estamos haciendo movilización social. "Los conocimientos colectivos provenientes de esos procesos artísticos y pedagógicos se van configurando con redes de intercambio culturales, no presentan soluciones dadas como correctas, ni listas, pero implican la creación de alternativas de cambio por el ejercicio de posesiones revolucionarias, críticas y anunciadoras del sueño común". Freire, 1990, Pág. 88

Enfoque Psicológico

Se habla de inteligencia emocional aludiendo a un saber que algunas personas poseen de manera casi espontánea y que otras –la mayoría– deben aprender a desarrollar para no sufrir serios tropiezos en la vida. Es un modo de conocimiento, un resultado de la experiencia, un producto de la reflexión transparente sobre la propia experiencia, de modo que si alguien persiste lo suficiente en conocerse, puede adquirir inteligencia en el manejo de sus propias emociones.

Hace diez años, en 1995, salió la primera edición del libro "Emotional Intelligence" (La Inteligencia Emocional) de Daniel Goleman. Desde entonces, el concepto de inteligencia emocional ha arraigado en el habla cotidiana de expertos y neófitos, para designar un valor más importante que el cociente intelectual o que la habilidad racional para procesar información. El concepto se popularizó al explicar con claridad por qué los alumnos más inteligentes no siempre llegan a ser los más exitosos en la vida.

Otra expresión que divulga el libro de Goleman se refiere al "costo del analfabetismo emocional", refiriéndose a la ola de violencia y crímenes que afecta a las escuelas norteamericanas, entre otras calamidades producidas por la falta de capacidad para controlar las emociones. Niños y adolescentes reflejan el costo de este tipo de analfabetismo, pero también los adultos y en general todos quienes debemos vivir en las ansiosas sociedades modernas. Se trata de una verdadera epidemia de desórdenes del sentimiento, que el autor describe y diagnostica paso a paso, para acabar recomendando programas de prevención basados en el desarrollo de las habilidades emocionales, cognitivas y de conducta.

Es interesante la experiencia que Goleman relata al comienzo del libro, cuando refiere haber encontrado a un conductor de autobús especializado en alegrar la vida de sus malhumorados pasajeros en las húmedas tardes de Nueva York. A quienes subían en cada paradero, el chofer saludaba cordialmente, para luego informar en ágil monólogo sobre los aspectos más atractivos del recorrido que iban haciendo por el centro de la ciudad. De manera lenta y casi mágica instauraba así un nuevo ambiente en el vehículo, del que todos bajaban alegres y sonrientes, literalmente transformados.

"Al imaginar la corriente de buenos sentimientos que seguramente se propagó como un virus benéfico por toda la ciudad, empezando por los viajeros del bus, comprendí que el conductor era una especie de pacificador urbano, formidable por su capacidad para derretir la hosca irritabilidad que acumulaban sus pasajeros, para suavizar y abrir sus corazones", señala Goleman, tras indicar que tal recuerdo lo acompaña desde hace casi veinte años, cuando la psicología prestaba poca atención a la forma en que podía producirse una transfiguración emocional de tal naturaleza.

En más de un aspecto, la acción de aquel chofer coincide con la labor que realizamos. Los pasajeros del bus se asemejan al rol de los participantes en cuanto a descubrir cosas nuevas en lo cotidiano, en cuanto a ver con otros ojos el paisaje, gracias a la acción del facilitador que actúa intencionalmente como el conductor del bus. La entrega de conocimiento concreto es sólo un medio para realizar la donación amorosa, en el sentido de contribuir a mejorar la actitud y la vida de los otros.

De otro lado, el enfoque psicológico de la institución se enriquece con las investigaciones actuales sobre el funcionamiento del cerebro, que permite saber más sobre la química de la emoción, reconociéndose la importancia del hemisferio derecho en el control de los sentimientos. Aunque las bases neurofisiológicas de la emocionalidad sólo se han podido determinar respecto a emociones de cierta intensidad y de carácter básico (el miedo, el hambre, la rabia, la sumisión, conocidas como protosentimientos y pre-sentimientos), la investigación neuroquímica ha logrado vincular la actividad cerebral a sentimientos más matizados como la angustia, la euforia y la depresión⁷. Los avances en este campo ayudan a determinar científicamente las ventajas de realizar ciertas actividades para equilibrar las emociones. Algunas de ellas se refieren al papel de la creación y ejecución artísticas, al estado mental

de flujo⁸ y a los beneficios de la interacción grupal en ambientes positivos, como en los talleres que realizamos.

Finalmente, cabe insistir en la unidad de los enfoques que nutren nuestro marco teórico. La afirmación de la autoestima, el fortalecimiento de la afectividad, el manejo de conflictos y otros aprendizajes de tipo ergodinámico pertenecen por igual a las esferas de la psicología y la pedagogía, además de estar ligados a la experiencia artística en tanto factor que propicia la integridad del desarrollo emocional. El constructivismo de Jean Piaget, S. Vigotski y otros autores se extiende a diferentes campos del conocer, todos ellos en la base de nuestro accionar, que recoge tales aportes.

Enfoque socio-comunicacional

Un ser humano se siente a gusto y acogido cuando alrededor de él se respira armonía, comprensión, veracidad y orden, esto es, cuando su vida discurre en un clima saludable de valores, que le dan sensación de hogar. Lo contrario, el odio y el desorden, le hacen sentirse desamparado, y por tanto proclive a actos violentos e irracionales. Las sociedades que fracasan en acoger y amparar a la mayoría de sus miembros, se vuelven inmanejables, y es lo que se ve en la actualidad con el surgimiento de formas inéditas de barbarie en diferentes partes del mundo.

El drama de los excluidos encuentra su correlato en la desesperación que causa la sensación mayoritaria de desamparo. Quienes se ven obligados a romper amarras con el mundo confiado del entorno, evidencian trastornos emocionales graves, como se ha visto en el anterior capítulo. Es que un ser humano sin amor es un disociador potencial, alguien que puede ejercer su cólera contra los otros en cualquier modalidad y bajo cualquier pretexto.

Por eso, nuestro enfoque socio-comunicacional contempla difundir el único antídoto conocido contra la sensación humana de desamparo: la creación de relaciones sociales de calidad, en la familia, en la escuela y en la comunidad, donde saberse acogido y reconocido es clave. Para lograr ello, la metodología utiliza técnicas adaptadas a

⁷Castilla del Pino, Teoría de los Sentimientos, Tusquets Editores, enero 2001, pág. 241.

⁸Daniel Goleman, op. cit., pág. 118

necesidades comunicacionales de diferentes grupos, considerando que las relaciones sociales pueden moldearse en todos los casos hacia el despertar de capacidades y el aprendizaje del compartir.

Diversas teorías dan sustento a la labor de la institución en este campo. Los estudios realizados por Humberto Maturana sobre las emociones y el lenguaje revelan la forma en que es posible influir comunicacionalmente sobre amplios sectores, venciendo las barreras que crea una cultura que devalúa las emociones y destruye el autorespeto a través del uso y abuso de seres humanos con propósitos mercantiles⁹.

Estamos –dice Maturana– en un camino de desintegración que sólo se puede revertir restituyendo la coherencia de los valores (coherencia valórica) en el ámbito de la convivencia social, es decir, restableciendo la biología del amor a través de la educación, entendiéndola como “proceso de transformación en la convivencia que ocurre en todas las dimensiones relacionales del vivir, tanto en los espacios privados de la familia o el colegio, como en los espacios públicos de la calle, la televisión, el cine, el teatro o la radio”¹⁰.

Para Maturana vivimos en “redes de conversaciones” donde se entrelazan el quehacer y el emocionar, redes de conversaciones que tienen al lenguaje como vehículo y que definen cotidianamente lo deseable y no deseable, lo legítimo y lo ilegítimo, lo hermoso y lo feo, lo honesto y lo deshonesto en el convivir de la comunidad. A través de la educación (en las áreas mencionadas) se puede influir en las actitudes y en las prácticas hasta recuperar la sensibilidad sistémica que permite mirar varios procesos o problemas desde múltiples puntos de vista, y no sólo valernos del razonar lineal causal local, que siendo necesario para la eficacia del vivir diario no es la única manera de comprender todos los fenómenos de la existencia.

Debemos aprender a integrar ambas maneras de juzgar la realidad, opina Maturana, señalando que sólo así será posible evitar la ceguera sistémica que suele estar en la base de los actos unilateralmente violentos. Para impulsar un aprendizaje de ese tipo son útiles numerosos medios, especialmente aquellos que actúan y conmueven desde cerca (cara a cara), como la cotidiana presencia de un profesor con experiencia en el reflexionar sistémico o como el trabajo en talleres con métodos apropiados para despertar capacidades y nuevas miradas sobre la vida.

Este enfoque encuentra validación en las experiencias reseñadas en el libro “Formación Humana y Capacitación” (editado por Unicef y Dolmen Ediciones), donde Humberto Maturana y Sima Nisis de Rezepka reflexionan sobre cómo mejorar la calidad de vida de niños en extrema pobreza, inspirando a la realización de experiencias que corroboran en la práctica sus asertos teóricos.

visiones¹¹

Sujeto De Derecho

Trabajar en la perspectiva de la educación para la ciudadanía, entendida como principio y medio para la construcción y la conquista de los derechos significa educar en la perspectiva de la autoafirmación de la persona como sujeto de derecho.

El derecho a la educación tiene que ser garantizado a la población que fue alejada de los contextos educativos tradicionales para facilitar su reinscripción en tales contextos. Es de esa forma que se puede entender la peculiaridad de un proceso educativo que comienza en las calles y en las plazas de la ciudad donde ellos se encuentran cotidianamente.

Se podría actuar desde un consultorio de una oficina pero hemos resuelto trabajar a través de un trabajo educativo de calle, fue elegido el mismo lugar en donde se sedimenta el resultado de las varias injusticias sufridas, de las violaciones acumuladas de los derechos más elementales. A favor de quienes estando en la calle nunca o casi nunca tuvieron sus propios derechos reconocidos así como sus propias capacidades o sus propios anhelos. Esta posición busca legitimar en el lugar en donde ocurren las cosas es decir a partir de la calle. Las personas que trabajan en el proyecto pueden hablar o tomar posición frente al conjunto de la sociedad, posición que va a estimular la acción en el sentido de la transformación concreta de la realidad social.

La calle, ese no lugar, que hay que transformar en lugar y en una posición a partir de la cual es posible pensar otras posiciones y efectivizar por lo tanto un traslado, una caminata pedagógica o tal vez política.

En un primer lugar lo que nos interesa es la subjetividad que salta a la cara de quien se esconde atrás de un vidrio de un discurso electoral, noticiero, de la historia oficial, subjetividad que salta también a la cara de quien no se esconde y trata de ver más de cerca como las cosas y las personas se esconden.

El intento es por lo tanto el de trabajar con la idea de que los jóvenes con los que se inicia un proceso educativo son sujetos de derecho, en primer lugar se insiste en la necesidad de aclarar al joven sobre el hecho de que al recibir cualquier atención de una ONG o una institución del estado no recibe un favor, sino que recibe lo que le toca por derecho, es decir que entienda que se trata de un derecho al cual también corresponden deberes. Esa idea tiene que ser construida con los jóvenes. Por otro lado presupone transmisión de la norma jurídica en un sentido crítico. Es necesario comunicar la norma desmitificándola, en ese sentido no cabe colocar la ley como algo que por sí sola tiene la capacidad de modificar la realidad, sino afirmar que la ley tiene la capacidad de indicar los caminos que serán recorridos, resaltando incluso la función simbólica de la norma jurídica. Para tornar concreta la idea de garantía de derechos de imprescindibilidad del derecho es necesario crear mecanismos en primer lugar en el seno de la propia institución para que ella misma sea espejo de "jurisdicción".

Quien trabaja para tornar disponible el derecho del otro o para que se tome conciencia de eso, no puede ser nunca aquel que viola el derecho, aquel que se aleja de la postura ética y también jurídica de respeto a los derechos humanos. Eso presupone constante vigilancia de la propia entidad sobre sí misma en los distintos aspectos de la vida institucional.

Por otro lado en la medida en que no se puede ni se debe proporcionar atención a los niños y adolescentes de la ciudad cuyos derechos fueron y están siendo violados ni proveerlos de todos los servicios necesarios a la juventud, el esfuerzo de la institución como ONG va en el sentido de la promoción y de la garantía de esos derechos. Tal esfuerzo se concretiza mediante otros tipos de actuación tales como el estímulo a los poderes públicos competentes y encargados de la implementación del estatuto del niño y del adolescente, establecimiento de alianzas con otras instituciones orientadas a los derechos de las niñas, niños y adolescentes, formación de actores sociales y sensibilización de otros segmentos de la sociedad acerca de esa apuesta así como constante vigilancia y denuncia acerca de las violaciones que aún ocurren.



Considerar al educando como sujeto de derecho dentro de un proyecto de cuño político pedagógico significa en primer lugar encarar el desafío de efectivizar principios y normas legítimamente conquistadas. En ese sentido cuando se habla de niños y adolescentes como sujetos de derecho debe permanecer claramente la distinción entre personalidad jurídica y capacidad jurídica. En la medida en que no existe plena capacidad jurídica para el niño y el adolescente que no ejercen por tanto, plenamente, todos los derechos de que son formalmente titulares, la expresión sujeto de derechos debe ser entendida con algunas reservas.

Considerar al educando como sujeto de derecho significa encarar el desafío de efectivizar principios y normas legítimamente conquistados. Cuando se habla de niños y adolescentes como sujeto de derecho debe permanecer claramente la distinción entre personalidad jurídica y capacidad jurídica para los niños y adolescentes que no ejercen por tanto, plenamente los derechos de que son formalmente titulares, la expresión sujeto de derecho debe ser entendida con algunas reservas.

Desde el punto de vista jurídico el niño y el adolescente se constituyen como sujetos de derecho, sin plena capacidad jurídica. Todo individuo por el simple hecho de pertenecer a un grupo humano y al conjunto de relaciones que se producen, se encuentra en condición de sujeto

La idea de sujeto de derecho pasa por el conocimiento y reconocimiento de ese derecho para la persona que debe usufructuar del mismo. Más el reconocimiento del derecho implica el conocimiento de la estructura de los mecanismos sociales

Sujeto de derecho es aquel que conoce sus propios derechos y los ejerce. Eso implica que las actividades planeadas dentro del proyecto están pensadas para favorecer el conocimiento de la ley

Sujeto De Conocimiento

El concepto de cognición comprende el conocimiento de la realidad, es decir, la construcción de esa realidad en la mente, en la inteligencia. La cognición significa la construcción de la propia inteligencia. La intervención pedagógica en la dirección de la cognición tiene en la psicología una de sus bases fundamentales, refiriéndose prioritariamente a un sujeto que se dispone al conocimiento. Necesita, por lo tanto, de un soporte teórico que ofrezca hipótesis sobre lo que pasa con el sujeto en contacto con otros sujetos y con determinados objetos y situaciones.

Piaget, Vigotsky y Wallon, entre otros, ofrecen una base de sustentación. Sin embargo, no siendo posible prescindir de los aspectos antropológico y filosófico, recurrimos a Paulo Freire. Esos pensadores nos legaron ideas convergentes y complementarias.

Piaget fue el gran explorador de la acción como vehículo especial de aprendizaje. Vigotsky fue especialmente el explorador del lenguaje también como vehículo especial del aprender. Pero faltaba Wallon para declararnos "genéticamente sociales". La explicitación de esa nueva dimensión definitiva, esto es, de que somos gente en la medida en que constituimos dentro de nosotros un "Otro", un "socius" – en la genuina denominación de Wallon – fruto de la internalización de experiencias grupales, que sirve de ingrediente bacilar para una lúcida y nueva visión de cría de la pareja humana (...) hay otra contribución que no puede quedarse de lado – la de la antropología del aprendizaje la cual se la debemos a Paulo freire (Grossi, 1996).

La antropología del aprendizaje se traduce en el punto básico de la pedagogía freiriana: "¿Qué tipo de hombre (ser humano) quiero ayudar a formar? ¿Para qué tipo de sociedad? A lo que nosotros acrecentamos "¿Con qué conocimiento?"

Incorporar a Paulo Freire es adoptar una concepción de construcción del conocimiento a partir de la realidad cultural, política y socioeconómica de los educandos y educandas, buscando simultáneamente desarrollar su capacidad crítica de interpretación del mundo, la consciencia de los derechos de los deberes y de la transformación social. Es no desvincular la acción educativa de la vida de los educandos, y a partir de ella, ayudarlos a reflexionar sobre su mundo, sobre las posibles formas de salida de la condición de marginados. Es reflexionar sobre el papel del educador en ese

proceso, su compromiso con el educando, la forma cómo la ecuación se realiza y sobre la cuestión del conocimiento, teniendo siempre los sectores populares como interlocutores privilegiados. En fin, asumir a Paulo Freire es hacer una oda a la libertad, a la convivencia con lo diferente, a la pasión por el ejercicio de crear.

El pensamiento pedagógico freiriano reconoce la dignidad del educando, cuando afirma que quien aprende es el sujeto en interacción con el mundo. No se trata aquí de aprender cualquier cosa y sí lo que es muy significativo para el sujeto y en lo cual él se envuelve profundamente.

Piaget provocó una verdadera revolución en el área del conocimiento al buscar una explicación para el desarrollo de la inteligencia y, aun más, al reflexionar sobre la cuestión de los valores, normas, actitudes, consciencia moral, etc.

Incorporar a Piaget como referencia para el proceso educativo significa creer sobre todo que el educando es un sujeto activo, que se constituye, como sujeto de conocimiento a partir de la acción. La acción del sujeto constituye el objeto y el propio sujeto. Según Piaget la consciencia no existe antes de la acción, una vez que ella es construida en la medida en que el sujeto se apropia de la coordinación de sus acciones.

La acción humana, como nos enseña Piaget, se direcciona por una constante actividad de equilibrio. Una necesidad, un problema, crean un estado de desequilibrio, activando al sujeto en busca de nuevas acciones, de una mejor adaptación. Todos los estados de equilibrio son importantes, dando soporte para nuevas experiencias a partir de las que ya están organizadas. Esas acciones, de búsqueda del equilibrio, asumen una nueva cualidad, en que el sujeto usa sus esquemas asimilativos, su estructura interna, niveles más complejos de organización de las experiencias¹².

Piaget describe las etapas para que se comprenda que hay un proceso en el tiempo. El principal que hay que considerar es la diferencia cualitativa entre el pensamiento de un adulto y de un niño.

En la concepción piagetiana, el desarrollo afectivo y social sucede paralelamente al desarrollo cognitivo, es decir, mientras un niño avanza intelectualmente, el desarrollo afectivo y social también presenta nuevas posibilidades.

En realidad, el elemento que es siempre necesario focalizar en el análisis de la vida mental es la "conducta" propiamente dicha, concebida como un restablecimiento o fortalecimiento del equilibrio. Ahora, toda conducta supone instrumentos o una técnica: son los movimientos y la inteligencia. Sin embargo, toda conducta implica también modificaciones y valores finales: son los sentimientos. Afectividad e inteligencia son, por esto, indisolubles y constituyen los dos aspectos complementares de toda conducta humana (Piaget 1969).

Como vemos, Piaget no ignora la importancia de la afectividad y de la dimensión social, como afirman algunos. Vigotsky, sin duda, da gran énfasis a esa dimensión.

Incorporar a Vigotsky, en la perspectiva cognitiva, es reconocer la dimensión social del desarrollo del ser humano. Este autor tiene como supuesto básico la idea de que el ser humano se constituye en la relación con el otro, con lo social, idea esa también sustentada por Wallon. Para Vigotsky, amante de las artes, la cultura va moldeando el funcionamiento psicológico del ser humano. Sus formulaciones parten de una pregunta: "¿Cómo el ser humano crea la cultura?" La relación entre pensamiento y lenguaje es el centro de su teoría. Él busca responder a la cuestión de cómo la base biológica sufre la interferencia del proceso socio histórico y de cómo diferentes lenguajes provocan diferentes formas de pensamiento.

El niño (el adolescente) tiene una historia de conocimiento ya recorrida: el aprendizaje de la lengua materna, fenómeno que no puede ser ignorado. Vigotsky establece la relación entre pensamiento y lenguaje como originaria del desarrollo, evolucionando en un proceso dinámico.

¹²Esquema: una estructura interna de acciones (Piaget 1969). Por ejemplo: el bebé nace con el reflejo de la succión. En contacto con el seno materno y apremiado por el hambre, aprende a mamar. Ese aprendizaje es una construcción e implica la coordinación de varias acciones: succionar, tragar, respirar. Tal coordinación queda disponible para ser accionada siempre sea necesario – es lo que Piaget llama "esquema"

El lenguaje es un factor importante para el desarrollo mental del niño, ejerciendo una función organizadora de su pensamiento, siendo también social y comunicativa. A través de ella, el niño (el adolescente, el adulto) entra en contacto con el conocimiento, adquiere conceptos y se apropia del patrimonio cultural de la humanidad, construyendo así su propia individualidad. Para Vigotsky, el lenguaje media el comportamiento humano. Toda buena enseñanza es la que se direcciona para las funciones psicológicas emergentes, estimulando procesos internos, base para nuevos aprendizajes.

Es en la apropiación de habilidades y conocimientos socialmente disponibles que las funciones psicológicas humanas son construidas, es decir, en la interacción con los otros, con la cultura, a partir del lenguaje en sus varias manifestaciones: musicales, motoras, verbales, escritas, corporales...

Como afirma Telma Weisz¹³, para algunos teóricos Piaget y Vigotsky son incompatibles, pero para los educadores son una perfecta combinación. Mientras Piaget se preocupa en explicar cómo el sujeto de conocimiento se construye a partir de la acción, Vigotsky formula este cuestionamiento, considerándolo de forma desdoblada: hay un momento en que el aprendiz es capaz de realizar determinada producción de forma interpsicológica (con ayuda externa) y, en otro momento, con ayuda intrapsicológica. Surge ahí el papel del mediador – el otro – lo social de forma más amplia o el otro interlocutor más próximo.

Vigotsky explica que hay que hay un espacio – zona de desarrollo proximal o potencial – en la cual, solo, el educando no podría realizar una actividad o resolver un problema, el cual, sin embargo, es posible con la ayuda del educador o en la interacción grupal, indicando la posibilidad de que se creen buenas situaciones de aprendizaje.

A partir de la descripción de los estados mentales establecidos por Piaget, Vigotsky trata de comprender los factores que permiten deslizar de un estado menos avanzado para otro más avanzado (mecanismos sociales en Vigotsky y mecanismos internos en Piaget)

Somos capaces de aprender cosas nuevas, cuando somos ayudados por otros, si embargo, no conseguimos éxito en esa tarea cuando disponemos apenas de nuestros propios medios. Sólo cuando el ser humano interactúa con el otro. Sólo cuando el ser humano interactúa con otro (s) es que sus procesos internos son despertados. En esa noción se fundamenta nuestra énfasis en el trabajo en grupo, en la riqueza que puede ser el descubrimiento y en la necesidad de la mediación.

Vigotsky hace hincapié en la importancia de la intervención pedagógica en la construcción de los procesos psicológicos de los individuos, destacando la particular importancia de la institución escuela en las sociedades letradas y los procedimientos de instrucción deliberada que en ella ocurren, dando destaque a la transmisión de conceptos introducidos en sistemas de conocimiento articulados por las diversas disciplinas científicas.

Delimitamos hasta aquí nuestra búsqueda de un encuadramiento teórico que sustente la acción educativa, en la perspectiva cognitiva.

Del punto de vista educativo, conocer es atribuir sentido, significado, a un dado objeto o situación, encajándolo en un todo organizado.

Considerando la complejidad de la acción educativa y, en particular, de la propuesta pedagógica de este proyecto, se busca en el trabajo realizado en la perspectiva de la estructuración del sujeto de conocimiento, amparo teórico para la operatividad de varios conceptos oriundos de diferentes disciplinas o áreas del conocimiento (psicoanálisis, sociología, filosofía, psicología social, antropología, etc.). Se ponen en evidencia, sin reduccionismos, las síntesis tejidas artesanalmente a partir de la convergencia de principios, en un diálogo interdisciplinario.



Adoptar esa postura significa comprender que el conocimiento es limitado, que no hay cómo garantizar la comprensión definitiva y completa de la realidad; que la práctica pedagógica no puede prescindir de múltiples referenciales teóricos que posibiliten entender las transformaciones en la consciencia, en los afectos y en la sensibilidad. Significa concordar con la noción de que el proceso de construcción del conocimiento no está planteado exclusivamente desde el punto de vista racional (cognitivo), por el contrario, se establece a partir de varios planos: de las motivaciones, de los deseos, de las proyecciones personales, de las trayectorias individuales, de las identificaciones, etc. La educación no encuentra su razón de ser apenas en lo razonable, sino también en lo trágico – no es apenas un acto racional, sino también dramático (Martins 1998)

En esa perspectiva podemos afirmar que la relación sujeto – objeto favorece tanto el desarrollo del propio objeto como el del propio sujeto.

Defender la pluralidad para la comprensión de los fenómenos educativos no significa, por lo tanto, falta de rigor, superficialidad en el trato de la ciencia o que se cierren los ojos a las dificultades epistemológicas provenientes de esa postura.

Sujeto De Deseo

El deseo es para el psicoanálisis su objeto central de estudio así como el lugar en el cual la práctica sicoanalítica es articulada.

El primer problema en la trama conceptual es el de la definición del concepto de deseo, desde Freud los conceptos sicoanalíticos se han resistido a las definiciones muy estrictas y han sido cargados de múltiples significados, incluso contradictorios, eso significa que incluso en comunidades sicoanalíticas, la cuestión conceptual no es de fácil solución. A pesar de esto trataremos de hacer un recorrido que nos ayude a construir un significado para el término en cuestión.

El estudio del deseo en Freud nos muestra que el deseo traspasa las esferas del pensamiento, del sueño de lo idealizado, de la fantasía, del imaginario y de la locura, en ese sentido el deseo es el elemento central de toda la investigación freudiana. Sin embargo inmediatamente Freud distingue lo que le pertenece al deseo inconsciente y lo que serían los pequeños querer, disfraces de algo más halla de la conciencia, en su libro la interpretación de los sueños se refiere al sueño manifiesto y a su contenido latente es ahí que está el deseo inconsciente, resorte propulsor de todos los sueños.

Hablar de deseo es la mejor salida para el sujeto. La teoría sicoanalítica fundamentada en la experiencia clínica nos enseña que cuando el sujeto no habla pasa al acto (acting out), eso se relaciona a la idea de que ese lenguaje es lo que mejor caracteriza la práctica social civilizatoria y civilizada.

La tragedia humana es elegir por la vía del deseo un objeto a ser amado o amoroso imaginariamente capaz de cubrir la falta fundamental de toda humanidad. En otras palabras el sujeto desea satisfacer su demanda de un amor perfecto y por eso imposible, he ahí por qué el deseo no se realiza, porque no hay amor perfecto, no sabiendo de esto el sujeto continua deseando, escogiendo como salida apostar en la solución de hablar de su deseo de resolver este dilema mediante su inserción en el universo del lenguaje. Pero es preciso decir que el lenguaje también falla porque no todo puede ser dicho, así delante de esta falta estructural y estructurante el sujeto tiene como salida continuar hablando de su deseo.

Pero quien dice, habla algo para alguien, para ser escuchado y a pesar de que eso no siempre funcione satisfactoriamente es necesario reconocer que la función primordial del lenguaje es comunicar. Ya sabemos que el sujeto habla de su deseo pero para quién y cómo. Aquí introduciremos la cuestión del educador y de las funciones materna y paterna, a través del fenómeno de transferencia o más propiamente hablando del amor de transferencia.

El amor de transferencia es una repetición, pero todo amor es una repetición, no existe amor que no reproduzca prototipos infantiles. El elemento infantil da al amor de transferencia su carácter compulsivo



que toca los límites de lo patológico. Es más apetitivo, menos ajustado que el amor normal pero su eficacia no permite distinguir uno del otro¹⁴. Considerando la definición de transferencia, se puede concluir que la transferencia sobrepasa las fronteras del consultorio, de la presencia del analista pues ella fácilmente se confunde con el amor. Es justamente un pedido de amor que el niño y la niña hacen al educador de calle y que el educador hace al niño y a la niña desde el primer encuentro.

En el proyecto buscamos establecer una "transferencia" convirtiéndonos en objeto de deseo de las niñas, niños y adolescentes, en ese sentido cabe llamar la atención de que es la mirada seductora, la mirada materna del educador para el niño y la niña en el coqueteo pedagógico que constituye en un primer momento la relación educador educando. El primero que desea es el educador que desea entrar en la relación del niño con la madre calle. La relación del niño con la calle podría definirse como perversa en el sentido del desenfreno que esta permite al niño y la niña. Imponerse en este caso significa poner una palabra entre la niña y el niño y el grupo de calle, la droga, etc, permitiéndoles a través de la simbología del habla que exprese su deseo, cuente su historia, haga una queja, hable de su sufrimiento, en ese sentido lo que los educadores quieren es que el niño y la niña deseen. Es el acto de renunciar al lugar del dominador en la relación pedagógica permitiéndoles a los niños y niñas que expresen sus fantasías en relación al propio educador que caracteriza la pedagogía del deseo. En el dialogo con los educadores las niñas y niños expresan sus deseos a través de la manifestación de sus fantasías. Quién eres tú?, de esa manera los niños están preguntando qué quieres tú de mí?

Colocando al niño delante de la pregunta los niños manifiestan sus deseos, el educador repregunta para permitirles desear Y quién creen que soy yo?. El principal elemento de la ética del educador es desear que la niña y el niño deseen. Cada cual a partir de su propia historia se da cuenta de sus deseos y pueda verbalizar lo que es suyo o lo que le es singular. El educador es un vehículo para que eso suceda.

La renuncia al "yo soy educador" abre paso a la niña y el niño, "el educador sabe que "El educador" no existe, el verdadero educador sólo es no siéndolo", se constituye en una actitud de escucha activa del educando, y lo que él propone no es proposición de si mismo

sino devolución organizada de aquello que le fue propuesto por el educando. El educador debe facilitar su escucha para que la niña y el niño puedan manifestar sus quereres, fantasías, imaginaciones en relación al educador.

Los educadores y las niñas y niños son seres de lenguaje y como tal están sujetos a las leyes del inconsciente. "Cada vez que un hombre habla con otro de manera plena existe en el verdadero sentido simbólica, transferencia, algo toma un lugar y cambia la naturaleza de los dos seres en presencia uno del otro" Lacan.



La Metodología

Nuestra propuesta se plasma en el contacto con el otro. Es un trabajo de calor humano, de acercamiento, de provocar despertares. La singularidad del trabajo de taller se convierte en una labor fundamentalmente amorosa, suscitadora de insospechados cambios personales y colectivos.

Procuramos el desarrollo de las capacidades de las personas despertando talentos con recursos tan insólitos como pintura, trapos, revistas viejas, cajas de cartón y papel periódico, junto con el uso, claro está, de la mente y del propio cuerpo



Un teatro para los juegos, los sueños y la historia (o de "cómo jugarse la vida"), con los que quieran. Partimos de la premisa de que todos somos artistas en potencia y que sólo hay que ofrecer el espacio y la oportunidad para que florezca ese potencial. No interesa desarrollar artistas profesionales sino el gusto por el arte y por la creación compartida, la satisfacción de explorar alternativas para describir y transformar la realidad cuando nos divertimos. Sin ser brebaje mágico o droga milagrosa, el teatro provee el espacio, el tiempo y el estímulo para la expresión libre y para crear con comodidad. El teatro es accesible, es de dominio público y es un recurso pedagógico extraordinario.

El Arte y la Educación se vinculan estrechamente, porque Arte es Educación. La misión del Arte es terapéutica y se relaciona de muchos modos con la salud, la psicología y la filosofía, que tiene en la estética uno de sus temas principales. Teatrovivo dedicada a transformar a las personas desde la lúdica y la expresión artística (sea teatro, danza, pintura, música o artes plásticas) resume su enfoque en dos palabras: Arte y Pedagogía. La unidad de ambos conceptos delimita el marco teórico y el campo de acción. El enfoque teórico puede verse desde lo pedagógico, artístico, psicológico y socio-comunicacional, considerando que en la práctica tales contenidos se entrelazan e intervienen de manera unívoca en el logro de un solo resultado: el cambio interior, a partir del cual se produce el milagro del cambio social deseado.

"Nos interesa el niño y el adolescente porque nos interesa el hombre"

El juego está ligado a la vida desde nuestras primeras experiencias y expresiones de los actos del vivir. Surge de ella y se hace indispensable. De esta manera pensamos en el juego, como la mejor manera de aprender, enseñar, trabajar, vincularse y desenvolverse. El juego inspira nuestra manera de vivir, no es la entrega fría de una técnica, sino una filosofía de vida. Es la esencia.

Podemos relacionar el juego en términos de cambio, de transformación, de suerte y de esperanza, y que la idea del juego, en este contexto, nos expone a la sensación o al peligro de algo trunco, de algo cerrado, de algo que no puede ser libre y creativo. El poder llegar al juego que va sucediendo, el poder acceder a jugar, es lo que nos permite acceder al tiempo, al movimiento, a la transformación.

En el vínculo con los Tutores, como en la terapia, la intervención cumple la tarea de llenar el piso, llenar las grietas o los huecos que se han dado al comienzo de la vida como para que la seguridad y confianza les permita atreverse a jugar para que en un proceso de fortalecimiento personal, logren refundarse como personas hacia su integración social en lo subjetivo.

Componentes De La metodología

La metodología integra tres tipos de componentes que buscan desarrollar habilidades a lo largo de las sesiones:

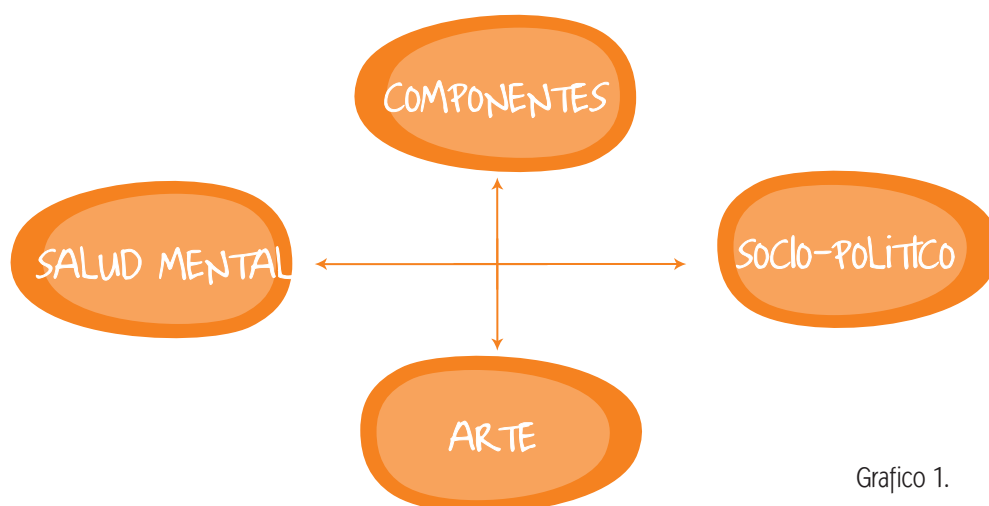


Grafico 1.

El componente Salud Mental está fusionado con los dos otros componentes permitiendo el surgimiento, expresión y diálogo de las subjetividades en un clima afectivo y motivador que repara y llena vacíos como parte de un proceso transformador.

El componente artístico apunta a generar habilidades expresivas en los participantes que van de lo verbal a lo no verbal, principalmente la expresión corporal. De este modo trabajar el ritmo, uso del espacio, la voz obteniendo una performance final de calidad.

El componente social político busca generar habilidades sociales en los participantes para construir niveles de tolerancia y convivencia que pasan por reconocerse a uno mismo y al otro en sus habilidades y límites, base para un ejercicio de ciudadanía.

Los Contenidos

Nuestra metodología propone trabajar el desarrollo del individuo a diversos niveles, que incluyan no solo los factores personales e internos sino también los interpersonales y colectivos, ya que son estos aspectos los que configuran la identidad del ser humano.

a. Ejes Temáticos



PRIMER EJE TEMÁTICO: DESARROLLO PERSONAL:

Uno de los objetivos más importantes de esta metodología es facilitar los procesos que contribuyen a la maduración de la personalidad y al desarrollo socio afectivo de los adolescentes, con el fin de que hagan frente adecuadamente a los problemas que les afectan a ellos mismos y a su comunidad.

- Variable 1 Autoestima:

Este rasgo hace referencia a la valoración positiva o negativa que cada persona tiene de su autoconcepto, es decir, de su percepción de los que es, de lo que tiene y de lo que es capaz de hacer. Su formación es también de carácter social, conociendo las capacidades de los demás.

- Variable 2 Asunción de responsabilidades:

Ser capaz de identificar y valorar todas las posibles opciones que se tienen disponibles ante una situación cualquiera. Ser capaz de elegir responsablemente, siendo consciente de las dificultades. Sentirse protagonistas de su vida y tener control sobre lo que en ella sucede.

- Variable 3 Toma de decisiones y resolución de problemas:

Establecer los medios necesarios para llevar a la práctica sus decisiones. Valorar ventajas y riesgos, asumiendo lo positivo y negativo de cada opción.

- Variable 4 Cuidado del cuerpo y mantenimiento de la salud

Entrar en contacto con el cuerpo y adquirir hábitos de protección de la salud y de la integridad física y mental.



segundo eje temático: RELACIONES INTERPERSONALES

La comunicación interpersonal es una parte esencial de la actividad humana, ya que la mayor parte de nuestra vida transcurre en alguna forma de interacción social. Por ello, saber desenvolverse en sociedad es cada vez más complejo y de gran importancia para el desarrollo de las personas.

- Variable 1 La Asertividad:

Entendida como la capacidad para expresar lo que uno piensa, siente o desea de forma directa, clara y honesta, pero mostrando siempre necesario respeto por los demás

- Variable 2 Autonomía personal frente al grupo:

Logra participar en relaciones interpersonales sin perder su independencia tanto a nivel emocional, de pensamiento y conductual.

- Variable 3 Interacción grupal:

Participar en relaciones interpersonales armoniosas y saludables, que tengan como base una comunicación autentica, de manera que los grupos se constituyan en apoyo al desarrollo individual y grupal.



TERCER EJE TEMÁTICO: RELACIÓN CON EL ENTORNO

Junto al individuo, el entorno es el otro elemento fundamental de la relación dialéctica que nuestra intervención pretende establecer. Por otro lado, el ambiente ejerce sobre los individuos una influencia modeladora de su comportamiento, que no solo se canaliza a través de los grupos de socialización primaria, sino que se ejerce también a través de factores de carácter macro social, incluyendo elementos culturales de tanto impacto como son los valores vigentes, fenómenos de envergadura casi universal como el consumismo o procesos sociales característicos de determinadas regiones.

- Variable 1 Consumismo:

Desde esta perspectiva, el consumo deja de ser una forma de cubrir nuestras necesidades para convertirse en un fin en si mismo y los artículos consumidos se convierten en un indicador de nuestro estatus social

- Variable 2 Participación y democratización:

Implicación de los individuos en los problemas de la comunidad a la que pertenecen, promoviendo actitudes mas democráticas y

tolerantes donde predomine el respeto a si mismos y a los demás.

- Variable 3 Identificación de valores y creencias:

Las creencias pueden ser entendidas como el conjunto de "certezas" sobre el significado de algo, mientras que un valor es una palabra que indica algo elevado en la jerarquía de nuestros intereses. Los utilizaremos continuamente para juzgar lo que está bien y lo que está mal. En ese sentido, tanto nuestras creencias como nuestros valores constituyen por un lado nuestra forma particular de entender al mundo y a su vez nos brindan un marco de referencia para tomar decisiones adecuadas.

- Variable 4 Ciudadanía:

Comprendido por temas como Trabajo Infantil, Callejización, Drogas, Violencia Sexual, etc. (crear temas). Se medirá a través de los siguientes indicadores:

En esta variable se plantearán temas que serán trabajados en grupo, y los indicadores se lograrán en función de la participación, la calidad de las respuestas e intervenciones. Entonces se medirá el vocabulario que se usa, la comprensión, la manera del sustentar y la capacidad de dialogo en relación a cada variable.



CUARTO EJE TEMÁTICO: USO DEL TIEMPO

Usar el tiempo de manera productiva implica desarrollar nuestros intereses así como ocuparnos de nuestras aficiones, se refiere al uso de un tiempo para disfrutar haciendo lo que deseamos. Se trata entonces de brindar oportunidades para completar nuestra formación a través del contacto interpersonal y de la realización de actividades diferentes, permitiéndoles explorar nuestros intereses y habilidades, con el fin de



generar aficiones perdurables que puedan llenar nuestras vidas en el presente y en el futuro.

- Variable 1 Identificación de gustos y aficiones:

Esta capacidad supone haber desarrollado previamente el deseo personal de emprender proyectos de vida.

- Variable 2 Capacidad de participación y asociación:

Esta capacidad hace referencia a la puesta en práctica de un mecanismo privilegiado para orientar los intereses individuales en proyectos colectivos dotados de la organización suficiente para permitir su efectividad

Ejes Temáticos	
Ejes	Variables
Primer Eje: Desarrollo Personal "¿Quién soy Yo?"	Autoestima Asunción de responsabilidades Toma de decisiones y resolución de problemas. Cuidado del cuerpo y mantenimiento de la salud.
Segundo Eje: Desarrollo Interpersonal "Yo y los demás"	Asertividad Autonomía frente al grupo Interacción grupal
Tercer Eje: Relación con el Entorno: "Mi lugar en el mundo"	Consumismo Participación y democratización Identificación de valores y creencias Ciudadanía
Uso del Tiempo libre "Camino a casa"	Identificación de gustos y aficiones Capacidad de asociación y participación Uso productivo del tiempo libre

Gráfico 2. Los Ejes Temáticos y sus Contenidos

- Variable 3 Uso productivo del tiempo libre

Momentos en los que se puede desarrollar nuestros intereses y ocuparnos de nuestras aficiones, no es un tiempo para no hacer nada, sino para disfrutar haciendo lo que deseamos.

b. Ejes transversales

Entre los grandes ejes transversales que darán sentido a las sesiones contenidos fundamentales están:

Dimensiones (Ejes transversales)



Amor incondicional¹⁵

El amor es la fuente más potente de sanación de las heridas interiores ya que éstas han sido causadas justamente por una manera de amar que no fue incondicional sino controladora. El amor al entrar en una lógica de dominación pierde su esencia.

"Yo te amo si tú eres como yo necesito que seas, si te callas, si eres como todos dicen que debes ser, sino te retiro mi amor, por un rato, por siempre, por ahora. . rompo la corriente que nos une y te abandono, te castigo hasta que te sometas y escondas esa parte que no quiero ver, que no acepto, que no admito."

Es el miedo la fuerza que se opone al amor, tememos el rechazo y el castigo porque hemos vivido experiencias donde a través de ellos nos han señalado aquello nuestro que debe ser y aquello que no, aquello que es valorado y lo que no, aquello que se considera bonito y lo que no. Este proceso es vivido de maneras diversas e intensidades variadas que pueden llegar a extremos increíbles de violencia y abandono. Ambas formas crean miedo.

El amor incondicional se vuelca hacia lo que es real, busca la totalidad de quien soy y quien es el otro valorando su manera peculiar de expresar lo humano, su singularidad portadora de dones, su entorno particular.

¹⁵ Extraído de Aprendiendo a Amarlas Una experiencia de Desarrollo Personal con niñas explotadas sexualmente o en riesgo de Mónica Tobón Coral.



Libertad

Se propone la libertad como un cimiento de esta metodología, pues es necesario enfatizar que cualquier cambio en la vida de una persona debe partir de su elección, de su posibilidad de autodeterminación. El contexto de la explotación sexual de niños y jóvenes no deja de ser complejo ya que muchas veces su realidad cotidiana es de total sometimiento e incluso a veces de confinamiento forzado. Sin embargo los procesos de atención no pueden cumplir labores que le corresponden al sistema legal, aunque lo apoyen, se trata de tareas y lógicas de actuación muy diferentes. Por eso el reto más importante en el tema de la explotación sexual infantil ha sido el de la detección y el retiro de ese mundo. Allí se mezcla el problema legal, el tema de derechos humanos, el problema policial y el proceso de recuperación personal. Es un nudo difícil de desatar e incluso de visualizar. La acción debería ser conjunta y coordinada. Esta complejidad no se debe perder de vista y desde el nivel de la atención, que es el caso de esta propuesta, se deben abrir los canales de comunicación y apoyo.

La idea es hacer atractiva la propuesta para ayudar a crear una fuerza que ayude al retiro de la calle, sin embargo la experiencia ha mostrado que si las chicas y chicos no están decididos, así sea de manera muy básica, a emprender un camino de transformación de su vida, todo esfuerzo se torna inútil. Esta realidad la encontraremos una y otra vez. En el seguimiento de historias de vida se ve como muchas veces incluso existiendo la decisión, no es posible el cambio hasta que se acumula más experiencias dolorosas, frustración, intentos fallidos... esta claridad debe permitir un trabajo basado en la libertad de elección y pleno de aceptación. El compromiso debe surgir del interior. Esto no excluye un trabajo sobre acuerdos, límites y responsabilidades, pero sí determina el modo de realizarlo, como se verá adelante. Implica aceptar que puede haber fluctuaciones en la presencia de los jóvenes, idas y venidas, avances y retrocesos. Hay que ver este movimiento como parte del camino y mantener abierta la comunicación y las posibilidades de participación. La libertad se relaciona con el trabajo interior que se realiza.

Se entiende la libertad como una oportunidad de optar y crear la existencia, la visión del mundo, los caminos en contacto con el interior y también con los otros y con el mundo. Esta sensibilidad a

las necesidades y deseos interiores se conjuga con la sensibilidad hacia el otro, a la libertad y proceso del otro, al devenir colectivo del cual formamos parte. La libertad es la posibilidad que tenemos de expresar concientemente nuestra verdad interior en una corriente donde están los demás y la vida en todas sus expresiones.

La libertad implica un arduo trabajo de fortalecimiento de la conciencia de la propia visión, de apertura y sensibilización al otro y de construcción colectiva y explícita de acuerdos, límites y oportunidades. No podemos confundir libertad con realización inmediata e inconciente de deseos personales, en términos de desarrollo interior la libertad se busca a través de la conciencia de sí y del otro.

Así el individuo puede desarrollar una conciencia de sus potencialidades y límites, además de percibirse como parte de una colectividad (sociedad). Este reconocimiento de límites propios y de lo otros dentro de una sociedad es una base importante para el desarrollo de un sentido de responsabilidad¹⁶.

Finalmente, el énfasis en la libertad quiere marcar una diferenciación con la manera tradicional de prestar atención a una población como la de jóvenes que están involucrados en prostitución.

Género¹⁷

Tener una perspectiva de género para comprender y trabajar en la creación de alternativas a la explotación sexual infantil es otro de los cimientos. De alguna manera se ha disimulado la realidad bajo la idea de que trabajar con la perspectiva de género es tomar en cuenta que hay niños y niñas prostituidos, sin embargo eso es insuficiente y riesgoso porque crea una pantalla que esconde la gran complejidad en términos de las identidades y relaciones de género que se da en este mundo. Por una parte, el cliente, en una abrumadora mayoría, es hombre y es en la construcción de su noción de ser hombre que habría que buscar los elementos para entender el establecimiento de la relación que implica la comercialización sexual de niños y niñas. Es allí donde podemos comprender las variaciones en la búsqueda de niñas, niños travestidos o transexuales, como las expresiones de una masculinidad que cambia pero que al parecer conserva rasgos de la masculinidad patriarcal que hace del sometimiento del

otro y de la sexualidad modos de obtener poder y autoafirmación.

Así, podemos entender cómo la manera rígida y limitante de definir las identidades de género crea un caldo de cultivo para la construcción de modos de vida y mundos clandestinos, prohibidos, "oscuros". Estos mundos clandestinos se conectan con otros del mismo tipo y crean submundos donde la prostitución infantil encuentra su nicho y guarida.

También encontramos los modos de construcción de identidades femeninas aun permeadas por el sometimiento al otro como modo de construir un lugar en el mundo. Este aprendizaje se sella en casi todos los casos con experiencias de abuso sexual de las niñas y muchas veces de los niños (generalmente realizadas por hombres).

Estas conexiones se establecen por otras razones como la no aceptación personal o social, por ejemplo.

El tema del abuso sexual es un tema de género. Involucra formas de construir identidades y relaciones de género que allí encuentran un extremo de su expresión. Igual sucede con la prostitución de niñas y niños y ambos están conectados. Las diferentes experiencias, incluida la de Aprendiendo a Amarlas, han mostrado que en las familias de las niñas y niños que llegan a la explotación sexual hay modelos de feminidad y masculinidad tradicionales en extremo, marcados por la dominación a través de la violencia. Esta trayectoria ha dejado marcas profundas que las niñas y los niños reproducen no solo en el mundo de la prostitución sino en la construcción de sus propias relaciones.

Un proceso de recuperación y construcción de alternativas de vida debe partir de una conciencia muy clara de los procesos de construcción de identidades y relaciones de género vividos por los niños y jóvenes participantes. No se abordaría como un tema aparte sino que atravesaría toda la experiencia y la mirada

sobre ella. De hecho siempre emerge cuando se aborda cualquier aspecto de la vida y del ser de los niños ya que no es un aspecto específico y separado sino que forma parte de la trama de la vida cotidiana.

Esta claridad en la perspectiva de género es importante tanto para comprender el tema como para incidir en su transformación. En gran medida un trabajo de desarrollo personal es un proceso de conectar con el poder interior y este es un poder que proviene de la conciencia y por tanto de experiencias de respeto y amor. Desde esta perspectiva una experiencia como la de la prostitución es claramente devastadora para el propio poder ya que involucra una relación de sometimiento.



Creatividad

La creatividad, a veces se entiende como la capacidad de búsqueda de soluciones nuevas. Pero esta definición, sin ser falsa, no es completa. Se centra sólo en el resultado, y la creatividad donde más se fija es en el proceso.

En ese sentido, los procesos creativos serían aquellos donde se exploran las posibilidades y soluciones de un problema sin detenerse por los juicios previos que se tengan acerca del mismo.

Un enfoque creativo consiste en darse tiempo para valorar otras posibilidades, otros elementos, más allá de los que automáticamente se nos ocurren, así mismo, implica un proceso de toma de decisión sobre las posibles soluciones y de ejecutar una de ellas de forma concreta.

Normalmente, la inercia y la urgencia nos llevan a intentar resolver los problemas con los recursos conscientes que tenemos en el momento y que, generalmente, resultan ser siempre los mismos. Se trata pues de flexibilizar nuestra "forma de pensar", estar abiertos a considerar otras posibilidades aunque sea en principio sólo como ejercicio de exploración.

En resumen, estar dispuestos a aprender, no creernos en posesión de la verdad absoluta, es una cierta garantía de afrontar procesos creativos y, a la vez, desarrollar el pensamiento creativo es una cierta garantía para poder seguir aprendiendo. La creatividad opera sobre: La percepción, es decir, sobre la forma en que vemos las

cosas, las personas, las situaciones. A qué damos importancia y a qué no? ¿Cómo podemos verlas desde otro punto de vista? ¿Por qué no nos fijamos en aspectos de la realidad que normalmente pasamos por alto?; la elaboración, cuáles son nuestras formas de pensar habituales, de entender causas y efectos, de encarar los problemas? ¿Por qué no establecemos nuevas relaciones entre las cosas? ¿Por qué no probamos de pensar las cosas en un orden diferente?; y la acción, es decir, en la manera en como actuamos y en que medida estamos dispuestos a cambiar.

Estética: Belleza

Se llama estética a la ciencia que estudia la belleza. La estética se divide en dos partes: la primera trata de la naturaleza de la belleza y de sus efectos; la segunda estudia el Arte, que es la relación sensible de la belleza. La belleza puede ser considerada subjetiva u objetivamente. La belleza considerada subjetivamente, es decir, en el sujeto que la conoce, se denomina también sentido estético; es ideal de perfección, de excelencia y de esplendor que existe en la inteligencia. Se llama belleza objetiva, el esplendor de ser capaz de despertar el sentido de placer estético.

La contemplación de la belleza produce, pues, un vivo sentimiento de placer, el cual engendra a su vez un juicio estético; este juicio estético consiste en la afirmación entre la belleza y el sentimiento de placer experimentado. La repetición de estos actos de contemplación produce por abstracción la idea de la belleza, la cual es el concepto ideal que produce y perfecciona el sentimiento estético.

El sentimiento estético es desinteresado, universal y necesario. La belleza despierta en la inteligencia de quien contempla, imprescindible, la admiración, junto con el placer y deseo de que todos puedan conocerla y apreciarla. El placer producido reconoce aquí, como siempre, por causa del ejercicio de la actividad desarrollando de una manera poderosa y ordenada. No es la utilidad, ni tampoco la bondad que existe en los seres, lo que despierta el sentimiento, sino el esplendor de su forma constitutiva.

Como vemos, el origen de la idea de la belleza es doble: proviene en primer lugar de la experiencia, puesto que los objetos que lo producen el sentimiento de placer estético son los que van a suministrar la materia de los juicios estéticos; y proviene también de la razón, la cual interpreta los datos procurados por la experiencia

y la forma de ellos la idea abstracta y general de la belleza.

El placer estético, por consiguiente, es el resultado de toda la actividad humana puesta en movimiento por la presencia del objeto bello; primeramente de la sensibilidad que experimenta la conmoción producida por el sentimiento de agrado y admiración despertados al contemplarlos; enseguida se manifiesta la acción de la voluntad, que lo apetece vivamente y desea que todos puedan gozarlo; y finalmente obra la razón, que lo encuentra conforme a la naturaleza humana, propio de ella, porque la belleza es sólo comprendida por los seres intelectuales, y por consiguiente, afirma para siempre la conveniencia perfecta entre lo bello y el ideal abstracto de la belleza.

La belleza objetiva es el resultado de un conjunto de elementos propios del objeto, los cuales hallándose todos reunidos en él, le comunican una esplendidez especial, que despierta en el sujeto que lo admira aquel elevado y fino sentimiento de placer estético.

Ética

Es el compromiso efectivo del hombre que lo debe llevar a su perfeccionamiento personal. "Es el compromiso que se adquiere con uno mismo de ser siempre más persona". Se refiere a una decisión interna y libre que no representa una simple aceptación de lo que otros piensan, dicen y hacen.

En el habla corriente, ética y moral se manejan de manera ambivalente, es decir, con igual significado. Sin embargo, analizados los dos términos en un plano intelectual, no significan lo mismo, pues mientras que "la moral tiende a ser particular, por la concreción de sus objetos, la ética tiende a ser universal, por la abstracción de sus principios". No es equivocado, de manera alguna, interpretar la ética como la moralidad de la conciencia. Un código ético es un código de ciertas restricciones que la persona sigue para mejorar



la forma de comportarse en la vida. No se puede imponer un código ético, no es algo para imponer, sino que es una conducta de "lujo". Una persona se conduce de acuerdo a un código de ética porque así lo desea o porque se siente lo bastante orgullosa, decente o civilizada para conducirse de esa forma.

En términos prácticos, podemos aceptar que la ética es la disciplina que se ocupa de la moral, de algo que compete a los actos humanos exclusivamente, y que los califica como buenos o malos, a condición de que ellos sean libres, voluntarios, conscientes. Asimismo, puede entenderse como el cumplimiento del deber. Vale decir, relacionarse con lo que uno debe o no debe hacer. La moral debe definirse como el código de buena conducta dictado por la experiencia de los seres humanos para servir como patrón uniforme de la conducta de los individuos y los grupos. La conducta ética incluye atenerse a los códigos morales de la sociedad en que vivimos. En ese sentido, es evidente la relación existente entre la Ética y los Valores

En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un hombre sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Hablar de valores humanos significa aceptar al hombre como el supremo valor entre todas las realidades humanas, y que no debe supeditarse a ningún otro valor terreno, dinero, estado o ideología, por ello los valores están presentes en toda sociedad humana.

La sociedad exige un comportamiento digno en todos los que participan de ella, pero cada persona se convierte en un promotor de Valores, por la manera en que vive y se conduce. Desde un punto de vista socio-educativo, los valores son considerados referentes, pautas o abstracciones que orientan el comportamiento humano hacia la transformación social y la realización de la persona.

Los Valores son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social.

Interculturalidad

La base de la interculturalidad es la existencia de la multiculturalidad al interior de las comunidades nacionales, la idea que uno está dentro de una cultura en términos históricos, concretos. Los estados nacionales han abarcado distintos grupos de distintas nacionalidades y de distintas culturas. Entonces, esa es la base material, la existencia de varias culturas, eso que llamamos multiculturalidad,

y la interculturalidad es en buena cuenta un ideal de diálogo entre estas culturas.

Puede haber multiculturalidad pero eso no necesariamente supone diálogo entre ellas, intercambio o una relación horizontal democrática. El ideal de la interculturalidad es que a partir de la multiculturalidad haya un diálogo en condiciones de igualdad, de democracia, de enriquecimiento mutuo en el intercambio.

El diálogo supone una condición de horizontalidad, un diálogo que hacen entre pares. Ahí donde uno se proclama superior al otro hay una imposición, hay un dominio colonial, hay el plegarse a la fuerza del vencedor, estrategia adaptativa de los vencidos. Imitar, alagar al vencedor, plegarse, pero no hay diálogo, es por eso que la interculturalidad tiene entre otras condiciones una base material que es un grado de equidad. Una igualdad que no existe, pero si ese grado de equidad mínimo que supone la condición de la ciudadanía, un espacio de igualdad formal en el que los ciudadanos son iguales ante la ley, tienen iguales derechos y deben de tener las mismas garantías.

La idea es que el diálogo facilita construir un mejor mundo para todos. No es dádiva, no es limosna, no es altruismo, filantropía, el mundo en que estamos nunca es fácil, pero debemos relacionarnos a través de un proyecto político.

Derecho

Tiene que ver con crear mundos con condiciones en que el desarrollo de las potencialidades humanas, tanto como la vida misma, sean posibles. El término derecho se refiere a la manera no solo de garantizar lo que no se debe hacer, sino de guiar hacia lo que se debe crear como posibilidad de una vida digna y plena, esto requerirá explicitar y trabajar sobre el fortalecimiento de sujetos de derecho. Además, significa asumir que somos actores y creadores y encontrar los cauces para que así sea en las diversas instancias en que participamos. Así, la visión de derechos humanos que sostengamos en la vida cotidiana y las acciones que de allí se desprendan, están conectadas a las experiencias de desarrollo personal.

Es importante que la población de menores en ESCI sepa que son



sujetos de derechos, que son seres dignos y libres que tienen que ser respetados en todo momento. Toda interacción debe dirigirse a la creación de sujetos capaces de sentir sus derechos y debe estar enmascarada en un absoluto respeto a la libertad, dignidad personal y equidad social, sustancia de la experiencia de restitución de sus derechos. Los derechos sexuales y reproductivos son parte de los derechos humanos. Su finalidad es que todas las personas puedan vivir libres de discriminación, riesgos, amenazas, coerciones y violencia en el campo de la sexualidad y la reproducción.

¿Cuáles son los principios fundamentales de la salud sexual y reproductiva?

1. Equidad

Cuidado de la salud según las necesidades y la cultura de las personas, con respeto de su dignidad y sin ningún tipo de discriminación.

2. Universalidad

Tiene su punto de partida en la ciudadanía plena en salud, con derechos, deberes y disponibilidad de cobertura de salud para toda la población, teniendo en cuenta la accesibilidad cultural, geográfica y económica.

3. Integridad del cuidado de salud

Significa la realización de acciones de promoción, protección y recuperación de la salud, de prevención de la enfermedad y de rehabilitación de la discapacidad.

4. Solidaridad

Fomenta el bienestar general y apoya a la población de menores recursos.

¿Cuáles son los derechos sexuales y reproductivos?

Los derechos sexuales y reproductivos reconocen los derechos básicos de todas las parejas e individuos:

- A la Vida.
- A la integridad física psíquica y social.
- A la seguridad de la persona.
- A la igualdad y a la no discriminación.
- A la privacidad.
- A la libre información y a la educación.

- A decidir si contraer o no matrimonio y fundar una familia.
- A decidir si tener o no hijos y cuándo tenerlos.
- A la atención y la protección de la salud.
- A los beneficios del progreso científico, a una vida libre de violencia.
- A la igualdad y equidad.
- A la atención.
- A la salud reproductiva.

Según la Encuesta Demográfica y de Salud Familiar – ENDES, del año 2000, las mujeres peruanas en unión tienen en promedio 1.1 hijos más de los deseados. Estas mujeres en un 69.9% no usan métodos anticonceptivos. Asimismo, casi el 31% de los nacimientos ocurridos en los últimos cinco años no fueron deseados. Esta situación, aunada a los 410 mil abortos estimados por año, evidencian la necesidad de contar con instrumentos de acceso y orientación a la población sobre sus derechos de salud sexual y reproductiva.

El Ministerio de Salud, por este motivo, en el marco de los lineamientos de los derechos de la Salud Sexual y Reproductiva, y tras una evaluación técnica sobre la Anticoncepción Oral de Emergencia - AOE, ha determinado que su uso y acceso debe estar a disposición de todas las mujeres peruanas, sin discriminación económica, política, ideológica o social, como parte del ejercicio libre de su ciudadanía.

Los inicios del uso de la Anticoncepción Oral de Emergencia – AOE, se remontan a mediados de la década de los sesenta, a través de la administración de altas dosis de hormonas a mujeres que habían sido objeto de violación sexual, con la finalidad de evitar embarazos y abortos no deseados. En la actualidad, su uso busca contribuir a reducir las elevadas tasas de mortalidad materna y perinatal, el aborto y las consecuencias de la violencia contra las mujeres y niñas incluyendo la violación sexual.

La sesión terapéutica con Arte

Cada sesión está articulada en 5 momentos consecutivos, que permitirán a los participantes pasar por diversas sensaciones

Compartir Inicio de la sesión	Experiencia que traen los participantes de su vida cotidiana antes de la sesión.	DESCENTRACION ¹⁸
Descarga de energía	Conectando con la realidad diaria: el juego tradicional o teatral Guía hacia el hacer-arte o el juego	
Puente	Relajamiento, transición a la calma	
El Momento creativo Trabajo en Calma. Hacer-Arte	Experiencias alternativas de arte Técnicas de descentración Orientado al juego (exploración) - ritual orientado. Cercano o lejano a un tema	
Análisis estético	Reconociendo la realidad imaginaria	
Reflexión	Recolectando la realidad efectiva	
Escritura en diversos lenguajes	Conectándonos nuevamente a la apertura de la sesión. Tarea	
Compartir Cierre de la sesión	La experiencia habitual del mundo es desafiada.	

Grafico 3.

y expresarse en distintos lenguajes propuestos de forma acompañada.

El primer momento corresponde al de Descarga física dónde el objetivo es jugar y botar la energía desinhibiendo, un segundo momento es el de Relajamiento en donde se plantea pasar a un estado de comodidad, tranquilidad donde el participante pueda entrar en contacto consigo mismo y con el otro. (ver el Gráfico 3)

Un tercer momento corresponde al de Trabajo en calma cuyo objetivo es expresar el mundo interior a través de la creatividad y del arte. El cuarto momento corresponde al de Reflexión / Conversación donde se incentivará la reflexión y el diálogo.

Finalmente, el quinto momento corresponde al de Escritura cuyo objetivo es concretizar, integrar vivencias y expresar de forma escrita las reflexiones producidas, de este modo contaremos con un registro tanto para los participantes como para los tutores.

Cada sesión está diseñada de tal modo, que los contenidos trabajados en una son distintos a la de otra, y ninguna actividad queda abierta o pendiente. Toda sesión es acompañada y culmina en un cierre.

Niveles y Diferencias

Cada uno de los momentos considera variaciones para las técnicas de acuerdo al nivel de desarrollo de cada grupo de participantes, de esta manera se ajustan a mayor o menor dificultad en el proceso de aplicación. Esta diferencia esta dirigida a afinar alguna habilidad, competencia o destreza. Hemos considerado los niveles siguientes:

- Básico, cuando el participante está iniciando el proceso de acercamiento a las técnicas, tanto de juego como artísticas. Las variables que ofrecen estas técnicas son muy simples para lograr engancharlo en el placer del juego
- Intermedio, está dirigido a los participantes que ya han iniciado el proceso de desarrollo personal y encuentran en la participación

¹⁸Adaptación de los momentos de la sesión de Aprendiendo a Vivir de Teatrovivo a la Arquitectura de sesión en TAE.. Stephen Levine. Principles and Practice of Expressive ArtsTherapy: Towards a Therapeutic Aesthetic JKP 2005 London.

rutas de interés que se reflejan en el tiempo que dedican a las actividades y la actitud con la que las enfrentan

- Avanzado, cuando los participantes ya han emprendido la ruta del desarrollo personal las técnicas les provocan disfrute y la posibilidad de aceptar el reto de sobreponerse y lograr el éxito, esto en todas las artes y en la parte recreativa.

Las técnicas artísticas

Surgen del entrenamiento lúdico de las artes. Partimos de la premisa de que todos somos artistas en potencia y que sólo hay que ofrecer el espacio y la oportunidad para que florezca ese potencial. Nos interesa desarrollar el gusto por la creación compartida y la exploración de alternativas para describir y transformar la realidad mientras nos divertimos

El teatro es accesible, es de dominio público y es un recurso pedagógico extraordinario, es más, asistimos en los últimos tiempos a una revalorización del Juego y el Arte como experiencia vital importante en el proceso de maduración y en la comunicación con los otros.

Las técnicas artísticas nos sirven para desarrollar las capacidades creadoras de los participantes con el propósito de que a su vez estimulen a los demás. Los ejercicios incluyen juegos para lograr la integración de grupos heterogéneos, sesiones de intercambio con procesos de creación de diferentes tendencias, que han sido transformados y adaptados.

Proponemos, un ordenamiento particular que, durante casi dos décadas, ha producido resultados estimulantes, liberadores y contagiosos. Nos impulsa el deseo de apropiarnos de los instrumentos del arte para descubrir y transformar nuestras vidas.

Las sesiones están divididas por temas. Aunque están diseñadas en bloques, hay suficientes ejercicios para variar y sustituir,

dependiendo del ritmo particular de los participantes. Cada sesión comienza y concluye con ejercicios colectivos que permiten entrar y salir del taller con la certeza de que se ha laborado en conjunto. Los primeros ejercicios de creación están dirigidos a incrementar la confianza existente.

EL Centro

Para comprender la importancia de brindar un espacio físico, un lugar acotado por paredes que impiden el desborde afectivo y donde podemos poner los contenidos que surjan a lo largo del proceso, es pertinente remitirnos al concepto de "no-lugar" ya que es el escenario con el que nos confrontamos cuando decidimos trabajar con una población, cuya característica principal es su asociación directa con la calle, el "no lugar" por excelencia.





Cuando hablamos de un "no lugar" nos estamos refiriendo a aquellos espacios donde la apropiación significativa por parte de los sujetos urbanos, con relación al espacio en que habitan, es poco menos que difícil.

El "no-lugar" se opone a todo cuanto pudiera parecerse a un punto identificador, relacional e histórico dentro de la urbe, enclaves asociados a todo un conjunto de potencialidades y de normativas sociales o políticas que buscan, de alguna u otra manera, la identificación con el espacio. En ese sentido, la calle y su imposibilidad para contener y transmitir mensajes de protección y estabilidad es un elemento que forma parte del bagaje vincular de los adolescentes inmersos en una dinámica de Explotación Sexual Comercial.

Entonces, la función de La Casa va más allá de la contención física ya que a través del acceso a un espacio diferente, no solo físico y visual sino también en lo referente a formas de relacionamiento, provee además de una estructura simbólica portadora de sentido, aspectos que le permiten al sujeto construir principios de identidad.

EL PÚBLICO OBJETIVO

Se clasificó de la siguiente manera:



Público Objetivo Primario 1 (POP 1)

Adolescentes, víctimas de explotación sexual comercial procedentes de diversos barrios de Lima y Callao, pertenecen a las zonas de Comas, Cercado de Lima y San Juan de Miraflores comprendidos entre las edades de 14 a 18 años. Una parte de dichos adolescentes se prostituyen de manera independiente y otra de manera dependiente con un proxeneta en una casa.



Público Objetivo Primario 2 (POP 2)

Adolescentes de ambos sexos, víctimas de explotación sexual comercial derivados de instituciones gubernamentales y no



gubernamentales que desarrollan acciones de formación en diversos aspectos, pero que no tienen como foco la reparación del daño sufrido por la víctima de ESC en forma explícita y que su participación pueda significar complementar acciones para un mejor resultado



Público Objetivo PRIMARIO 3 (POP 3)

Adolescentes de ambos sexos, en alto riesgo de explotación sexual comercial procedentes de la comunidad donde se encuentra el Centro de Referencia de Adolescentes que se encuentran involucrados en drogas, pandillaje y son víctimas de violencia sexual

Caracterización de la población de mujeres y varones

A lo largo de la primera etapa, se realizaron diferentes actividades que tuvieron como objetivo el establecimiento de un vínculo con los que posteriormente serían los beneficiarios del proyecto. Pero sólo dos de dichas actividades tuvieron la participación tanto de La Institución Vía Libre como de la Asociación Cultural Teatrovivo, organizaciones encargadas de la convocatoria y de la atención de la población víctima de explotación sexual y comercial de niños, niñas y adolescentes.

Dichas actividades, un focus group con mujeres y un taller terapéutico con varones, sirvieron como puntos de referencia para la elaboración de la presente caracterización de la población objetivo.

El grupo de personas que participó en el focus group organizado y llevado a cabo por Vía Libre, con el acompañamiento de un representante de nuestra institución, Teatrovivo, estuvo conformado por mujeres cuyas edades oscilaban entre los 15 y 18 años de edad.

Por otro lado, el grupo de varones que participó en el primer taller terapéutico diseñado y ejecutado por Teatrovivo, con el acompañamiento de la Institución Vía Libre, estuvo constituido por adolescentes varones, cuyas edades oscilaban entre los 14 y 18 años.

En lo referente a la descripción física y la apariencia de los participantes tanto mujeres como varones, es importante señalar la preocupación por el arreglo personal y el uso de vestimenta claramente influenciada por los medios de comunicación, permitieron captar la importancia asignada a la capacidad de consumo. De igual manera, la vestimenta y los accesorios, sumados a una serie de actitudes corporales, lograron explicitar temáticas relacionadas a la sexualidad, sobre todo en el caso de las mujeres (minifaldas, maquillaje, etc.) y a la agresión (tatuajes, piercings, etc.)



RELACIONES interPERSONALES

- Con la Familia

En general, la población femenina mostró una gran reticencia a compartir temas relacionados a su entorno familiar, pero a través de algunas intervenciones, fue posible identificar la ausencia de figuras significativas, así como la presencia de situaciones de maltrato tanto físico, emocional como sexual por parte de quienes en principio cumplirían un rol parental. De esta manera, se evidencia parte importante de la realidad familiar de los niños, niñas y adolescentes que actualmente son víctimas de explotación sexual comercial, siendo una historia de abuso y maltrato el prólogo para la problemática actual.

En ese sentido, las vivencias tempranas en un entorno familiar conflictivo y poco contenedor se asocian directamente a intentos de escape tanto a nivel conductual como mental. En otras palabras, esta población no sólo ha huido del contexto familiar

refugiándose en lo que ahora es su "centro de trabajo", sino que también es posible identificar una necesidad por evadir la realidad asociada a la explotación de la que son víctimas, por medio de sustancias como terokal, marihuana, entre otras drogas.

En el caso de la población masculina, si bien no obtuvimos información detallada sobre sus vivencias familiares, ya que este no era el objetivo principal del taller, logramos captar la nostalgia en relación a la familia, contexto caracterizado nuevamente por la ausencia y la falta de contención.

- Con el grupo de Pares

El vínculo con el grupo de referencia, es decir con mujeres que se encuentran en la misma situación de explotación sexual, demuestra ser ambivalente ya que si bien comparten códigos comunes, cerrados al acceso de un "otro" a quien se le excluye de la dinámica grupal, también se evidencia una falta de respeto al interior del grupo, así como una actitud agresiva frente a las figuras que representan algún tipo de "autoridad". En otras palabras, la relación en el interior del grupo está cargada por la contradicción existente en un conjunto de vínculos de protección y dominio a la vez.

En el caso de los varones, la modalidad a partir de la cual son explotados sexualmente se caracteriza por una mayor independencia en relación al grupo de mujeres, por lo que no fue posible hablar de un grupo cohesionado. Por el contrario, muchos de ellos pertenecían a diferentes pandillas entre las cuales existe recelo y una relación conflictiva.

- Con los Facilitadores

Probablemente, las diferencias en cuanto a la forma de relacionamiento de la población con los facilitadores, se refiera sobre todo a los contextos en los que se dieron dichos encuentros. En ese sentido, es pertinente mencionar que la información brindada por el grupo de mujeres, se obtuvo a través de un focus group, donde era evidente la intención de conocer diferentes aspectos sobre la vida de las participantes, ya que si bien el contenido de las preguntas era un tanto superficial, las respuestas se tornaron reveladoras en algún sentido. Por tal razón la forma vincular con los facilitadores de focus se caracterizó por una mayor desconfianza y suspicacia por los fines de la investigación.

Mientras que en el grupo de varones, si bien la conducta inicial fue hostil, durante el desarrollo del taller terapéutico (contexto en el que se obtuvo información sobre los participantes varones), fueron disminuyendo las conductas defensivas para luego ser reemplazadas por una casi total entrega al proceso propuesto por el taller.

En ese sentido, como un aporte importante para la caracterización de la población objetivo, es pertinente mencionar que aquello que se perciba intrusivo y frontal será asumido como tal y encontraremos una actitud mucho más defensiva, mientras que el uso de un lenguaje alternativo como es el arte, es una vía de acceso asumida con mayor disposición y cooperación.

Evidentemente, la forma de acercamiento no es la única variable a tomar en cuenta, ya que existen otros factores relacionados a la modalidad de explotación sexual que tienen un gran impacto en la desconfianza y en el nivel de apertura de los participantes.



Expectativas sobre el futuro

En relación a esta temática encontramos que no existen mayores diferencias ya que en ambos grupos, se halla una clara dificultad para proyectarse hacia un futuro que parece incierto. En ese sentido, frases como "quiero ser alguien en la vida" o "quiero algo mejor" si bien en un principio parecían hablarnos de ciertas expectativas, finalmente caían en una respuesta estereotipada y sin mayor significado ya que al explorar en las metas tanto de varones como de mujeres, hallamos un límite claro y contundente. En otras palabras, el "cómo" lograr salir adelante parece diluirse y perder sentido con facilidad.

Otro punto importante, fue el deseo común en más de un caso de ser parte de las fuerzas del orden "Quiero ser policía" o "Me gustaría ser militar". Posteriormente fue más que evidente el significado de dichas frases, ya



que por un lado señalaban un deseo (probablemente inconsciente) de volver a la legalidad, pero también existía una relación directa con la necesidad de obtener poder, es decir, pasar de la situación de "dominado" a la de "dominio"

Se caracterizan por tener entre 14 y 17 años de edad, la mayoría con una educación básica (saber leer y escribir) y con el nivel Secundaria sin culminar, lo que limita sus posibilidades de empleo en el futuro.

En cuanto al nivel de auto evaluación, se sabe que es extremo, los niños(as) y/o adolescentes tienen muy bajo o muy alto autoestima (ego inflado). Además desarrollan poca tolerancia a la crítica, pero a la vez, pueden ser dinámicos en grupos sociales.

Las niñas, niños y adolescentes (NNA) y las mujeres afectadas por la explotación sexual provienen generalmente de un entorno pobre,

violento y carente de afecto, que ha anulado su capacidad de soñar y les ha borrado parte de su identidad, dañando su autoestima excluyéndolas del ejercicio de su ciudadanía.

Evidentemente, las razones que llevan a niños, niñas y adolescentes a ingresar a las redes de ESCI son diversas y lamentablemente aún hay mucho por conocer al respecto. Pero lo cierto es que las carencias tanto afectivas como materiales, en muchos casos, llevan a la persona a escapar creyendo encontrar un mundo posible para sí. Es decir, "hay renunciaciones profundas pero también hay apuestas, esperanzas e ilusiones". Por eso es tan importante trabajar con la persona afectada a nivel psicológico porque las huellas no son únicamente físicas, la decepción y la falta de credibilidad hacia el futuro y en sí mismo, merece nuestra atención.

En el marco del Proyecto "Aprendiendo a VIVIR", se identifica la necesidad de realizar una caracterización previa de las Niños, Niñas y Adolescentes afectadas por la explotación sexual, tanto de la población acogida por el Centro de Referencia de Adolescentes del Proyecto como de la población periférica de la zona (afectadas que viven en los alrededores).

El Público Objetivo Secundario, lo conforman el equipo técnico, el equipo de educadores y el equipo de mantenimiento y limpieza del Centro.

Es necesario trabajar con ambos públicos con el fin de garantizar que la dinámica grupal se dé de manera armoniosa, con respeto igualdad y pleno reconocimiento del otro como ser humano, ciudadano e interlocutor válido.

En el periodo de ajuste interactuamos con adolescentes varones, procedentes de barrios de Comas, quienes actúan en calle buscando sexo con otros hombres de manera eventual para resolver necesidades económicas inmediatas, no son agrupados por ningún adulto, actúan de manera independiente. Estos en sus barrios forman pandillas, se involucran en robos y algunos consumen eventualmente drogas. Desde el inicio se han generado conflictos originados porque esta población proviene de diferentes pandillas. Esto originó que se optara por seleccionar uno de estos grupos con el objetivo de evitar conflictos que pudieran impactar en el desarrollo de las





actividades. Por esta razón se han cambiado en varias ocasiones de participantes, aún en este momento cuando nos encontramos cerrando el periodo de ajuste pactado para los tres primeros meses, ocurre que llegan participantes por primera vez. Sin embargo hay un grupo estable que ha llegado a participar en alrededor de 15 sesiones hasta la fecha.

Asimismo, adolescentes mujeres que proceden, alguna de ellas de Ventanilla. Este distrito ha sido identificado como un distrito del cual procede un gran número de mujeres adolescentes involucradas en actividades de explotación sexual en modalidad burdeles. La mayoría está en situación de cautividad, trabajan para un adulto proxeneta, mujer u hombre que la explota y la tiene sometida en estas actividades. Un tercer grupo de mujeres adolescentes proceden de la institución Mundo Libre, que atiende a menores en situación de calle, drogas y pandillaje.

Por otro lado, se integra al espacio artístico terapéutico un grupo de adolescentes varones que proceden de Villa El Salvador al Sur de Lima, provienen de la Institución CESVI, están muy motivados por el teatro y ellos mismos nos han contactado, estos jóvenes varones, se encuentran en situación de travestismo.

La Comunidad Educativa

Los Tutores

Nuestra propuesta es hablar de Tutores educadores, con diferentes habilidades y roles a cumplir dentro de La Casa. Creemos que es de vital importancia la interdisciplinariedad, ya que es esta diversidad la que nos llevará a constituir la idea de una comunidad, donde cada cual aporta su saber específico y forma parte de una intención colectiva. Se devuelve al centro lo verdaderamente importante que es la búsqueda de alternativas para apoyar los procesos de crecimiento de las Niñas, Niños y Adolescentes, más allá del ejercicio desintegrado y a veces rígido de labores disciplinarias determinadas.

La propuesta incluye la participación de Artistas, Educadores, Comunicadores y Psicólogos quienes conforman el equipo de Tutores que acompañan a los participantes desde diferentes perspectivas.

En cuanto al rol de Tutor, es importante mencionar que un Tutor es alguien que acompaña activamente un proceso de crecimiento personal. Es un facilitador, un apoyo, un espejo, un guía. Es un rostro concreto y real con el cual se relacionan los jóvenes y que van mirando el proceso en su conjunto.

Uno de los elementos importantes en el proceso transformador, está constituido por aquellos que cumplirán el rol facilitador y contenedor en la interacción con los niños y adolescentes.

Es importante recalcar que no basta la intención de colaborar sino que existen cualidades que deben ponderar al enfrentar a la población objetivo, esto supone que el facilitador esté en la apertura permanente hacia un desprendimiento de un proceso que a lo mejor no ha vivido hasta el momento. Su conocimiento, intuición, olfato, se convierten en la armas para lograr un vínculo profundo y saludable con la población objetivo. Esto unido a su don personal en la relación humana, que mantiene una frescura más allá de la ciencia, con la debida orientación posibilitará una comunicación abierta, espontánea desde lo gestual, desde el léxico y desde todas las sensaciones perceptibles de la expresión corporal, para generar una corriente de confianza y de interés humano.

Este relacionamiento continuo tiene que significar para las niñas, niños y adolescentes, el puente hacia un nivel en donde todo lo que es un acontecimiento rutinario, cotidiano, tiene algo de extraordinario y fantástico.

En un intento por expresar los desafíos, prácticas y sentimientos del educador que aborda una relación con los NNA en una labor educativa, exponemos aquellas cualidades que deben ponderar al afrontar la situación.

Las funciones

Hablamos de Tutores arte-educadores, con diferentes habilidades y roles a cumplir dentro del Centro. Creemos que es de vital importancia la interdisciplinariedad, ya que es esta diversidad la

que nos llevará a constituir la idea de una comunidad, donde cada cual aporta su saber específico y forma parte de una intención colectiva de buscar alternativas para apoyar los procesos de crecimiento de las Niñas, Niños y Adolescentes.

Incluimos la participación de Artistas, Educadores, Comunicadores, Psicólogos y todas las personas que desde las tareas administrativas tienen contacto con la población objetivo. Es importante mencionar que un Tutor es alguien que acompaña activamente un proceso de crecimiento personal.

El tutor un facilitador, un apoyo, un motivador y guía con el cual se relacionan los jóvenes con una perspectiva del proceso en conjunto, cumplirán un rol facilitador y contenedor en la interacción con los participantes.

LOS TUTORES PSICÓLOGOS

Son profesionales mayores de 23 años con formación en Psicología Clínica, con conocimientos de intervención en crisis, preactivos, con capacidad de trabajo y manejo de grupos y con experiencia en metodologías artísticas.

Sus funciones son el diseño y ajuste de las sesiones pre escritas, la co tutoría en el espacio terapéutico. El psicólogo es el que propone el espacio de reflexión necesario para organizar y simbolizar todo aquello que surja en la experiencia, procurando guiar y contener a los participantes.

Así mismo será el encargado de brindar un espacio de asesoría psicológica para luego derivarlo a un centro o institución especializada de acuerdo a sus necesidades.

Otra tarea del tutor es diseñar el plan de evaluación y aplicación del mismo



LOS TUTORES ARTISTAS

Igualmente son profesionales mayores de 23 años con formación en Teatro, con experiencia pedagógica y manejo de grupos. Una característica importante a tener en cuenta en la selección es el desenvolvimiento, la capacidad afectiva, asertividad, seguridad y sensibilidad en temas sociales.

Las funciones del tutor artista son el diseño y ejecución de sesiones, así como la revisión y las modificaciones algunas de ellas de acuerdo al avance del grupo.



LOS CONSULTORES JUNIORS

Son estudiantes del penúltimo y último ciclo de carreras humanas universitarias como psicología, comunicación para el desarrollo, etc, que participan en el proyecto teniendo una visión de todo el ámbito de las actividades en las que intervienen los adolescentes, participan del diseño de los instrumentos de evaluación psicológica y la aplicación de pruebas psicológicas, acompañan a los Tutores en las sesiones con población, acompañan las reuniones de análisis de la práctica y de supervisión externa, procesan los informes de evaluación y establecen vínculos en reuniones con Vía Libre



EL PERFIL DEL TUTOR

- Sujeto participante y activo que acompaña y anima los juegos sin dejar de observar comportamientos. Es capaz de jugar, comportándose como un niño y se mimetiza con ellos.
- Es creativo y capaz de improvisar, alerta a incorporar lo inesperado aprovechando los estímulos que la situación brinda.
- Sabe propiciar las condiciones para provocar "situaciones grupales auténticas" en el juego y en todas las acciones del encuentro.
- Tiene capacidad de captar en las expresiones, gestos, y sentimientos de los NNA, sus carencias, inquietudes, expectativas, valores, etc.

- Exige esfuerzos para dar. En este intercambio distingue su trato del de los demás.
- Es capaz de imponer límites cuando es necesario, sin reprimir, respeta, desafiando a los a que obtengan la comprensión crítica de sus actos.
- Es capaz de esperar el momento de avanzar, no determina plazos fijos para cambios ni procesos.
- Sabe aplicar sus instrumentos pedagógicos en el juego, actuando en el desarrollo personal del niño y el rescate de sus valores.
- Es consciente de su actuar como único testigo de lo acontecido en cada encuentro de juego y con su capacidad de observación registra permanentemente.
- Se cuestiona desde lo que es su intervención, consultando en la asesoría para asegurar o modificar su actuar, recreando sus vivencias registradas por escrito.
- Acepta al niño en su totalidad, libre de prejuicios morales, no intenta modificar estructuras, se adapta a la situación del niño, en un trato individual.
- Es intuitivo, conoce la calle y su accionar, percibe y reconoce las causas de situaciones generadoras de conflicto, dentro y fuera del grupo, y maneja la capacidad de soluciones con rapidez.
- Es capaz de gratificar en el momento preciso y sin excesos cuando descubre valores significativos en la acción del niño.
- Es flexible en su planeamiento relacionando todos sus recursos pedagógicos, transformándolos unos en otros según su intuición en el campo.
- Es capaz de establecer una comunicación inmediata de relación a nivel humano para darse a conocer, estimular la acción participativa de la comunidad etc.

- Es capaz de trabajar en equipo e intercambiar opiniones en diferentes aspectos de la actividad educativa y comparte la responsabilidad del grupo, actuando como un sólo cuerpo en la calle, intuyendo las iniciativas del otro, incluso sin hablar.
- Conoce la propuesta de esta escuela y está capacitado en el manejo de las técnicas y en este entendimiento toma el programa como guía, inventa su caminar y devuelve aportando sus descubrimientos como retroalimentación para el futuro del programa.
- Se preocupa por actualizar sus conocimientos en las disciplinas interactuantes, sin ser condición para ser educador de esta escuela, ser profesional en alguna de ellas.
- Entiende su rol como relacionador de todos los recursos pedagógicos y único creador, él es el método, sobre su creatividad descansa la programación y la posibilidad de rehacerse constantemente.



CAPACITACIÓN DE LOS TUTORES

Las actividades previas a esta Consultoría se iniciaron en enero del 2006 en que se convocó a un grupo de actores profesionales, bajo perfil, quienes participaron bajo la dirección de Teatrovivo y su propuesta metodológica, en el diseño de la metodología de abordaje "Aprendiendo A VIVIR", que formó parte del primer periodo de capacitación de Tutores y que se extendió entre enero y julio del 2006. Como producto de este proceso se obtuvo el diseño de la metodología basada en 4 ejes temáticos, referidos al desarrollo personal, interpersonal, relación con el entorno y uso del tiempo libre, además de dimensiones transversales en aspectos básicos para la formación humana, como el género, la estética, la ética, el amor, los derechos, la ciudadanía, etc. todo esto aplicado en módulos



metodológicos que consideran momentos específicos para aplicar técnicas que corresponden a objetivos para fortalecer lo artístico, habilidades sociales y aspectos psicológicos fundamentales de salud mental. Estas sesiones preescritas se acompañaron con sus fichas técnicas respectivas.

Hacia delante, incluso actualmente, se vienen realizando de manera simultánea al desarrollo de los encuentros con los adolescentes, diferentes reuniones de estudio, planificación y evaluación en la que participan la totalidad de los tutores, consultores junior y la coordinadora general.

- La Planificación

Durante la primera etapa de construcción de nuestra metodología, se dedica tiempo para pre escribir las sesiones correspondientes a los distintos ejes temáticos, asumiendo que en determinado momento, dichas sesiones debían ser revisadas y adaptadas a las necesidades de la población. Por este motivo, el equipo de tutores se reúne semanalmente para planificar y adecuar las sesiones previamente escritas.

De igual modo, es importante señalar que dadas las características de la población y la necesidad de establecer un vínculo basado en la confianza, establece un periodo de 3 meses, denominado de ajuste, en el que se priorizarían aspectos lúdicos y técnicas que favorecieran el contacto entre los participantes, así como una mayor cohesión de los grupo en formación.

Durante el periodo inicial, luego de haber finalizado el periodo de ajuste, comienza el proceso de desarrollo personal, en el cual se ha puesto énfasis en trabajar sobre todo en las deficiencias presentadas por los participantes al concluir el periodo anterior. El periodo inicial cuenta con la reestructuración de los grupos, de modo que se fomente la integración.

Si bien es importante que los tutores desarrollen su capacidad para responder de manera intuitiva y espontánea, recogiendo las necesidades del momento, desde la práctica hemos comprendido que el espacio de planificación es el espacio más adecuado para proponer modificaciones en relación a la sesión terapéutica, ya que es precisamente en dicho espacio que podemos discutir y prever

los alcances y el impacto de diferentes técnicas en los participantes. En otras palabras, la problemática a la que nos enfrentamos requiere nuestra total atención y cuidado, ya que cualquier modificación o improvisación dada sin la suficiente responsabilidad, podría tener un impacto negativo no sólo en los propios participantes sino también en el vínculo que estamos construyendo con ellos.

- El Análisis de la Práctica

Desde nuestra experiencia, comprendemos la importancia de revisar de manera constante y desde una perspectiva crítica, el desarrollo de nuestra labor dentro del espacio terapéutico artístico. Por esta razón, se realizan nueve reuniones de análisis de la práctica.

En las que se logra evaluar los avances de los y las participantes, en lo que a habilidades artísticas se refiere, y esto nos daría una pauta para identificar cuáles son los aspectos que deben ser reforzados, así como los logros obtenidos por los participantes.

Se evalúan las técnicas empleadas y se identifican aquellas que tienen mayor acogida y generan mayor compromiso en los participantes. Asimismo, se analizan aquellas técnicas que no logran captar el interés de la población, obteniendo propuestas para modificar dichas técnicas y conseguir un mejor resultado.

Se rescatan aquellas técnicas teatrales que consiguen mayor interés de parte de los participantes, lo cual nos da pautas sobre la manera de incluir técnicas con un mayor grado de dificultad, con la finalidad de realizar un producto teatral de calidad.

A partir de la interacción con los participantes en el espacio terapéutico, se identifica la necesidad en dichos participantes de crear un vínculo más cercano y una comunicación constante con los tutores del Centro de referencia para adolescentes. Al respecto, se propone la creación de un medio de comunicación virtual que cubra dicha demanda.

Así, el análisis de la práctica resulta el espacio idóneo para explorar aspectos como el nivel motivación tanto de los participantes como de los tutores, ya que entendemos que el proceso de intervención estará cargado de diversos afectos, mismos que tendrán un impacto en el desempeño de los participantes.



Por último, al finalizar cada periodo se lleva a cabo un análisis FODA, el cual permite evaluar el periodo anterior. En dicha evaluación se logra obtener información que permite enfocar el trabajo de las sesiones en mejorar las deficiencias y en explotar las habilidades encontradas en los y las participantes.

Es importante señalar que el desempeño de los tutores en el espacio terapéutico, es un aspecto importante a ser tomado en cuenta dentro del análisis de la práctica, aunque esto pueda generar cierta defensividad y susceptibilidad dentro del equipo, lo cual será llevado a supervisión.

Este espacio requiere una constante delimitación para poder separar los aspectos técnicos de las subjetividades, para lograr un análisis más crítico y objetivo. Por esta razón se debe priorizar consignas más directivas que apunten principalmente al análisis del espacio técnico.

Por otro lado, entendemos que la división entre aspectos objetivos (técnica y práctica) y elementos subjetivos (afectos y visiones personales), puede ser arbitraria ya que en la realidad, ambos elementos se hallan presentes. Es por esta razón que optamos por brindar un espacio para lo subjetivo, pero tratando siempre de identificarlo como tal para no perder nuestra visión autocrítica.

- El espacio de Supervisión Externa

Este espacio es de vital importancia para proveer de significado y elaborar todos aquellos afectos que surjan a lo largo del proceso. En ese sentido, es pertinente recordar que la problemática a la cual nos enfrentamos, tiene un impacto en el mundo interno y afectivo de quienes son víctimas de explotación sexual. Entonces, no podemos pensar que nuestra práctica artístico-terapéutica estará exenta de emociones tanto positivas como negativas.

La supervisión externa tiene como objetivo, brindar un espacio en el que puedan explicitarse aquellas emociones asociadas al contacto con la población, para finalmente poder elaborarlas y de esta manera enriquecer nuestro trabajo.

Es precisamente en este espacio, en el que se logra tomar cierta perspectiva para analizar todo aquello que supone el contacto con una problemática de esta naturaleza, con la finalidad de validar, comprender y elaborar distintos afectos y formas de interacción, para de esta manera, enriquecer y mejorar de manera constante, el que constituye nuestro principal instrumento de trabajo: el vínculo con los NNA.

De este proceso de autoconocimiento como equipo, compartimos en ese espacio nuestro aprendizaje en relación a expectativas, deseos y temores en torno a la relación tutores y participantes.

Se considera que el trabajo requiere un espacio de supervisión constante, en ese sentido, el acceso a una supervisión cada quince días puede ser más provechosa de modo que cubra las necesidades del equipo.

Las revisiones teóricas deberán darse en un momento y espacio previos a la supervisión ya que dada la cantidad de contenidos y el poco tiempo para elaborarlas, supone un esfuerzo por priorizar dichos contenidos por sobre aspectos teóricos que pudieran ser resueltos en un espacio diferente.

Es importante mantener una comunicación constante con el supervisor para que el espacio de elaboración esté contextualizado y no sea asumido como una reunión aislada.

Se registrarán cada una de las reuniones de supervisión. Así mismo, éstas serán procesadas por el equipo

de psicólogos de modo que se logre compartir con el equipo los contenidos significativos.

El proceso incluirá no sólo aspectos técnicos sino también diversas respuesta afectivas que requerirán nuestra atención, por lo que se ha previsto la necesidad de este espacio en el que, tanto actores como psicólogos, puedan verbalizar y procesar todo aquello que genera malestar, sobre todo si tenemos en cuenta las características de la población objetivo.

El espacio de supervisión sirve no sólo para contener al equipo sino también para asesorar a quienes expongan dificultades específicas.

De este proceso de autoconocimiento como equipo, compartimos nuestro aprendizaje en relación a expectativas, deseos y temores en torno a la relación tutores y participantes

- El uso de la palabra

Se comprendió la importancia de rescatar los espacios de conversación y de poner en palabras, algunos afectos predominantes durante la sesión, como agresión, desgano, etc, con el objetivo de dar un paso hacia la elaboración de dichos afectos.

En las sesiones realizadas, se pudieron compartir expectativas, deseos y temores en torno a las pautas de relacionamiento entre tutores y participantes.

- El vínculo

Se discutió lo difícil que es trabajar con grupos que presentan características especiales, que reaccionan de una forma violenta e impulsiva.

A partir de la supervisión se pudo destacar la importancia de establecer un vínculo honesto en el que los tutores se permitirían una mayor apertura en relación a sus afectos y preocupaciones en torno al grupo.

Se revisaron algunos conceptos propios de la neurociencias con el objetivo de lograr en el equipo de tutores, una mayor comprensión de la metodología y su importancia.

- La crítica y la autocrítica

Se conversó sobre la poca capacidad que tenemos de aceptar que nos equivocamos o de aceptar alguna crítica. Se reflexionó sobre la consecuencia de ello, "el echarle la culpa al otro". De este modo, se llegó a la conclusión de que todo lo discutido puede ser transmitido a la población con la que trabajamos.

Se ha logrado tener la asistencia total del equipo a este espacio, se ha tomado conciencia de su importancia y esta siendo aprovechado mucho más que al inicio.

En cuanto a las dificultades, se considera que el trabajo requiere un espacio de supervisión constante, en ese sentido, el acceso a una supervisión mensual, si bien es provechosa, resulta siendo insuficiente para cubrir nuestras necesidades.

A partir del mes de enero se ha establecido una supervisión cada quince días, de este modo se logrará cubrir con el objetivo de este espacio.

Las revisiones teóricas deberán darse en un momento y espacio previos a la supervisión ya que dada la cantidad de contenidos y el poco tiempo para elaborarlas, supone un esfuerzo por priorizar dichos contenidos por sobre aspectos teóricos que pudieran ser resueltos en un espacio diferente.

Es importante mantener una comunicación constante con el supervisor para que el espacio de elaboración esté contextualizado y no sea asumido como una reunión aislada.

Se registrarán cada una de las reuniones de supervisión. Así mismo, éstas serán procesadas por el equipo de psicólogos de modo que se logre compartir con el equipo los contenidos significativos.

El proceso incluirá no sólo aspectos técnicos sino también diversas respuestas afectivas que requerirán nuestra atención, por lo que se ha previsto la necesidad de un espacio en el que, tanto actores como psicólogos, puedan verbalizar y procesar todo aquello que genera malestar, sobre todo si tenemos en cuenta las características de la población objetivo.

El espacio de supervisión sirve no sólo para contener al equipo sino también para asesorar a quienes expongan dificultades específicas.

En el transcurso del proceso, el equipo en su totalidad será supervisado una vez por un especialista en el tema y una segunda vez por el equipo de psicólogos de Teatrovivo.



Los tutores y el Relacionamiento

- El vínculo

Se discutió lo difícil que es trabajar con grupos que presentan características especiales, que reaccionan de una forma violenta e impulsiva.

A partir de la supervisión se pudo destacar la importancia de establecer un vínculo honesto en el que los tutores se permitirían una mayor apertura en relación a sus afectos y preocupaciones en torno al grupo.

Se revisaron algunos conceptos propios de la neurociencias con el objetivo de lograr en el equipo de tutores, una mayor comprensión de la metodología y su importancia.

- El encuadre

Puede ser definido como el conjunto de reglas que delimitan un determinado campo y que regulan el particular tipo de intercambio con un otro, además dichas normas pueden ser las condiciones que posibilitan el surgimiento y desarrollo de quienes participan del encuentro, en tanto brindan seguridad tanto a los participantes como a los tutores educadores.

Por otro lado, es importante no reducir el encuadre a las normas de convivencia ya que si bien estas son consideradas, constituyen sólo un aspecto, pues el encuadre hace referencia no sólo al espacio y al tiempo, sino también a la manera en que se establecerá el vínculo.



En ese sentido, el encuadre apuntará a reducir la brecha entre participantes y Tutores educadores, sin negar las diferencias, más bien trascendiendo la dinámica en la que dichas diferencias crean jerarquías y antagonismos.

Evidentemente, la tarea es ardua ya que estamos acostumbrados a relaciones en donde alguien puede sustentar un poder y lo ejerce como modo de dominación y control. Esto parece ser socialmente aceptado o al menos asumido. El objetivo entonces, es poner en cuestión esos parámetros y fundar un nuevo tipo de relación que se base en el respeto y en la igualdad.

Para ello, es necesario partir de cero y procurar que el cambio se inicie en nuestra relación, donde lo que permitirá tener una actitud de aceptación es vernos en ellos y ellas. Entender que no somos especies separadas sino que expresamos la vida y lo humano de maneras diferentes pero totalmente conectadas. Sus heridas son nuestras y estamos relacionados con aquello que los hace sufrir y con la valentía que tienen, sus caminos no son tan diferentes a los nuestros. No hay separación real, solo aparente

- Las Pautas para el relacionamiento con los participantes.

1. No intercambiar, regalar, ni prestar ningún objeto material, llámese comida, regalos, ropa, etc., para que quede claro que el intercambio que se da entre tutores y participantes en el espacio terapéutico es afectivo e intangible.

2. No excederse en los contactos físicos, saber gratificar sin excesos en la ocasión que lo merezca.

3. El tutor no dará información acerca de su vida personal, ni donde vive, ni teléfonos personales o correos, ni de otras personas del equipo. Igualmente no dará datos sobre su familia u otras actividades que desarrolle fuera del espacio artístico terapéutico.

4. Si se diera el caso que se encontraran con los adolescentes en otros espacios (calle), en un día extra, saludar sobriamente y diferenciar la relación plena que se da en el centro con este encuentro casual fuera del espacio terapéutico.

5. El tutor sabrá manejar la repregunta en ocasión de ser interrogado por los adolescentes al respecto de información personal que no debe compartir. Evitará crear un clima de misterio y de represión

6. No dejará de cumplir su compromiso de asistir a sus sesiones puntualmente y cada día acordado con los participantes.

7. Tendrá una actitud motivadora de lograr situaciones significativas que permitan mayor aprendizaje.

8. Las actitudes negativas, comportamientos inadecuados e incluso comentarios desfavorables o fuera de lugar, de los participantes en relación a los tutores o compañeros, nunca deberán pasarse por alto. En ese sentido, la actitud del tutor debe ser firme y coherente a nivel verbal y corporal.

9. Si surgieran desacuerdos entre tutor y cotutor durante la sesión, estos no deben esconderse o negarse, por el contrario deben ser resueltos de manera asertiva en presencia de los participantes, puesto que dicha actitud constituye un valioso modelo que es en sí mismo terapéutico.

10. Si alguno de los adolescentes expone una problemática que excede a la capacidad de respuesta inmediata de ambos tutores o que incluye aspectos como violencia familiar, salud e integridad física, etc. El tutor responsable deberá comunicarse inmediatamente con la directora de Teatrovivo o en segunda instancia con la coordinadora de Vía Libre, quienes harán uso de la red de soporte interinstitucional para responder de la manera más adecuada y rápida posible frente a la problemática del adolescente.



La Coordinación entre Tutores por especialidad

- Reuniones de Tutores Psicólogos

El equipo de psicología tiene a su cargo distintas funciones que requieren una constante comunicación, por tal razón se llevan a cabo reuniones semanales en las que se desarrollan temas como: el plan de evaluación psicológica, el análisis de productos artísticos que poseen un potencial diagnóstico, el diseño e implementación del espacio de atención individual, entre otros.

Además, desarrollan los planes de evaluación que por un lado, satisface la necesidad de obtener información sobre los participantes, a nivel personal, grupal y social, y que además logra adaptarse a la lógica del espacio artístico terapéutico, sin generar desconcierto ni confusión en los participantes.

A partir del análisis de los productos artísticos, se logra establecer una suerte de diagnóstico grupal, en aspectos como la cohesión del grupo, apertura hacia el trabajo, formas de interacción, entre otros.

Se analiza la manera en que deben plantearse las reglas de convivencia en el interior de los grupos, sin que esto supusiera una actitud coercitiva de parte de los tutores sino por el contrario, una construcción colectiva.

Se lleva a cabo el diseño de la evaluación de medio término, la cual debe aplicarse junto con la presentación de cada producto artístico. De este modo se puede conocer los avances a los que han llegado los participantes, saber sus inquietudes respecto a las sesiones, a los temas tratados y a sus tutores. Además, podremos saber cuáles son las expectativas que tienen con respecto a lo que lograrán a futuro.

Se analiza de manera constante, los productos y contenidos grupales, del mismo modo se establece un diagnóstico individual a través de pruebas proyectivas y de la observación de conducta de acuerdo a un formato que contiene los indicadores de cada uno de los ejes de la metodología. Esta evaluación sirve como un punto

de referencia para posteriores análisis en relación a la adquisición y fortalecimiento de habilidades psico sociales.

Se deben considerar para las evaluaciones el recojo datos de la historia familiar de los participantes que serán consignados de manera confidencial en sus informes.

- Reuniones de Tutores Artistas: La producción artística, los ensayos generales, el montaje y la presentación como estrategia

Nuestra metodología, reflejada en las sesiones de trabajo, tiene como objetivo central, el refuerzo y desarrollo de habilidades psicosociales, pero estas se lograrán a través de la adquisición de habilidades artísticas. Dichas habilidades se irán incorporando de manera paulatina, yendo de lo simple a lo complejo, de lo grupal a lo individual.

Como sabemos, la población objetivo posee como característica central, una baja tolerancia a la frustración, por tal razón se pensó que era conveniente establecer diferentes productos artísticos a lo largo del proceso, para sentar hitos importantes previos al montaje final.

Las reuniones del equipo de artistas, tienen como objetivo, hacer un seguimiento de la manera en que, las habilidades propuestas, son incorporadas o no por los participantes. De igual modo, es en estos espacios que se van desarrollando las propuestas para los montajes artísticos.

Así, dadas las características de la población y teniendo en cuenta los conocimientos y habilidades previas de los participantes, se previó que el primer producto artístico, debía ser desarrollado sobre la base de elementos rítmicos y con un énfasis en la expresión corporal.

Un segundo aspecto a considerar es la unidad que este producto artístico debía tener a pesar de que iba a ser trabajado de manera separada.

Se identifican entonces las variables de habilidades artísticas y se evalúa de acuerdo al formato, considerando los avances logrados por los participantes.

Asimismo, se propone elaborar productos artísticos un poco más complejos, en los que se incluya textos basados en temas propuestos por ellos. Esto sumado al trabajo corporal y a técnicas rítmicas y ejercicios con las diversas tonalidades de voz.

Es importante considerar que entre las dificultades que se presentan, podemos mencionar que si bien entendemos que la fluctuación en la asistencia de los participantes, es una constante a lo largo del proceso, la continua llegada de nuevos participantes a los grupos, representa una dificultad no sólo para la evaluación de habilidades artísticas sino también para el montaje del producto artístico, puesto que este requiere de un trabajo continuo y medianamente sostenido.

Por ello, es de suma importancia plantear objetivos a corto plazo en relación al proceso de adquisición de habilidades artísticas, así como un seguimiento constante de los participantes en lo que a dichas habilidades se refiere.

- Reuniones de Consultores Junior

Este espacio se conformó debido a la necesidad de coordinar y evaluar continuamente la labor de los tutores, el avance de la población; así como la de planificar o modificar cualquier eventualidad. Este equipo se reúne una vez por semana con la coordinadora del proyecto, a fin de evaluar el transcurrir de las sesiones.

La fluidez con la que se comunica la coordinación con el equipo de tutores logra solucionar diversos imprevistos. La comunicación entre la coordinación y el equipo de tutores debe ser constante, lo cual permite tener el mismo nivel de información y que no se pierda ningún detalle.

Tener un nivel de visión holística del proyecto para adelantarse permanentemente a los sucesos y aportar ese aprendizaje en cada una de las instancias en que se planifica, ejecuta y evalúa, las acciones de cada uno de los diferentes espacios de comunicación de los actores del proyecto permite controlar mejor el devenir del proyecto y es realmente indispensable para la coordinación de una experiencia como esta.



EL GRUPO DE estudio

Desde el inicio del proyecto se realizan reuniones que denominamos Grupos de estudio. Están incluidos todos los tutores que tienen contacto con la población, en estas reuniones, se analiza y debate en equipo, algún tema que ha sido considerado como importante para poder ampliar conceptos relacionados con las actividades que se desarrollan en el espacio terapéutico. En otras ocasiones el supervisor recomienda alguna lectura porque en la sesión ha surgido un interés específico por profundizar algún aspecto de la labor de atención. Se identifica también en una encuesta aplicada a los tutores los temas que requieren de manera personal (arte, psicología, resiliencia, pedagogía, etc.)

De igual modo, es importante señalar que partiendo de las necesidades individuales y colectivas del equipo, se abre un espacio de capacitación en el que no sólo se comparte información sobre diversos enfoques teóricos que complementen su labor, sino que también se busca interactuar con profesionales de diversas disciplinas, abogados, sociólogos, psicólogos, etc., con la finalidad de lograr un mayor conocimiento técnico sobre aspectos relacionados a la problemática que abordamos. En ese sentido, profundizar en temas como legislación actual frente a la situación de ESC en nuestro país, primeros auxilios psicológicos, entre otros; nos permite consolidar nuestro enfoque integral de una problemática que encierra diversas aristas, mismas que deben ser tomadas en consideración para potenciar los efectos de nuestra intervención.

A continuación algunos títulos que pueden ser compartidos

- Material de la Fundación Restrepo Barco de Colombia, de Mónica Tobón

Para construir un refugio

Aprendiendo a Amarlas
Artesanías de la vida
De mapas y brújulas
Zonal: Historias de la Vida
El cuerpo habitado
Una mirada desde las mujeres

- La pedagogía del Oprimido Paulo Freire
- La practica de la Libertad Paulo Freire
- Pedagogía del Deseo Paulo Freire
- Pedagogía de la Presencia Antonio Costa Da Silva
- Plantando Axe: una propuesta pedagógica. Cesare La Roca
- Una experiencia de esperanza y ciudadanía CRIA Maria Eugenia Millet
- Los patitos feos: La Resiliencia: una infancia infeliz no determina la vida Boris Cyrulnik
- El amor que nos cura Boris Cyrulnik
- Hijas e hijos de madres resilientes. Traumas infantiles en situaciones extremas: violencia de genero, guerra, genocidio, persecución y exilio.
Jorge Barudy y A.P Marquebreucq
- Los hijos del Silencio Guy Corneau
- Artículo: Psicoanálisis, teatro y juego en la calle, una experiencia de salud mental. Marcos Gheiler, Oscar Vega y Olga Barcenas. El múltiple interés del Psicoanálisis: 77 anos después
- A saltos y brincos Rosa Luisa Márquez
- Métodos Activos y Técnicas de Participación Victor J. Ventosa
- La Alternativa del Juego Paco Cascón
- Libros de juegos en la Educación Popular La Alforja
- Juegos para Niños Brigitte Kiemann y Nuria Sansano
- Mujeres que corren con lobos
- Textos sobre La abstinencia y La neutralidad en la Psicoterapia
- Manejo de Grupos de Bion

organización del trabajo



Convocatoria DEL PÚBLICO objetivo

En vista del conocimiento de las prácticas cotidianas, lenguajes e intereses del público objetivo, además de su capacidad de comunicación desarrollada con este sector en sus actividades laborales, de parte de los Operadores que pertenecen a Comudena y Demuna en el caso de la Municipalidad o los Docentes en caso del sector educación, asimismo promotores de Salud, etc, proponemos que sean los actores de la convocatoria del público objetivo tanto en atención como en prevención.

Diseño de un Plan general de convocatoria y criterios para su adecuación a nivel local, conjuntamente entre Teatrovivo y los Operadores locales.

Contacto con las redes y mesas de concertación de la localidad para difundir y convocar la participación de toda la sociedad en la solución de esta problemática.

Se desarrollará un taller de Convocatoria, en un primer momento se reforzarán las capacidades del equipo de operadores locales en actualización o refuerzo de los temas de convocatoria, técnicas, uso de medios, metodologías de comunicación interpersonal y comunitaria etc. En un segundo momento se abordarán los temas de la convocatoria que incluirá la participación de dirigentes de las organizaciones de base y personas clave de otras instituciones en aspectos relacionados con la intervención. Para ello se identificarán a las instituciones de gobierno local, las organizaciones de base, las federaciones representantes de organismos populares y las diversas Iglesias.



Desarrollaremos técnicas de comunicación interpersonal, "cara a cara" esta metodología personalizada incluirá el análisis, la práctica dramatizada y lúdica de actitudes, expresión corporal, uso de la voz, palabra y ganchos (frases) a usarse para lograr una apertura y sensibilización tales, que convengan al poblador sobre la importancia de participar en este combate a la problemática.



Formación De Los Grupos

Los adolescentes abordados en calle y derivados por instituciones que atienden a población de adolescentes, niñas y niños que están situación de calle, en casos en los que no se focaliza la atención en reparación del daño de violencia sexual

Al inicio de la intervención, realizamos la primera sesión con los adolescentes a modo de ensayo, y evaluamos la fuerza del vínculo con los educadores de calle. Es conveniente que el tiempo que se trabaja con esta población en calle sea lo suficiente para que ellos, aún era débil para pretender que establecieran un nuevo vínculo con los tutores del espacio terapéutico, a nosotros nos estaban conociendo y era conveniente concentrar las actividades en un sólo local, de modo que tuvieran la percepción de que lo principal era hacer vínculo con los educadores de Vía Libre, a la espera de que, al transcurrir los encuentros construyéramos una relación mas fuerte que permitiera que para las sesiones terapéuticas pudieran trasladarse a nuestro local.

Se organizaron en grupos, el primero en formarse fue el de los varones que fue muy numeroso, llegaron a ser 16 adolescentes, el problema principal fue que pertenecían a dos pandillas diferentes enfrentadas y eso repercutía en sus actitudes dentro de las sesiones. Por un incidente violento que ocurrió en las afueras del Centro se decidió que se trabajaría con una sola de las pandillas, para evitar que el grupo explotara en cualquier momento. El segundo grupo conformado por mujeres inició casi un mes después, conformado por adolescentes procedentes de diferentes distritos y situaciones entre las que se destacan, "las cautivas de la av. Grau", "las de San Juan de Lurigancho", "las de Comas", "las de Mundo Libre", quienes pasaron por un proceso de selección, que dio como resultado un grupo formado por las adolescentes de Comas y de Mundo Libre.

Llegaron a formar un grupo de 12 participantes. Finalmente, se incorporaron los adolescentes derivados de la institución CESVI, quienes se encuentran en un proceso de travestismo y que llegaron muy motivados por que tienen una relación muy gratificante y fuerte con el teatro al que dedican una gran parte de su tiempo libre, al inicio fueron 6 participantes, han ganado mucha experiencia, el contacto lo hizo Teatrovivo.

En el proceso se han fusionado los tres grupos para configurarse dos grupos, integrados por población mixta. En el caso de uno de los grupos, conformado por participantes antiguos, se han logrado tres reuniones semanales, mientras que en el caso del grupo nuevo constituido hace poco menos de dos meses la frecuencia es de dos veces por semana en sesiones que duran tres horas como promedio (Este tiempo se aplica a ambos grupos).



Los tiempos y períodos

- Periodo de Ajuste que es, como se da, que resultados, como enfrentarlo

El proyecto "Aprendiendo a Vivir" tuvo varias fases, siendo la primera de planificación y elaboración de la metodología. De manera conjunta y paralela, la ONG Vía Libre, se encargó de la convocatoria de los participantes, utilizando su propia metodología y con una manera particular de establecer el vínculo con la población objetivo.

Teniendo en cuenta, la importancia del vínculo en el desarrollo de nuestra metodología. Optamos por establecer un período de ajuste de tres (3) meses, con el objetivo de:

Establecer un primer contacto con la población (adolescentes mujeres y varones)

Iniciar un vínculo con los participantes a través del juego y el arte. Iniciar el proceso contando con una sesión semanal de dos horas por grupo, con el objetivo de incrementar, primero las horas y luego el número de sesiones, hasta alcanzar las 3 sesiones semanales, de 4 horas cada una.

Otro de los objetivos a cumplir a lo largo de estos 3 meses es la conformación de tres grupos de trabajo que incluyeran a mujeres y varones (convocados y derivados).



Finalmente, este periodo tiene como objetivo motivar a los participantes para que lleguen al espacio terapéutico sin la intervención de Vía libre.

A este periodo de alta rotación de participantes y de asistencia inconstante lo denominamos Periodo de Ajuste que se extendió entre setiembre y diciembre y en relación al plan de evaluación, decidimos que al finalizar, aplicaríamos una serie de formatos para tener una línea de base de aquellos que habían decidido permanecer en los grupos e iniciar un proceso de crecimiento con nuestra metodología

En octubre del mismo año, luego de varios meses de relación con los participantes pudimos iniciar nuestras sesiones en el CRIAR, al principio las dificultades estuvieron centradas en la inasistencia de los participantes, que venían un día y el otro no, y en la asistencia de nuevos participantes permanentemente, también inconstantes.

A nivel institucional este período también serviría para realizar los ajustes necesarios de los módulos pre escritos, teniendo en cuenta no solo las características de la población sino también sus necesidades y demandas.

De igual modo, nuestro equipo de tutores logró una mayor cohesión y comprensión de la metodología, trabajando de manera parcialmente rotativa en las diferentes sesiones.

Al final de los tres meses, se conformaron los equipos de tutores de manera permanentes.

Componentes Del Proyecto

Atención integral y terapéutica

La atención terapéutica trata de promover el acercamiento afectivo unido a la exploración del propio cuerpo y del espacio que provoca el Teatro, propiciando espacios de autoconocimiento. Las emociones que surgen a partir del desplazamiento libre, el uso de la palabra y la sensualidad en su relación con otros materiales expresivos, como telas, elementos versátiles y los propios textos teatrales, permiten un aprendizaje sensible que facilita una nueva relación con el cuerpo.

La posibilidad de mirarse interiormente provoca el descubrimiento de talentos y de carencias que provocan la revisión de aquellos aspectos que impiden el crecimiento del individuo. En esta actitud, es posible relacionarse con otros y a partir de esta percepción personal, reconocer las diferencias y tolerarlas. Pero, por encima de todo, el arte, en sus diversas expresiones, genera belleza y armonía. Cuando la belleza y la armonía empiezan a ocupar un sitio creciente en el interior de los individuos, por un principio de equilibrio y coherencia se tiende a la expulsión de lo feo e inarmónico. La vida en la ESC, expresión de lo sórdido y deshumanizante no resultará compatible en el nuevo escenario psicológico, emocional y espiritual de las los adolescentes que se involucren.

El aspecto integral abarca todos los servicios necesarios para el tipo de atención que necesita el adolescente que se encuentra en esta situación. Desde la salud física y mental, así como los aspectos de seguridad y legalidad que los afectan. No solamente son brindados por los Tutores del Centro, también participan otras instituciones que en alianza se convierten en espacios para la derivación de un tratamiento especializado.



Prevención

Los adolescentes de 12 a 18 años de ambos sexos, del distrito del Rimac, se capacitan en talleres sobre diversos temas de interés adolescente, sugeridos por ellos. En estos talleres, las y los adolescentes descubren sus talentos y desarrollan capacidades logrando una participación objetiva en actividades organizadas por Instituciones de la comunidad, que inciden en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes, rompiendo así el prejuicio de los adultos que hasta entonces los consideraban un problema.

Objetivo General:

Propiciar la participación de las y los adolescentes en actividades que motiven su interés y que contribuyan a su propio desarrollo y de las comunidades donde viven.

Objetivos Específicos:

- Capacitar e informarlos en temas y recursos que contribuyan a su desarrollo personal integral y los motive a participar en el desarrollo de su comunidad.
- Disminuir las creencias y prejuicios que estigmatizan a las y los adolescentes mediante la promoción y el reconocimiento de sus capacidades en las comunidades donde viven.
- Incrementar espacios de participación adolescente en las diversas instituciones de la comunidad.



Formación de formadores

Este espacio es de suma importancia para el proyecto pues es aquí donde los Tutores, Artistas, Psicólogos, comunicadores, responsables de guiar a los adolescentes etc. Estará organizado por especialidad y hay espacios comunes, en los que se encuentran todos los responsables a realizar diferentes prácticas.

Objetivos generales:

- Profundizar y complementar la formación de los profesionales tutores que intervienen en la formación de los adolescentes del Centro, a los operadores de otras instituciones que hacen trabajos afines con esta población
- Empezar la formación de profesionales relacionados con las ciencias humanas y todos los interesados en obtener recursos técnicos para trabajar con personas que se encuentren en situación de desesperanza y requieran atención terapéutica con arte y recreación, capacitando con rigurosidad técnica en la metodología de arte terapia para la atención de población en situación de altísimo riesgo.

La movilización social está dirigida a fortalecer capacidades en organizaciones sociales de base, gobiernos locales, instituciones

escolares, públicas y privadas que permita desarrollar acciones en el espacio local tales como: talleres, seminarios, foros, ferias, exposiciones públicas, intercambios de experiencias, proyectos innovadores, elaboración de materiales, publicaciones, difusión de la importancia del arte y la recreación como parte de la cultura de ciudadanía en la prevención y atención de adolescentes a través de los medios de comunicación, entre otros.



ESPACIO DE ARTE Y CULTURA EN LA COMUNIDAD

La implementación de este componente es estratégica pues es un aspecto que nos conecta directamente





con la comunidad. El Centro está insertado al interior de un barrio, con una población infantil y adolescente en altísimo riesgo, ignorar este aspecto podría desembocar en un enfrentamiento que puede terminar en un abierto combate. La organización de esta implementación es un asunto clave, pues tenemos que garantizar que contamos con la capacidad de gestión y administración de un espacio como éste. Así mismo no crear falsas expectativas alrededor de la cantidad de participantes que podemos incorporar. Un aspecto bastante importante, esta población de adolescentes debe servir como marco a nuestras acciones de atención con la población objetivo, que proviene de otras zonas de Lima y que descubrir su problemática o procedencia sería motivo de rechazo en la comunidad.

Realizaremos una convocatoria orgánica en la que involucramos a los miembros del Comité de gestión local que debemos formar con la Municipalidad como anfitrión y con este Comité pensar en la incorporación de adolescentes que estén en situación de riesgo. Finalmente agregaríamos un grupo de adolescentes vecinos del lugar de acuerdo a determinados criterios de inclusión.



La Inserción Laboral en el Proceso De Creatividad

De acuerdo al proceso creativo que los adolescentes experimentan, una de las áreas que hemos elegido para lograr que los adolescentes puedan subvencionar los gastos de traslado y colaboren con la mejora de su situación económica, es la capacitación de los adolescentes con miras hacia la inserción laboral en el tema informático con el objeto de que ese desarrollo de habilidades les permita lograr capacidades en relación a servicios como, diseño gráfico, páginas web, arte digital etc, para ello necesitaremos implementar un espacio con computadoras equipadas con los requerimientos técnicos necesarios y la infraestructura respectiva para implementar una sala de cabinas y un capacitador docente, técnicamente especializado para enseñar a adolescentes y a éstos en especial por la situación por la que atraviesan, esto es, que les brinde una relación cálida en la que puedan confiar y expresarse con salud.

A lo largo de la experiencia van a surgir probablemente otras oportunidades de inserción laboral, sin embargo los principios que nos guían es ser coherentes con la transformación que estamos generando para que puedan encontrarle sentido a estas actividades y que el cambio sea sostenible en el tiempo.



EL Abordaje en Calle

Objetivo General:

Promover la prevención y atención de niñas, niños y adolescentes de la situación de explotación sexual y comercial en Lima y Callao.

Objetivos específicos:

- Identificar y caracterizar a la población beneficiaria
- Iniciar el acercamiento a las víctimas de ESCI e incorporarlas en el proceso diseñado para la atención
- Diseñar una estrategia para la fase de abordaje en calle con componente de arte.



