



Teatro popular nicaragüense: Presentando las vivencias de niños y niñas trabajadores en la cosecha del café

Un grupo de niños, niñas y adolescentes nicaragüenses, entre los 10 y 18 años, de Jinotega y Matagalpa, Nicaragua, plasmaron maravillosamente la difícil y compleja realidad del trabajo infantil en los cafetales. Cada uno de ellos fue rescatado de entre las matas del café y reinsertado en el sistema educativo, mediante programas de erradicación del trabajo infantil auspiciados por el Programa Internacional para la erradicación del Trabajo Infantil (IPEC).

El teatro, como herramienta para la comunicación y la expresión, abrió las puertas para presentar la dimensión social de la explotación laboral a niños, niñas y adolescentes cortadores de café y sensibilizar así los distintos sectores involucrados en el problema.

Las experiencias propias de estas niñas y niños le dieron fuerza a las expresiones faciales y a las actuaciones que, en cuestión de segundos, trasladaron al público hasta las zonas cafetaleras del norte de Nicaragua y llevaron a exigir salud, educación, buen trato y recreación para toda la niñez.

Dentro del público que presenció la obra el viernes 19 de noviembre, a las 3:00 p.m., en la antigua estación de tren al Pacífico, en el marco del Festival Internacional de las Artes (FIA) 2005, se encontraban estudiantes de diversas escuelas del país. Ellos acudieron al llamado de IPEC para

disfrutar de la obra y luego producir un trabajo artístico donde se plasmaran sus percepciones. Las escuelas participantes fueron Sector 7 de Desamparados, Aquiares de Turrialba, y la Panamericana de Santa Ana.

En esta publicación se presentan extractos de los trabajos participantes, y la totalidad de tres que fueron elegidos como ganadores y dos recipientes de menciones honoríficas. La decisión la tomó un grupo de profesionales de IPEC, basada en diversas características, como claridad de expresión, impacto, comprensión de la obra presenciada, entre otras. Conozca el impacto que causó en estas frescas mentes el drama de “La cara oculta del café”, que gira alrededor de Benito, un niño trabajador que muere en el trabajo. A partir de este acontecimiento, se genera un juicio que, entre parlamentos y canciones, revela las condiciones de explotación a la niñez que pueden darse en los cultivos de café. Presentado en fincas, comunidades y eventos de organismos e instituciones, su calidad humana y estética le han llevado incluso al escenario del Teatro Rubén Darío de Managua.

La obra “La cara oculta del café” es organizada por el Centro de Servicios Educativos en Salud y Medio Ambiente (CESESMA), auspiciado por la Oficina Internacional del Trabajo (OIT), con su programa IPEC.



Menciones especiales



MARÍA DE LOS ÁNGELES LUNA BARQUERO. 4to grado Escuela AQUIARES. “El trabajo infantil”. (Redacción y dibujo)

NATALIA RODRÍGUEZ, 5to grado. Escuela Panamericana. “La cara oculta del café”. (Dibujo)

Ganadores



KATHERINE BRENES CASTAÑEDA. 5to grado, Escuela Sector 7. “El trabajo infantil”. (Redacción)

MARÍA JOSÉ VARGAS NAVARRO. 4to grado, Escuela AQUIARES. “La explotación de la niñez”. (Dibujo)



KIMBERLY TORRES. 5to grado. Escuela Panamericana. “Lo que significa una taza de café: trabajo infantil”. (Escultura)

Participantes

Estas niñas desde pequeñas trabajan en casas o cojen café en sus de estudiar también en sus casas las niñas obligan a hacer trabajos pesados y salen en la obra a veces mientras estas niñas trabajan duro tal vez las pades le quitan el dinero que se ganan y se lo gastan en alcohol y no le compran ropa, zapatos o alimentos a los niños y si padecen de una enfermedad no le pueden comprar medicinas y brindarle buena atención al niño o a la niña. El TPE está trabajando para que estos niños tengan educación, trabajo, salud y alimentos. También para que estos casos no vuelvan a ocurrir o por lo menos disminuirlos.

RAQUEL CAROLINA VARGAS ROJAS. 5to grado, Escuela Aquiares. "La cara oculta del café".



EYLIN FLORES ZÚÑIGA. 4to grado, Escuela Aquiares. "El trabajo infantil".



YOHANIA JARA AGUILAR. 5to grado, Escuela Aquiares. "La cara oculta del café".



BEATRIZ SOJO BARQUERO. 4to grado, Escuela Aquiares. "La explotación de la niñez".

PAMELA CORDERO LEÓN. Escuela Aquiares. "La cara oculta del café".





JULIO CÉSAR
SÁNCHEZ.
4to grado,
Escuela Aquiares.
“La explotación
de la niñez”.



ÁLVARO MATAMOROS
SÁNCHEZ. 4to grado,
Escuela Aquiares.



FABIOLA FERNÁNDEZ VEGA. 4to grado, Escuela
Aquiares. “La explotación de los niños”.



MARÍA FERNANDA PANIAGUA Guillén. 4to grado,
Escuela Aquiares. “La explotación de la niñez”.



CRISTOPHER FLORES ZÚÑIGA, IV grado.
Escuela Aquiares.



ESTEFANIE CALDERÓN VARGAS. 4to grado, Escuela
Aquiares. “La explotación de la niñez”.



OMAR RIVERA JARA. 4to grado,
Escuela Aquiares.
“La explotación de la niñez”.



VALERIA QUIROZ.
5to grado, Escuela
Panamericana. “No al
trabajo infantil”.



YENARI ARAYA BARQUERO. 4to grado, Escuela
Aquiares. “La explotación de la niñez”.



IGNACIO MATAMOROS LUNA. 4to grado, Escuela
Aquiares. “La explotación de la niñez”.



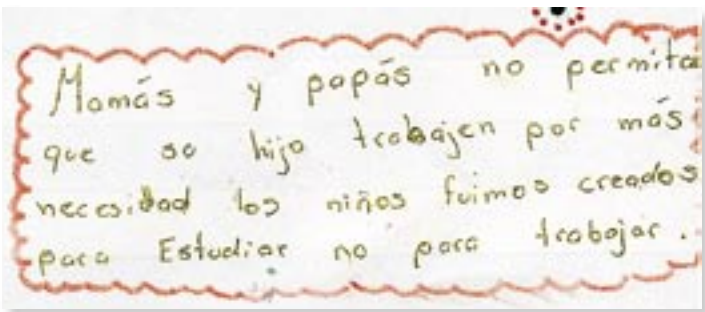
ARTURO PACHECO. 5to grado, Escuela Panamericana. "La cara oculta del café".



MURIZIO FEOLI. 5to grado, Escuela Panamericana. "La cara oculta del café".



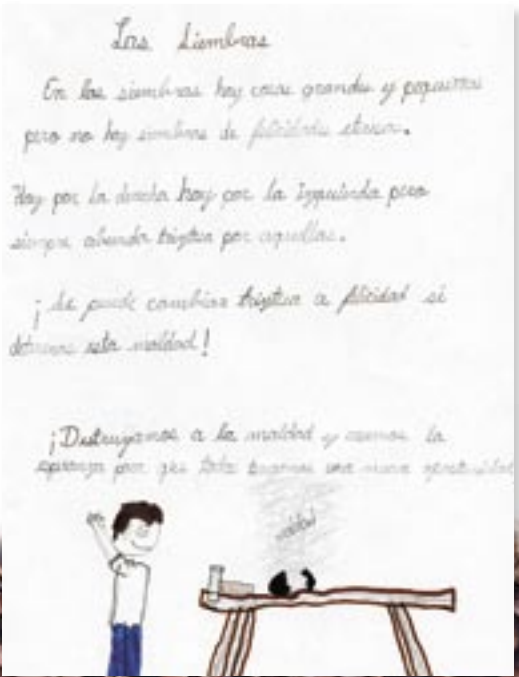
RAQUEL NIETO. 5to grado, Escuela Panamericana. "¡Alto al Trabajo Infantil!"



ADRIANA PICADO ALFARO. 5to grado, Escuela Sector 7. "Los niños y las niñas".



MANUEL LORÍA ABARCA. 5to grado, Escuela Panamericana. "La cara oculta del café".



EDDY BRUNNER. 5to grado, Escuela Panamericana. "Las siembras".



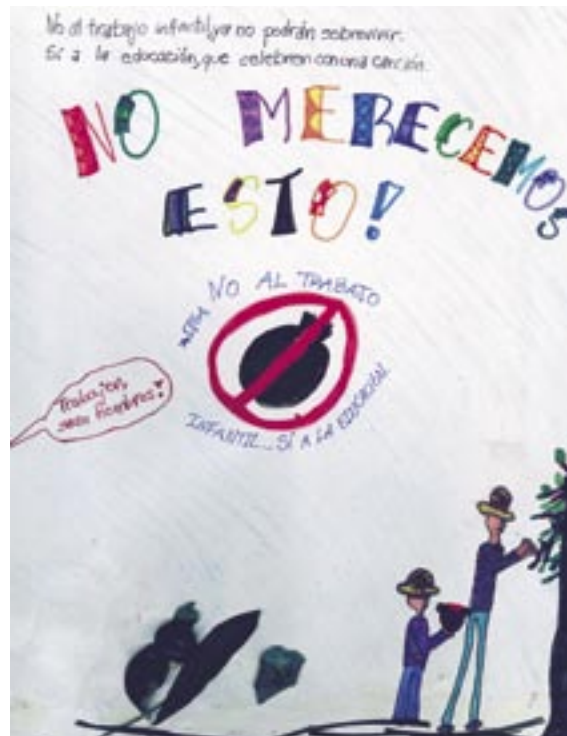
DANIELA ANTILLÓN G. 5to grado, Escuela Panamericana. "La cara oculta del café".



ELÍAS OSEJO RÍOS. 6to grado, Escuela Sector 7.



ADRIANA ESQUIVEL. 5to grado, Escuela Panamericana. "La Cara Oculta del Café".



SOFÍA ELKIN. 5to grado, Escuela Panamericana. "No merecemos esto"

SCREAM y la fuerza del teatro

A lo largo de la historia de la humanidad, el teatro ha desempeñado un papel importante e influyente representando a la sociedad y su evolución. A través de una visión de nosotros/as mismos/as, ya sea en el pasado, el presente o el futuro, el teatro en todas sus formas funciona como un medio popular de educar, informar y entretener a un público. El teatro ayuda al individuo a ayudarse a sí mismo y a ayudar a los demás. Es un excelente método de aprendizaje a fondo para los niños, niñas y personas adolescentes, que combina diversión y entretenimiento con un medio de desarrollar la confianza, la memoria, la autodisciplina y la autoestima.

Mediante su estrategia a través la creatividad de los niños y las niñas, el programa SCREAM promueve las artes de la interpretación como un medio para que las personas menores de edad exploren sus sentimientos, los expresen y transmitan su mensaje a una comunidad más amplia. Para comprender cabalmente el horror cotidiano del trabajo infantil, se debe conmover la fibra más profunda del ser humano. Con la ayuda y la orientación de educadores y de otros/as miembros de la comunidad, las personas menores de edad adquieren las competencias y la confianza necesarias para crear y representar sus propias obras de teatro, adaptadas a su contexto cultural y social, en sus propias lenguas y dialectos.

¿Qué es SCREAM?

El IPEC ha comenzado una nueva iniciativa de educación y movilización social, "SCREAM: Alto al trabajo infantil!", para ayudar a los/as educadores del mundo a fomentar la comprensión y el conocimiento entre las personas menores de edad del problema que constituye el trabajo infantil. SCREAM es la sigla inglesa de Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media (Defensa de los derechos del niño y la niña a través de la educación, las artes y los medios de comunicación), y también refleja el sufrimiento en silencio de los niños y las niñas que trabajan y la necesidad de darles la palabra. A través de métodos pedagógicos creativos e innovadores, el programa SCREAM se propone informar a las niñas, niños y personas adolescentes sobre el mundo en el que viven y sus injusticias, haciendo hincapié en el trabajo infantil, de manera que puedan a su vez hacerse oír en todas partes en nombre de las niñas y los niños que trabajan.

Debe dotarse a las personas menores de edad de competencias en materia social, personal y de comunicación que les ayuden a hallar su lugar en una sociedad pluricultural cada vez más variada y en un mercado laboral altamente competitivo. Es preciso que tomen conciencia de su posición como ciudadanos/as del mundo en un planeta que aún carece de justicia social en

forma acuciante. Al igual que cualquier otra comunidad de la sociedad, les corresponde desempeñar un papel para garantizar que se respeten los derechos humanos fundamentales a escala planetaria y que una mejor distribución de la riqueza redunde en beneficio de todos y no sólo de las élites o del mundo desarrollado. Los niños y las niñas que trabajan son, en particular, el grupo que más provecho puede obtener de esta iniciativa, y su integración es esencial para que SCREAM tenga éxito. La maleta de educación SCREAM presenta a las personas menores de edad las complejidades en torno a la cuestión del trabajo infantil y les ayuda a encauzar sus energías creativas de una forma positiva y constructiva para elaborar respuestas apropiadas. Se aspira a llegar a crear con el tiempo un movimiento social de alcance mundial dedicado a restituir a los niños y las niñas que trabajan su derecho a la infancia.

Para mayor información, visite el sitio electrónico:
http://www.ilo.org/public/spanish/standards/ipec/scream/paginas_web.htm

