



## VOLUMEN V

Promoviendo la participación infantil en el proceso de prevención y erradicación del Trabajo Infantil, a través de la educación, el arte y los medios de comunicación

Copyright@ Organización Internacional del Trabajo 2005  
Primera Edición 2003  
Segunda Edición 2004

Las publicaciones de la Oficina Internacional del Trabajo gozan de la protección de los derechos de propiedad intelectual, en virtud del protocolo 2 anexo a la Convención Internacional sobre Derechos de Autor. No obstante, ciertos extractos breves de estas publicaciones pueden reproducirse sin autorización con la condición de que se mencione la fuente. Para obtener los derechos de reproducción o de traducción, deben formularse las correspondientes solicitudes a la Oficina de Publicaciones (Derechos de autor y licencia). Oficina Internacional del Trabajo CH-1211 Ginebra 22, Suiza. Solicitudes que serían bien acogidas.

---

OIT-IPEC  
Guía para Maestros y Maestras (kit)  
San José, Costa Rica, Oficina Internacional del Trabajo 2005

Descriptores:  
OIT – IPEC  
Sevilla, Sonia; Darce, Nereyda, Hernández, Verónica  
Prevención y erradicación del trabajo infantil: Guía para maestros y maestras.  
San José, Costa Rica, Oficina Internacional del Trabajo, 2005.

Trabajo de menores, Guía, Personal docente, Prevención

14.02

ISBN: Versión impresa: 92-2-317191-1 (Completo)

92-2-317188-1

Versión web pdf: 92-2-317192-X

Datos de catalogación de la OIT

---

Las denominaciones empleadas, en concordancia con la práctica seguida en las Naciones Unidas y la forma en que aparecen presentados los datos en las publicaciones de la OIT no implican juicio alguno por parte de la Oficina Internacional del Trabajo sobre la condición jurídica de ninguno de los países, zonas o territorios citados o de sus autoridades, ni respecto de la delimitación de sus fronteras. La responsabilidad de las opiniones expresadas en los artículos, estudios y otras colaboraciones firmadas incumbe exclusivamente a sus autores, y su publicación no significa que la OIT las sancione. Las referencias a firmas, procesos o productos comerciales no implica desaprobación alguna.

Vea nuestro sitio en la red: [www.ipec.oit.cr](http://www.ipec.oit.cr) y [www.oit.or.cr](http://www.oit.or.cr)

Impreso en Managua, Nicaragua.

---

**CRÉDITOS:**

Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil (IPEC)  
Guillermo Dema, Coordinador Subregional para el Programa Internacional para la Erradicación del Trabajo Infantil para Nicaragua y Honduras a través de la Educación y Formación Vocacional

**Coordinación general por parte de OIT-IPEC:**

Rigoberto Astorga, Coordinador Subregional del proyecto: *“Prevención y Eliminación del Trabajo Infantil Doméstico en América Central y República Dominicana.”*

**Supervisión y revisión por parte de OIT-IPEC:**

Bertha Rosa Guerra G.  
Coordinadora Nacional OIT-IPEC  
Sonia Sevilla P. Consultora Nacional TID

**Colaboración Técnica:**

Lydia Midence. CNEPTI  
Nidia Saballos. MECD  
Nancy Arostegui MECD  
Socorro Ojeda MECD

**Autoras de las guías:**

Nereyda Darce  
Sonia Sevilla.  
Verónica Hernández

**Diseño y Producción Gráfica:** EMCOR con la colaboración de Gloria Espinoza y Eugenio Hernández.

**Fotografías:** Antonio Rosa y Gilberto Bolaños

Esta publicación contó con el apoyo de los Gobiernos de España y Países Bajos.

## A manera de introducción

Partiendo de que la **Convención sobre los Derechos del Niño** –adoptada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de noviembre de 1989 y ratificada por todos los países de Centroamérica, Panamá y República Dominicana entre los años 2000 y 2002– ubica a los niños, las niñas y adolescentes como sujetos sociales con derechos en Nicaragua, Honduras y el resto de países del área, se ha desarrollado una serie de iniciativas que refuerce la participación de la niñez y la adolescencia como condición clave para fortalecer ese papel que les asigna la CDN.

De esa forma, las iniciativas han ido encaminadas a aumentar la participación protagónica de los niños, las niñas y adolescentes en el proceso de difundir y defender sus propios derechos y en la transformación de nuestras sociedades, con la aspiración de convertirlas en comunidades basadas en derechos humanos, en las que los niños, las niñas y los adolescentes sean vistos realmente como sujetos sociales con derechos, y se reemplace la visión tradicional de “objetos de protección”.

La **Convención sobre los Derechos del Niño** (CDN) reza en su artículo 12: *“Los Estados Partes garantizarán al niño que esté en condiciones de formarse un juicio propio el derecho de expresar su opinión libremente en todos los asuntos que afectan al niño, teniéndose debidamente en cuenta las opiniones del niño, en función de la edad y la madurez del niño”.*

Igualmente el artículo 13 de la CDN dice: *“El niño tendrá derecho a la libertad de expresión; ese derecho incluirá la libertad de buscar, recibir y difundir información e ideas de todo tipo sin consideración de fronteras, ya sea oralmente, por escrito o impresas, en forma artística o por cualquier otro medio elegido por el niño”.*

De la misma manera, los artículos 14, 15, 16 y 17 de la CDN muestran una visión integral, tanto del término “sujeto social”, como de participación, al dejar sentado el derecho de los niños, las niñas y adolescentes a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión. Igualmente, se reconoce su derecho a la libertad de asociación, el respeto a su vida privada y la de su familia, y el respeto de su honra y su reputación.

Específicamente, el artículo 17 reconoce la función de los medios de comunicación en este proceso y el deber que tienen para que los niños y las niñas tengan acceso a la información, sobre todo cuando tiene la finalidad de promover su bienestar social, espiritual y moral, y su salud física y mental.

En ese contexto y con el espíritu de dar cumplimiento a los derechos contemplados en la CDN, el Convenio 182 de la OIT, relativo a la inmediata Eliminación de las Peores Formas de Trabajo Infantil, retoma el asunto de la participación infantil en el proceso de determinación, prevención y eliminación de las peores formas de trabajo infantil, dado que orienta a *“informar, sensibilizar y movilizar a la opinión pública y los grupos interesados, incluidos los niños y sus familiares”.*

Los planteamientos anteriores dejan perfectamente claro que la participación infantil es una estrategia clave para que los niños, las niñas y adolescentes sean protagonistas del proceso de transformación de sus propias vidas, al pasar de la explotación laboral a la escuela o a otros espacios de desarrollo.

Como ya se mencionó anteriormente, en la mayoría de los países de Centroamérica se han desarrollado acciones innovadoras para crear espacios de participación infantil y adolescente. Sin embargo, el número de niños, niñas y adolescentes beneficiados(as) con esas iniciativas es todavía restringida y la mayoría de ellas ha sido altamente costosa, porque no se inserta como una práctica cotidiana; más bien, se ha puesto en práctica en los proyectos socio-educativos al margen de la escuela, la familia y la comunidad en general.

En el caso de Nicaragua, por ejemplo, se han realizado numerosos esfuerzos por unificar el concepto de participación y protagonismo infantil y puesto en práctica metodologías de trabajo que fortalecen el papel de la infancia y la adolescencia, como es el caso del Programa Niño a Niño. En las investigaciones se recoge la opinión de los niños y las niñas; existen programas de televisión y radio dirigidos por adolescentes, que cuentan con reporteros(as), comunicadores(as) y periodistas, todos(as) adolescentes. Igualmente, en los proyectos y programas se hace uso de las artes como medio de expresión de los(as) menores de edad, sea a través del teatro, el canto, la redacción creativa, la pintura, la danza y otras artes. Muchos niños y niñas con talentos artísticos han compartido el escenario del Teatro Nacional Rubén Darío

–y de otros teatros alternativos– con artistas nacionales conocidos también internacionalmente, como los hermanos Mejía Godoy, Norma Helena Gadea y los hermanos Katia y Salvador Cardenal del Dúo Guardabarranco, entre otros.

En el caso del Dúo Guardabarranco, Salvador Cardenal creó una canción específica para promover el proceso de prevención y erradicación del trabajo infantil en el país. Esta canción se denomina: “Yo soy de mi país” y se escucha en las radios nacionales y también ha sido promovida en otros países del área, como Guatemala.

En el caso de la escenificación, los maestros y maestras han recibido cursos de capacitación sobre teatro; los niños y niñas de las escuelas han formado grupos de teatro y han creado obras alusivas al trabajo infantil, sobre todo para visibilizar los efectos negativos del fenómeno y sus causas. La obra más conocida en el país y de mayor calidad técnica se desarrolló en el Programa de Prevención y Erradicación del Trabajo Infantil en el Sector Cafetalero de Matagalpa. Esta obra, titulada “La Cara Oculta del Café”, fue presentada en las fincas cafetaleras a todos los sectores sociales, como una estrategia de sensibilización y fue presentada en el Teatro Justo Rufino Garay y en el Teatro Nacional Rubén Darío, con la participación de más de 1.200 espectadores. Los(as) niños(as) y adolescentes artistas de esa obra participaron en el Festival Internacional de Teatro en San José, Costa Rica, en el mes de noviembre de 2004.

Se trata ahora de retomar todas las buenas prácticas para integrarlas al desarrollo cotidiano de la vida de nuestros países hasta instaurar una cultura de inserción

plena de la niñez y la adolescencia como sujetos sociales y de derechos, además de propiciar su desarrollo integral.

En ese sentido, la propuesta del Proyecto SCREAM (Supporting Children's Rights through Education, the Arts and the Media –Defensa de los Derechos del Niño a través de la Educación, las Artes y los Medios de Comunicación–) es una extraordinaria oportunidad para plantearse mayores retos para involucrar a los niños, las niñas y adolescentes en la defensa de sus propios derechos, desde la escuela, la comunidad y sus propios hogares, en el contexto de la prevención y eliminación del trabajo infantil y la explotación sexual.

La práctica acumulada en cada uno de los países ha preparado las condiciones por medio de los **Comités o Comisiones Nacionales para la Erradicación del Trabajo Infantil** y a través de los(as) maestros(as) de escuelas primarias o de las organizaciones de maestros(as), que en la mayoría de los países han jugado un papel fundamental en este proceso. En el

caso de Nicaragua, por ejemplo, están involucrados(as) en este proceso un poco más de 800 maestros y maestra, así como el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Igualmente, las organizaciones sindicales están en mayor disposición de asumir estos nuevos retos de cara al fortalecimiento de la participación infantil y adolescente.

En este contexto, es indudable la oportunidad de incluir un nuevo volumen, el número 7, que incluya el espíritu y los aspectos fundamentales del Proyecto SCREAM en la Guía para Maestros(as) –elaborada en Nicaragua en el año 2002– con el propósito de hacerlo más accesible tanto para los(as) educadores(as), como para la comunidad en general. Esta iniciativa representa una estrategia tanto para el fortalecimiento de la participación infantil y adolescente como para la difusión de SCREAM que –por su naturaleza– representa la mejor opción para masificar la defensa de los derechos humanos de la niñez y la adolescencia, teniendo a los niños, niñas, adolescentes y sus familias como los principales actores/actrices.

## UNA MIRADA AL PROYECTO SCREAM

El Proyecto Defensa de los Derechos del Niño a través de la Educación, las Artes y los Medios de Comunicación (SCREAM, por sus siglas en inglés) está concebido como un instrumento para la defensa de los derechos del niño, la niña y el(la) adolescente, por medio del uso de las artes plásticas, el teatro y la literatura, así como métodos de difusión, publicidad y trabajo en redes en los niveles nacional y local, para prevenir y eliminar la práctica de utilizar mano de obra infantil en cualquier tipo de trabajo y prevenir que los(as) adolescentes realicen actividades laborales consideradas como peores formas de trabajo infantil.

El propósito del proyecto es poner en marcha un proceso de formación comunitaria y fortalecer la capacidad de los(as) adolescentes y jóvenes para asumir su papel como agentes de movilización en las transformaciones sociales, partiendo de que su participación es crucial en la campaña mundial por la eliminación del trabajo infantil. Es así que SCREAM concentra sus mayores esfuerzos en los(as) adolescentes y jóvenes.

Abrir los ojos de los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes ante las cosas desagradables que suceden en el mundo es responsabilidad de toda la sociedad. Si la juventud toma conciencia de las injusticias sociales y actúa para la transformación de esa realidad, será más fácil construir una sociedad basada en derechos y justicia social.

Por otro lado, el Proyecto SCREAM de la OIT se propone desarrollar una labor de formación y promoción, para darle a la

educación su justa dimensión, sobre todo a la educación primaria, gratuita y de calidad para todos; todo esto dentro de la lógica nacional y local del combate a la pobreza y la lucha para la exclusión de la explotación laboral y sexual de miles de niños y niñas que han vivido condenados(as) a una vida de pobreza, ignorancia, indiferencia e injusticias. Debemos apoyar a los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes en la búsqueda de una vida justa y digna, y acompañarlos(as) en su proceso de comprensión de que **TODO LO INJUSTO ES INCORRECTO.**

El Proyecto SCREAM refuerza el Programa IPEC, en su afán de incluir a todos los actores sociales, económicos y políticos en el proceso de prevención y erradicación del trabajo infantil. Es una forma de fortalecer la amplia alianza que se ha venido construyendo en cada uno de los países para enfrentar el fenómeno del trabajo infantil y adolescente, especialmente en sus peores formas.

SCREAM consta de 15 módulos, una guía para el usuario y un CD-ROM. Los módulos tienen el siguiente contenido:

- **Información básica:** Son datos básicos sobre trabajo infantil. Muchos de ellos están incluidos en el Volumen I de esta Guía para Maestros(as). Se trata de que –por medio de estadísticas, hechos y cifras– los maestros, maestras, jóvenes y miembros de la comunidad comprendan la complejidad e injusticia del trabajo infantil, además de los efectos negativos del fenómeno.

- **Collage:** Pretende mostrar que no es tan fácil hacer un collage de trabajo infantil, debido a la poca difusión que se le da en los medios de comunicación. Además, busca estimular la expresión artística y plástica que permita presentar el fenómeno en forma más dinámica y real.
- **Investigación y formación:** Pretende dar a conocer más hechos y cifras sobre trabajo infantil y señalar los principales Convenios y Convenciones. Mucho del contenido de este módulo está contemplado en el Volumen II de esta Guía para Maestros(as).
- **La Imagen:** Su objetivo es personalizar el tema de trabajo infantil a través de las emociones, inculcar el sentido de la responsabilidad que la sociedad en general debe tener para resolver esa injusticia y plantear interrogantes acerca de cómo se puede transformar con la participación de todos(as).
- **Escenificación:** Se trata de que los participantes, sobre todo en la escuela, interpreten el papel de niños y niñas que trabajan en su comunidad y su entorno. Además, se pretende –a partir de los ejercicios teatrales– eliminar la timidez y ayudar a los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes a tener empatía o, como se dice popularmente, a “ponerse en el lugar del otro”. En este caso, los niños, las niñas y adolescentes que no son víctimas del fenómeno del trabajo infantil y de la explotación sexual se ponen en el lugar de los(as) que viven el problema. Este es uno de los módulos que ha sido más utilizado en la región y es muy útil para la reintegración a la sociedad de los(as) niños(as) trabajadores(as) domésticos(as) en hogares de terceros.
- **Certamen de Arte:** Se organiza un certamen de arte sobre trabajo infantil, a través del cual se promueve la integración de la comunidad en el proceso de prevención y erradicación del fenómeno.
- **Redacción Creativa:** Se trata de alentar a los(as) participantes a escribir un relato sobre un tema sencillo y luego agregarle más detalles, es decir, estimular la expresión literaria y ofrecer herramientas para expresar sentimientos respecto al trabajo infantil. Aquí se puede alentar la producción literaria en prosa, en verso o escribir una obra de teatro, una canción, etc. La idea es desarrollar aptitudes literarias y de comunicación. Este módulo tiene gran relación con el de arte dramático y escenificación.
- **Debate:** Alienta a los(as) jóvenes a preparar, dirigir y/o participar en un debate sobre temas relacionados con el trabajo infantil. Con esta actividad no solo se desarrolla la capacidad de hablar en público, sino que los(as) adolescentes, jóvenes u otros miembros de la comunidad tienen la oportunidad de expresar sus propios sentimientos o hacer uso de otros módulos, como el de investigación, redacción creativa y escenificación.
- **Medios de Comunicación:** Tiene como propósito captar la atención de los medios de comunicación para que ubiquen el tema de trabajo infantil en el

espacio público. Igualmente, se pretende que los(as) adolescentes y jóvenes comprendan cómo funcionan los medios de comunicación, a través de actividades como escribir comunicados de prensa, entrevistas, “spots” radiales y otros. Con esto se trata de aumentar la conciencia de los miembros de la comunidad, además de propiciar su integración y llevar el mensaje a un mayor número de personas.

- **Arte Dramático:** Crea y pone en escena una obra de teatro sobre trabajo infantil, con la que se estimula la expresión dramática de los(as) adolescentes y jóvenes, y les ofrece un medio de expresión coherente y significativo.
- **El Mundo del Trabajo:** Pretende dar a conocer el mundo del trabajo, así como destacar la participación de los empleadores, los trabajadores y los gobiernos en forma armónica y oportuna. Igualmente, trata el papel de todos los sectores de la sociedad, incluso las ONG’s y otras organizaciones sociales, en el proceso de prevención y erradicación del trabajo infantil y la explotación sexual.
- **Integración a la Comunidad:** Este último módulo del Proyecto SCREAM hace un llamado a la comunidad y alienta su participación en el proceso contra el trabajo infantil y la explotación sexual infantil y adolescente. De la misma manera, se refuerza el papel de los(as) adolescentes y jóvenes como agentes de la movilización social alrededor de este injusto fenómeno.

Todos estos módulos fueron experimentados en el momento que se iban creando y se pudo comprobar que cada uno ellos es una herramienta valiosa de formación y la semilla para mostrar y poner en práctica nuevas ideas, de acuerdo con la cultura y la realidad de cada país. Además, los módulos plantean el uso de un mínimo de materiales para facilitar su puesta en práctica, aun en el caso de países y localidades con pocos recursos. Se trata de potenciar los recursos de las propias escuelas, comunidades y países.

Con el propósito de ir masificando en forma progresiva el uso de SCREAM, en el Volumen VII de la Guía para Maestros(as) se enfatizan los siguientes módulos: Collage, Escenificación, Redacción Creativa, Debate y Medios de Comunicación, y como una estrategia común, la Integración de la Comunidad.

### **Una propuesta práctica para el uso de SCREAM en Honduras, Nicaragua y Centroamérica**

En primer lugar, se pretende alentar a los maestros y maestras para que utilicen el Proyecto SCREAM, tomando como base las acciones y las posibilidades de las escuelas y comunidades. Se plantea iniciar esta práctica con los módulos presentados seguidamente; esto no significa un límite, sino más bien un proceso que permita paulatinamente ir poniendo en práctica otros módulos y además, poder relacionar unos con otros. Es por eso que en el capítulo anterior se dieron a conocer los 15 módulos del Proyecto, para que –cuando se requiera la puesta en práctica de otros módulos que no están en este documento– se recurra al Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, institución que cuenta con un kit completo

del Proyecto SCREAM o bien, que los interesados visiten la página Web del proyecto: <http://www.ilo.org/scream>

Algunos consejos importantes a los(as) maestros(as)

Como lo sugiere el título de este apartado, presentaremos un conjunto de consejos o sugerencias para el uso de SCREAM. Los maestros(as), niños(as), adolescentes y otros miembros de la comunidad educativa y de la sociedad en general podrán hacer uso de su imaginación e ir adecuando esta práctica a la realidad cotidiana:

- Los(as) maestros(as), en conjunto con sus alumnos(as), padres y madres de familia y otros miembros de la comunidad, deben hacerse las siguientes preguntas y decidir:
  - ¿Qué módulo van a utilizar y por qué?
  - ¿Qué les hace pensar que este módulo u otro es más adecuado en uno u otro momento?
  - ¿Qué se quiere lograr?
  - ¿A quiénes se puede involucrar?
  - ¿Cuál es la motivación y el compromiso?
  - ¿El uso del módulo será parte de una campaña o será una actividad específica para una ocasión o fecha especial?
- Es muy importante tomar en cuenta el **compromiso y el respeto**. Si el uso de estos módulos se impone o se hace en forma obligatoria, posiblemente los resultados no serán los mismos. El respeto mutuo es fundamental para obtener logros; se debe dar siempre importancia a las opiniones y sugerencias de los niños, las niñas y adolescentes. Lo que ellos(as) tienen

que decir es importante, opinan para que sus intervenciones y comentarios sean valorados y tomados en cuenta. Esta práctica es sumamente necesaria para reforzar su papel de “sujetos sociales con derechos” y para fortalecer su responsabilidad dentro del proceso.

- Los módulos siempre ofrecen mucho más que una simple información, ya que –sobre todo– propician un desarrollo personal y social. Los(as) jóvenes deben ser los(as) actores/actrices más importantes en las investigaciones necesarias para recabar información antes de iniciar la puesta en práctica de un módulo. Ellos(as) mismos(as) deben ser los(as) autores(as) y los(as) intérpretes de sus obras de teatro, de sus relatos escritos y de sus creaciones artísticas en general. Ellos(as) se convierten en maestros(as) o educadores(as) de otros(as) niños(as), adolescentes, jóvenes y otras personas de su comunidad, incluso sus padres y madres. **Es fundamental reforzar su papel de agentes sociales de cambio.**
- Los(as) maestros(as) deben comenzar por conocer muy bien a sus destinatarios. Antes de iniciar la capacitación acerca de un módulo, deben tratar de hacerse el mayor número de preguntas que les permitan un mayor y mejor conocimiento del grupo al que va dirigido cada módulo. Se sugieren las siguientes preguntas; sin embargo, si se considera que existen otras que también son importantes, igualmente deben ser hechas:
  - ¿Quiénes son?
  - ¿Cuántos son varones y cuántas son mujeres?
  - ¿Cómo se llaman?

- ¿Qué edad tienen?
- ¿Los(as) han visto otras veces?
- ¿En qué otras circunstancias han tenido relación con ellos(as)?
- ¿Cuál es su nivel socioeconómico?
- ¿Qué nivel de escolaridad tienen?
- ¿Son tímidos(as), comunicativos(as), tristes, alegres, miedosos(as), maltratados(as), explotados(as), etc.?
- En general, ¿cómo describirían sus estados emocional y físico?
- ¿Hay algunos(as) con discapacidades o con capacidades especiales?
- ¿Qué nivel de interés tienen?
- ¿Pertenece a algún grupo étnico?
- ¿Existen algunos temas o esferas donde puedan surgir problemas?

Los(as) maestros(as) deben recordar que los destinatarios son lo más importante para un proyecto de formación como SCREAM.

- Es necesario que los(as) educadores(as) tengan presente que algunos temas –como la explotación laboral y sexual, el maltrato, el abuso, etc.– pueden provocar reacciones diversas en los(as) adolescentes y jóvenes. La mayor parte de las veces estas reacciones son buenas; no debe dejarse de hablar del tema para evitar dichas reacciones. Por eso es necesario empezar por conocer mejor al grupo y así estarán en mayor disposición para enfrentar las diferentes respuestas. Sin embargo, no debe ponerse en evidencia a ninguno(a) de los(as) participantes, incluso a aquellos(as) que puedan tener reacciones incoherentes con los temas tratados, como risas, agresividad y otras. Muchas veces son mecanismos de defensa por

situaciones que han vivido o que han observado.

- Los(as) maestros(as) pueden permitirse expresar sus emociones y transmitir al grupo de adolescentes y/o jóvenes su motivación, su compromiso, su ambición y decisión de combatir el trabajo infantil y la explotación sexual. Deben tratar de movilizar a los(as) participantes, despertar sus emociones, no permitir que estén inactivos(as), moverse entre ellos(as) para hacerlos(as) participar, así como usar un lenguaje corporal que refleje sus convicciones y canalizar las energías juveniles hacia la meta propuesta. Es importante hacer sentir a los(as) involucrados(as) que el proyecto les pertenece y **NO DUDAR QUE LOS RESULTADOS SERÁN EXITOSOS.**
- Otro punto fundamental es tratar de integrar al mayor número de maestros(as) de la escuela o centro educativo y relacionar los módulos con las materias y temas que los(as) educadores(as) de las diferentes disciplinas estén desarrollando. Una buena idea es intentar organizar una sesión de profesores(as) para estimular la expresión de ideas entre colegas y decidir cómo incorporar el proyecto en los diferentes cursos. Las energías deben centrarse en los(as) que están motivados(as) y quieren realmente cooperar, de modo que los(as) otros(as) más reticentes se vayan motivando en la medida que vean los resultados del trabajo. No deben forzarse situaciones ni criticar a aquellos(as) que no están de acuerdo con la actividad.

- Al final de cada módulo será necesario realizar dos evaluaciones de todo el proceso de trabajo: una con el grupo y otra hecha por los(as) maestros(as) que lo llevaron a cabo; los resultados deben ser difundidos. En la evaluación pueden contemplarse asuntos como: las emociones, el nivel de participación, el compromiso para el futuro, los recursos y otros tópicos que se consideren convenientes.

### LA RUTA METODOLÓGICA DEL PROYECTO SCREAM

Cada uno de los módulos inicia con **el objetivo, el aporte** que dará al proceso de prevención y eliminación del trabajo infantil y a los(as) jóvenes, así como el **tiempo** sugerido para la capacitación y uso del módulo. Esto es una sugerencia, porque se puede ajustar según las condiciones de la comunidad y el plan educacional del centro de estudio. Se sugiere que se ligen a materias determinadas. En el caso de Nicaragua, por ejemplo, se puede relacionar con la clase de moral y cívica, ciencias sociales, español, literatura, artes plásticas, iniciación musical y otras que los(as) maestros(as) y los(as) alumnos(as) crean necesarias.

Luego, existe una sección de **preparación**, en la que se dan sugerencias importantes antes de realizar la actividad. Aquí se incluye la búsqueda de información, la obtención de los recursos o materiales y los contactos a otros agentes de la comunidad. Es primordial la participación de los(as) adolescentes y jóvenes en toda esta etapa de preparación, para fortalecer el sentido de pertenencia.

Después, debe tenerse en cuenta la lista de **material necesario**, que incluya los recursos indispensables. Posteriormente, se describen las **actividades concretas**, en un apartado denominado **paso a paso** y la **organización del grupo**; estos son aspectos muy importantes, porque se evita la improvisación y se garantiza el cumplimiento del objetivo propuesto.

Al final se adjunta la evaluación y el seguimiento, en los que se indican los resultados que pueden esperarse y otras actividades futuras. Igualmente, se debe definir en forma concreta cómo se dará seguimiento al resto de las actividades y se sugieren asuntos prácticos para mejorar las acciones posteriores.

## Los módulos y actividades que se proponen en esta guía

### COLLAGE

#### ¿Qué es un Collage?

Es un mosaico de fotos, imágenes y/o textos recortados de distintas publicaciones – como revistas, periódicos, libros viejos, carteles e historietas– que se pegan en un pedazo de papel más grande, para crear una nueva imagen que ilustre un tema que se ha elegido con anticipación.

Es conveniente que el collage sea el primer módulo que se imparta, ya que es preferible que los(as) participantes tengan poca información sobre el trabajo infantil para que la actividad resulte más interesante. Puede ligarse este módulo con el Volumen I de la Guía para Maestros(as), porque allí se contempla todo lo relacionado con el trabajo infantil y existe un grupo de preguntas generadoras que pueden resultar útiles.

#### Objetivo:

Crear dos collages, uno de un tema o clásico de publicidad y otro sobre trabajo infantil –en general– y el doméstico, en particular.

#### Aporte:

Este módulo permitirá estimular la expresión artística y plástica, así como constatar la poca información que existe sobre el tema del trabajo infantil doméstico en la prensa, a pesar de que es un problema grave que afecta a miles de niños, niñas y adolescentes del mundo.

#### Tiempo de duración:

Dos sesiones de 40 minutos cada una y una de 20 minutos (100 minutos).

#### Propósito del módulo:

Ayudar a los(as) adolescentes y jóvenes a tomar conciencia de la invisibilidad del trabajo infantil doméstico y lo difícil que es crear una imagen del fenómeno, no obstante que afecta a una gran cantidad de niños, niñas y adolescentes a nivel mundial y que representa una de las mayores violaciones de los derechos humanos de la niñez y la adolescencia.

#### Materiales necesarios:

Se trata de materiales simples, que se pueden conseguir en la misma comunidad. La cantidad de estos dependerá del número de participantes:

- Revistas viejas de todo tipo, forma y tamaño.
- Periódicos viejos, folletos, carteles, libros viejos con ilustraciones.

- Pedazos grandes de papel para pegar los recortes.
- Tijeras u otros utensilios para cortar.
- Pegamento o almidón preparado que haga las veces de cola.
- Pinturas, crayones, lápices de colores (no imprescindibles).
- Un espacio amplio de trabajo, que puede ser la misma aula de clase, donde los(as) alumnos(as) puedan incluso sentarse en el suelo y un lugar donde colocar los collages para exponerlos.

### **Tareas de preparación:**

- Los(as) maestros(as) deben asegurarse antes de comenzar que todo el material esté completo y en suficiente cantidad. Es necesario que pidan con anticipación a los miembros del grupo que traigan de su casa todo lo que puedan, utilizando los recursos de la misma comunidad.
- La participación del mayor número de personas y sectores desde el momento de la preparación aumenta la curiosidad, su interés, el sentido de pertenencia y desarrolla la responsabilidad.
- Los(as) educadores(as) pueden pensar en varios títulos para los collages de publicidad y anotarlos por si más adelante se necesita dar ideas de nombres.
- En la primera sesión deben pedir a los(as) adolescentes que elijan un tema de publicidad.
- Los(as) maestros(as) deben dar sus ideas de nombres para el collage si es necesario.

### **Paso a paso**

(10 minutos)

1. Unificar con todo el grupo el significado del término collage y dar ejemplos para aclarar todo lo que sea necesario.
2. Organizar subgrupos no mayores de 5 miembros. Se aconseja que no hayan grupos de trabajo mayores de 20 personas; pero si no es posible, debe intentarse conseguir otra persona que pueda brindar su ayuda –como asistente– a la hora de la actividad.

### **Primera actividad**

(30 minutos)

3. Los subgrupos deben realizar un collage, con el material que consiguieron, de un tema de publicidad: moda, ejercicios, salud, hogar, jardinería, carros, familia, etc. Los(as) maestros(as) deben pedirles que no den a conocer el tema que eligieron hasta el momento de las presentaciones.
4. Verificar la motivación de todo el grupo.
5. Colocar los materiales en un lugar accesible a todos(as) y asignar unos 20 minutos para la creación del collage sobre el tema que eligieron.

6. Una vez terminado el tiempo, cada subgrupo mostrará su collage al resto de compañeros(as) y dará las explicaciones necesarias. Los(as) otros(as) participantes deben adivinar el tema que escogieron; esto les dará un toque de diversión y aumentará su estado emocional positivo.
7. Felicitar a todos los grupos y celebrar el esfuerzo de todos(as).

### **Segunda actividad**

(40 minutos)

8. Una vez que haya terminado la primera actividad, los subgrupos se reunirán nuevamente y se les pedirá que elaboren un collage acerca del trabajo infantil con énfasis en el doméstico. Los(as) maestros(as) pueden encontrar apoyo en el Volumen I de esta guía y dedicar los primeros 15 minutos para hablar sobre el trabajo infantil y provocar así una conversación que tome en cuenta las preguntas generadoras contenidas en dicho volumen.
9. Cuando el conversatorio haya finalizado (seguramente, a veces, se tornará también en discusión), es necesario que los subgrupos elaboren un collage que, a su modo de ver, se relacione con el trabajo infantil –con énfasis en el doméstico–, de la misma manera que realizaron el primero.
10. Los(as) educadores(as) darán el seguimiento necesario a los grupos, porque probablemente no encontrarán tanto material como para el primer collage; sin embargo, dejarán que los(as) alumnos(as) ahonden en su imaginación.
11. Los subgrupos analizarán junto con sus maestros(as) la poca información que existe sobre este tema y deberán ser motivados por estos(as) últimos(as) para que se conviertan en agentes que hagan visible este fenómeno del trabajo infantil y aprovechar así para reforzar la discusión del inicio.
12. Los subgrupos tendrán que exponer su collage, después de que se les haya explicado las motivaciones para realizarlo de una u otra manera.
13. Igual que en el primer ejercicio, es fundamental celebrar el esfuerzo de todos(as).

### **Debate final**

El debate final es para reforzar conceptos, conclusiones y mensajes. Por ejemplo, con este capítulo debe quedar claro que el trabajo infantil es una de las principales violaciones de los derechos humanos y que –a pesar de ello– todavía no está suficientemente visualizado y no es abordado como se debiera por los medios de comunicación.

Se sugieren las siguientes **preguntas generadoras**:

- ¿Cuál de los collage les fue más fácil elaborar? ¿Por qué motivo creen que eso sucedió?

- ¿Por qué creen que el trabajo infantil debería tener más relevancia en las noticias?
- ¿Cuáles serían las ventajas de que el trabajo infantil apareciera más en los medios de comunicación?
- ¿Qué significado tiene el hecho de que el trabajo infantil no sea noticia?
- ¿Qué se puede hacer para que el trabajo infantil sea más visible y sea noticia? ¿Qué ventaja traería esto para los niños, las niñas y los adolescentes que son víctimas de la explotación laboral?

### **Algunas ideas para integrar a la comunidad**

14. Los(as) maestros(as) deben pedir que uno o dos subgrupos se ofrezca(n) en forma voluntaria para contar la experiencia y explicar su collage a otros miembros de la comunidad educativa –por ejemplo, en la siguiente reunión de los Consejos Escolares, en otras aulas de clase, en una reunión de padres y madres de familia, en una reunión de profesores(as) y otros espacios donde se considere conveniente–. Igual se puede hacer con grupos de empresarios de la comunidad y con sindicatos.
15. Es importante motivar a los(as) estudiantes participantes en la actividad para que elaboren un mural y coloquen los collages en sitios clave, donde los puedan ver los(as) otros(as) alumnos(as), maestros(as), padres y madres de familia, etc.
16. Identificar otros sitios de la comunidad donde se puedan colocar algunos de los collages elaborados con mensajes claros y cortos (una biblioteca, otras escuelas, casas comunitarias, etc.) también es una buena idea para ser llevada a cabo.

Los(as) educadores(as) no deben dudar en poner en práctica todo lo que su imaginación les sugiera; en este proceso todo es válido. Lo importante es ir sumando actores/actrices y elevando conciencias.

### **EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

Una evaluación de la actividad, que tome en cuenta los indicadores de motivación, integración del grupo, nivel de trabajo en equipo, importancia del tema es fundamental; para ello se debe animar a los(as) participantes a expresar cómo se sintieron y qué sugerencias darían para futuros módulos.

También es importante hacer un listado pequeño de compromisos para dar a conocer a otros(as) participantes lo que vivieron y para integrar a otros(as) adolescentes, jóvenes y personas adultas en el proceso de sensibilización acerca de los efectos negativos del trabajo infantil.

## **Redacción Creativa**

¿De qué se trata la redacción creativa?

Se trata de expresar en forma escrita lo que se piensa, lo que se imagina.

### **Objetivo:**

Imaginar un relato a partir de un tema sencillo e ir alimentándolo para darle más cuerpo y luego, con la misma técnica, escribir un artículo sobre el trabajo infantil en general y otro sobre el trabajo doméstico.

### **¿Qué va a aportar a los(as) adolescentes y jóvenes?:**

Este módulo permitirá desarrollar aptitudes literarias y de comunicación, a la vez que proporcionará un medio para expresar los sentimientos más profundos con respecto al trabajo infantil.

### **Propósitos del módulo:**

Ofrecer a los(as) adolescentes y jóvenes la oportunidad de dar rienda suelta a su creatividad e imaginación y que las plasmen en forma escrita. Ellos(as) necesitan herramientas para poder expresarse, para plantear sus demandas por sí solos(as), sin que otros lo hagan en su lugar.

Poder escribir y gozar de total libertad para explorar sus propios sentimientos es un medio de liberar tensiones y temores. Al inicio, seguramente sus escritos serán realizados en tercera persona, hasta llegar a hacerlo en primera persona y comprometerse con sus propios sentimientos.

Por otro lado, este módulo ayudará a que muchos(as) adolescentes y jóvenes descubran sus dotes para escribir y experimenten cómo florecen sus ideas. Además, en la medida que los miembros adultos de la comunidad y otros actores descubran que los(as) adolescentes y jóvenes saben escribir, les darán más espacio para participar en asuntos importantes y se les irá identificando más fácilmente como agentes de cambio.

Con este módulo se ahonda en el proceso de crecimiento personal y los niños, las niñas y adolescentes que son víctimas de la explotación –sobre todo en actividades donde se vuelven sumisos(as), como el trabajo doméstico– serán capaces de comprender y analizar mejor la situación en la que viven.

### **Fase de preparación:**

Para abordar este módulo se necesita tener una importante fase de preparación. Es muy probable que se necesite apoyo externo, quizás un escritor de la comunidad, un(a) maestro(a) que tenga facilidad para escribir, un(a) estudiante de Literatura, Ciencias de la Comunicación o un(a) cantautor(a) o poeta/poetisa.

Los(as) maestros(as) deben buscar apoyo externo. Este es un módulo clave que a los(as) adolescentes y jóvenes les servirá para participar en forma más plena y más libre en el

resto de los módulos. Es, además, muy importante para el desarrollo personal y para destruir el mito de que escribir es difícil. **MERECE LOS MEJORES ESFUERZOS.**

Se aconseja encontrar un patrocinador que esté dispuesto a costear los gastos del escritor. ¡Vale la pena intentarlo!

### **Material necesario:**

- Papel, lápices o bolígrafos
- Libros de rimas, poemas o cuentos sencillos
- Libros
- Pizarra, pizarrón o rotafolios

### **Paso a paso**

Aquí pueden tenerse varias posibilidades:

- Invitar a un(a) escritor(a) nacional o local a participar y hacerse cargo de las sesiones.
- Invitar a un(a) colega maestro(a) que esté capacitado(a) y dispuesto(a) para hacerse cargo de las sesiones.
- Conseguir buenos libros de referencia sobre redacción creativa, prepararse y hacerse cargo personalmente de las sesiones.

En el caso de que no se consiga nada de lo anterior, se brindan las siguientes sugerencias para estimular la redacción creativa con los(as) alumnos(as) o con otros grupos de la escuela, centro de estudio o comunidad.

### **Algunas sugerencias**

#### En un primer momento:

- Organizar a los(as) jóvenes por parejas o en grupos de 4 personas máximo, para que se expresen en forma escrita.
- Leerles en voz alta y pedir a otros(as) alumnos(as) que lean rimas y/o poemas sencillos.
- Leerles los más divertidos, hasta conseguir un ambiente emocional positivo en el que reine el buen humor.
- Comentar algunas cosas con los(as) participantes entre cada lectura.
- Hacerles notar la sencillez del lenguaje y la manera en que con poesías/rimas graciosas se pueden romper las reglas. Se trata de que sea una actividad de diversión y espontaneidad.
- Después de varias rimas, las que el(la) maestro(a) crea conveniente, debe invitarse y motivar al grupo a crear rimas o poemas sencillos.
- Las rimas creadas deberán tener cuatro versos, en los que la primera y la última línea deben rimar.

En un segundo momento:

- Cada subgrupo pondrá la última palabra para el último verso y luego redactará la rima completa.
- Todo el grupo propondrá la última palabra para el último verso y luego cada subgrupo la utilizará para crear rimas simples.
- También puede sugerirseles que tomen una canción muy conocida y le cambien la letra usando la música de la canción y las rimas que crearon.
- No debe darse demasiado tiempo al grupo, para que sea una actividad rápida y espontánea.

En un tercer momento:

- Proponer un pequeño concurso entre los subgrupos –por ejemplo, un premio, un aplauso o un elogio para el subgrupo que termine primero–.
- Un premio para la mejor rima que elija el grupo.
- Si hay subgrupos que tengan más dificultades o vayan más lentos, el(la) maestro(a) se integrará a ellos(as) y con sutileza, los apoyará hasta lograr alguna producción; lo importante es transmitirles y comprobarles que todos(as) son capaces de crear y escribir.

En un cuarto momento:

- Hacer un cuadrado, formado a la vez por 4 cuadros y numerar cada cuadro: 1, 2, 3, 4.
- Explicar a los(as) alumnos(as) que cada cuadro representa una sección del relato. El cuadrado 1 sitúa el entorno (nombre y descripción del personaje); el 2 y el 3 son el argumento y el 4 es el final.
- Con esa lógica, deberá construirse una historia, gracias a la participación de todo el grupo.
- Es necesario ir completando los detalles del relato, para lo cual se utilizarán cinco preguntas básicas:
  1. ¿Qué?
  2. ¿Quién?
  3. ¿Cuándo?
  4. ¿Dónde?
  5. ¿Por qué?
- Cuando se describan estados de ánimo, debe tratarse de comenzar con la tristeza o la nostalgia y finalizar con la alegría, la felicidad. La intención es que los(as) participantes tomen conciencia de que esas situaciones de injusticia pueden cambiarse con el apoyo y la esperanza de todos(as).
- Luego del ejercicio en grupo, cada subgrupo hará un ejercicio igual.
- Los subgrupos tendrán entre 10 y 15 minutos; no más, porque el resultado será mucho más divertido si los(as) jóvenes están sometidos(as) a presión; luego, debe pedírseles que compartan su trabajo con todos(as) los(as) participantes.

En un quinto momento:

- Después de haber realizado las sesiones anteriores, los subgrupos realizarán un relato de un niño, niña o adolescente explotado(a).

- Será necesario preguntarles si conocen o han visto alguna vez el caso de un(a) niño(a) o adolescente que esté siendo explotado(a).
- Se le pedirá a uno(a) de los(as) participantes que se ofrezca en forma voluntaria para contar a todo el grupo alguna situación que le haya tocado conocer.
- Luego, los(as) alumnos(as) deberán organizarse en los mismos subgrupos de las actividades anteriores y escribir entre todos(as) un relato que muestre la realidad de un(a) niño(a) o adolescente explotado(a).
- Debe recordárseles que pueden utilizar el ejercicio del cuadrado.
- Después de aproximadamente 30 minutos, los subgrupos pondrán en común sus escritos.
- El(la) maestro(a), con la participación del grupo, elegirá uno o dos trabajos que pueda(n) presentarse en otros espacios.

### **Debate final:**

El debate final en estas actividades de redacción creativa, sobre todo después del quinto momento, es muy importante, porque es un ejercicio que seguramente estará cargado de emoción. Por eso es fundamental que en el debate final haya un ambiente tranquilo y sereno. Debe dejarse hablar a los(as) participantes de sus emociones y alentarlos(as) a que describan en detalle lo que han vivido.

Los subgrupos que no quieran leer su relato a los demás deben ser respetados y estimular a hacerlo a aquellos(as) que se ofrezcan como voluntarios(as), así el resto irá tomando valor.

Se examinarán y comentarán los detalles de cada relato que se lea. Con sus intervenciones, el(la) maestro(a) motivará a los(as) participantes a expresarse, los(as) incitará a hacer preguntas y solo intervendrá para “romper el hielo” o para hacer notar aspectos importantes que se hayan tocado.

### **Ideas para integrar a la comunidad**

- Colocar los trabajos elegidos por el grupo en los murales de la escuela, biblioteca u otros espacios públicos dentro o fuera del centro educativo.
- Presentar los trabajos en una reunión de los Consejos Escolares o de padres y madres de familia.
- Enviar los relatos a otras escuelas y propiciar intercambios.
- Organizar en conjunto con los(as) adolescentes y jóvenes concursos de redacción escrita.
- En caso de que hayan adaptado canciones, invitar a músicos de la comunidad a acompañar a los(as) adolescentes y jóvenes para que se presenten ante un público más amplio.
- Presentar los escritos de muy buena calidad a los medios de comunicación escrita y pedir a los(as) autores(as) que realicen gestiones para su publicación. Apoyarlos(as) en esa gestión sin que ellos(as) pierdan el protagonismo.

- Pensar en otras formas de hacer que la comunidad se integre. La creación, las nuevas ideas y las innovaciones son fundamentales en la búsqueda de la justicia social.

### **Consejos a los(as) maestros(as) u otros(as) usuarios(as):**

- Cuidar que todos los(as) adolescentes y jóvenes participen en cada actividad de este módulo, ya que lo primero y más importante es superar las inhibiciones.
- Recurrir siempre al humor y a las bromas para facilitar las sesiones.
- Evitar siempre críticas negativas o un lenguaje agresivo o burlesco y no permitir que otros(as) las hagan. Esa debe ser una de las primeras reglas del juego.
- Respetar la decisión de los(as) adolescentes y jóvenes; no deben ser forzados(as) a dar leer en voz alta sus relatos. Es necesario esperar que llegue el momento adecuado.
- Guardar todos los relatos hechos por el grupo y manifestar así la importancia de estos. Ese material servirá más adelante para mostrar los avances.

### **Evaluación y seguimiento**

En la evaluación se tomará en cuenta la motivación, la participación y la calidad de los escritos. El(la) maestro(a) permitirá que el grupo le dé sugerencias de su actuación, del tipo de ejercicios, de cómo se sintió.

Es importante estudiar con el grupo la posibilidad de dar a conocer los escritos, de publicarlos y de utilizarlos para que otras personas tomen conciencia de los efectos negativos de la explotación laboral y sexual de los niños, las niñas y adolescentes.

Las capacidades desarrolladas por los(as) participantes deberán ser utilizadas en este módulo para la realización de los siguientes módulos; esta es una buena forma de darle seguimiento al uso de lo aprendido.

## **ESCENIFICACIÓN**

### **¿Qué significa escenificar?**

Significa interpretar un personaje; es un juego en el que los(as) participantes representan papeles imaginarios. Es muy útil como herramienta para la formación y educación, ya que a la vez que se divierten, también tocan sentimientos y desarrollan la habilidad de la "empatía", es decir, tener la capacidad de ponerse en el lugar de otro(a).

### **Objetivo:**

La escenificación tiene como fin ahondar en la conciencia de los(as) adolescentes y jóvenes respecto a todo lo que implica el trabajo infantil. Al representar situaciones alusivas, ellos(as) comprenderán la injusticia y las repercusiones del fenómeno y serán capaces de transmitir sus sentimientos. Es un buen método para el aprendizaje, porque ayuda a eliminar la timidez y pueden lograrse grandes cambios tanto en los(as)

adolescentes y jóvenes como en los(as) espectadores(as). Incluso, puede utilizarse también con los(as) niños(as).

**Aporte:**

Este módulo, igual que muchos otros del Proyecto SCREAM, permite estimular la expresión artística, exteriorizar los sentimientos, transmitir en forma creativa lo que otros(as) sienten y lo que los(as) mismos(as) jóvenes sienten, y fortalecer la confianza en sí mismos(as).

**Tiempo de duración:**

Dos sesiones de 40 minutos cada una (80 minutos).

**Propósito del módulo:**

Introducir a los niños, las niñas, adolescentes y jóvenes en el mundo del arte dramático, pues muchas veces son tímidos(as) y les cuesta expresarse de manera “formal”, de modo que aprendan a enfrentar con éxito la reacción del grupo y a mejorar su propia imagen.

**Materiales necesarios:**

En este módulo no se necesitan materiales; se trata de utilizar lo que hay en el aula de clase. Con imaginación, los(as) alumnos(as) pueden utilizar lo que tienen a su alrededor.

Si tuvieran el apoyo de un miembro de la comunidad o un(a) maestro(a) que sea actor/ actriz de teatro o tenga esas habilidades, podría contactarse. Sin embargo, esta no es una condición indispensable.

**Paso a paso**

- Dedicar unos 10 o 15 minutos para recordar el tema del trabajo infantil, haciendo énfasis en las peores y peligrosas formas del fenómeno.
- Formar subgrupos –según se crea conveniente, para evitar grupos muy numerosos.
- Procurar que el ambiente sea lo más silencioso posible. Hablar de forma emotiva y tratar de reconstruir con los(as) alumno(as) situaciones de explotación laboral que ellos(as) hayan visto en su comunidad o en su familia o que hayan vivido personalmente.
- Recordar que debe haber un equilibrio entre varones y mujeres, para facilitar el ejercicio.

**Primera actividad:**

Juegos o ejercicios teatrales o de dramatización (20 minutos)

Dos ejemplos:

### 1. Las mímicas

Se trata de que cada subgrupo piense en una canción, película o cuento, según lo decida el grupo, y prepare las mímicas para que los otros subgrupos adivinen el título de la canción, película o cuento que hayan elegido. Los equipos deben preparar las mímicas en conjunto para representarla frente al grupo. El objetivo es adivinar el título lo más rápido posible.

Las reglas básicas serán las siguientes:

- No se debe hablar.
- No se utilizarán números o letras.
- Se puede indicar si se trata de una película, canción, cuento, etc.
- Se puede indicar la cantidad de palabras que tiene el título.

Cuando estén preparando el ejercicio, el(la) maestro(a) deberá mezclarse con el grupo y ayudarlo si ve que es necesario. Además, tendrá que asegurarse de que el grupo, en general, tome esta actividad como una diversión.

Deberá animar al grupo a gritar las ideas y palabras que se le ocurra, pero no puede adivinar, a menos que crea que ya ha pasado mucho tiempo y el grupo necesita apoyo.

### 2. Estatuas de sal

Todos los niños, las niñas, adolescentes o jóvenes se mueven en un espacio determinado mientras suena una música o un instrumento. Los(as) maestros(as), como facilitadores(as) de la actividad, u otra persona que elija el grupo puede manejar el instrumento/la música.

Cuando la música se detenga o el instrumento deje de sonar, todos(as) los(as) participantes pararán en seco y adoptarán una postura. El(la) facilitador(a) verificará que nadie se mueva. Todos(as) deben estar completamente inmóviles, no pueden ni siquiera parpadear; el(la) que se mueva quedará eliminado(a) y se sigue así hasta que solo quede una persona, la cual ganará la actividad.

**En el anexo de este documento se encuentran otros ejercicios que se pueden poner en práctica.**

### **Segunda actividad:**

#### **Escenificación (40 minutos)**

Los subgrupos se mantendrán y prepararán una representación corta que muestre una actividad laboral infantil explotadora o peligrosa. Debe explicárseles que deben representar la desesperación, el agotamiento y el sufrimiento del(a) niño(a) involucrado(a). Igualmente, pueden representar al empleador, a los padres y madres,

a otros trabajadores, a la policía u otro personaje que se relacione con la actividad que está realizando el niño, la niña o el adolescente representado(a).

A partir de esa experiencia, será buena idea propiciar un debate o una conversación acerca de lo que observaron y pedirles que den opiniones de cómo pueden ellos(as) mismos(as) y las personas de la comunidad evitar esas situaciones y comentar a quiénes pueden acudir para denunciar esas situaciones injustas y el apoyo que se le debe dar a los niños, las niñas y adolescentes que están en esas situaciones.

Luego, se les pedirá que preparen una presentación un poco más larga, haciendo uso de un guión escrito y después de que la representen, vuelvan a conversar acerca de los derechos humanos, las peores formas de trabajo infantil, la importancia de la escuela y otros asuntos que se relacionen y aumenten su conciencia, para que aborrezcan ese tipo de hecho y vayan adquiriendo una cultura de “cero tolerancia”.

Los(as) maestros(as) deben recordar que esta es una buena oportunidad para incorporar asuntos de género y otros temas que son delitos o –incuestionablemente– peores formas de trabajo infantil, como la explotación sexual, el narcotráfico, la venta de personas, la esclavitud, trabajos invisibles (como el trabajo doméstico, la condición de siervos, etc).

Debe tomarse en cuenta que algunos(as) de los(as) participantes pueden estar viviendo ese tipo de sufrimiento o lo han sufrido alguna vez. Si un(a) niño(a) no quiere actuar, no debe presionársele demasiado; sin embargo, es necesario darle seguimiento y tenerlo(a) muy en cuenta para próximas actividades.

### **Algunas reglas importantes que deben quedar claras antes de iniciar las actividades:**

- **Hablar alto y claro.**
- No dar la espalda al público.
- No exagerar movimientos.
- Retratar al personaje lo mejor que se pueda.
- En la medida de lo posible, todos(as) deben participar y representar un personaje.

### **Debate final**

Los(as) jóvenes deben ser animados a comentar su experiencia personal, relacionada con la escena que representaron y lo que sintieron frente al público.

Se tomarán en cuenta aspectos como: si estaban nerviosos(as) o no, su motivación, animación, lo que aprendieron, los sentimientos que afloraron, cómo hubieran querido ayudar a los(as) niños(as) explotados(as) que fueron representados(as) y otros comentarios que ellos(as) tengan u otros aspectos que se consideren convenientes, conforme lo que se observó y anotó.

### **Evaluación y seguimiento**

Para evaluar la actividad, el nivel de motivación, participación, capacidad de respuesta a las orientaciones, calidad de los ejercicios preliminares y la escenificación son elementos fundamentales a considerar.

### **Ideas para integrar a la comunidad**

- Acordar con los(as) alumnos(as) dónde se pueden presentar las escenificaciones que uno o dos grupos voluntarios quiera(n) repetir –quizás en una reunión de padres y madres de familia, de maestros(as), de otros grupos de niños, niñas o adolescentes, etc–.
- Darle seguimiento a los acuerdos para que ellos(as) se acostumbren a cumplir los compromisos que adquieren.

### **Algunos consejos importantes para los(as) maestros(as)**

- Tratar con mucho cuidado las cuestiones de género. Las vejaciones sexuales y la explotación sexual comercial tienen grandes secuelas, pero deben abordarse y si se observa algún problema especial en algunos miembros del grupo, deben ser remitidos a un experto que los atienda. **Nunca deben herirse sensibilidades.**
- Procurar que todos(as) participen, incluso los(as) más inhibidos(as), pero sin caer en el acoso o el autoritarismo.
- Asegurarse de que los comentarios sean constructivos, alegres y amables; no debe permitirse que se socave la confianza del grupo con comentarios hirientes o agresivos.
- Considerar si es bueno o no para el grupo estimular la competencia entre los(as) alumnos(as).
- Mantener siempre el entusiasmo y propiciar la imaginación, eso depende mucho del(a) maestro(a).
- No permitir que ningún grupo se humille. Cuando se observen dificultades en un grupo, el(la) maestro(a) se integrará y participará en la actividad, sin descalificar a los(as) participantes, más bien les dará seguridad.
- Dejar que los(as) niños(as), adolescentes y jóvenes se expresen libremente durante el debate final y durante la evaluación.

## **MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PRENSA, RADIO Y TELEVISIÓN**

### **Objetivo:**

Establecer contactos con los medios de comunicación para atraer la atención pública sobre el fenómeno del trabajo infantil. Se trata de que los(as) adolescentes y jóvenes comprendan cómo funcionan los medios, al preparar notas de prensa y entrevistas de radio y televisión.

### **Aportes:**

Fortalece los conocimientos adquiridos en los otros módulos y aumenta el efecto multiplicador de los mensajes.

**Propósito:**

Permite que los(as) jóvenes pongan en práctica las capacidades y habilidades adquiridas. Es un paso importante para su desarrollo personal y una buena manera de que asuman responsabilidades que les den reconocimiento como actores/actrices sociales. Además, desarrolla su habilidad de relacionarse sin timidez con los medios de comunicación, lo cual les servirá para su vida personal y profesional.

**Actividades preparatorias:**

- Hacer en conjunto con el grupo de adolescentes y jóvenes un inventario de los medios de comunicación que existen en la localidad y los más importantes a nivel nacional. Aunque quizás los medios locales son más accesibles, no debe desestimarse la posibilidad de trabajar con los medios nacionales.
- Ponerse en contacto con todos los medios que se crea conveniente y conversar con ellos acerca de sus propósitos y hablarles de la preocupación con respecto al trabajo infantil y lo que afecta a los niños, las niñas y adolescentes. Sobre todo debe hacerse énfasis en las oportunidades que pierde la niñez para educarse.
- Expresarles la importancia que tienen los medios de comunicación en los procesos de restitución de los derechos de los niños, las niñas y adolescentes que trabajan. Enfatizar el tema de las peores formas de trabajo infantil.
- Hablarles del Proyecto SCREAM y su importancia en el proceso de formación de los(as) adolescentes y jóvenes. Tratar de que se comprometan con el proyecto.
- Contactar con universidades que forme comunicadores sociales o periodistas y pedirles apoyo para la formación de sus jóvenes. Recordarles que siempre hay horas de práctica que los(as) estudiantes deben hacer y esa sería una buena manera de establecer convenios.
- Tomar en cuenta que en los medios de comunicación siempre hay mucho trabajo, por lo que se debe avisar con tiempo de la visita de los(as) jóvenes y dar mensajes cortos y claros. Siempre es mejor llevar un resumen escrito muy conciso de lo que se desea transmitir. La improvisación debe evitarse.

**Materiales necesarios:**

- Papel, lápices, bolígrafos
- Pizarra, pizarrón o rotafolio
- De ser posible, un teléfono y una cámara (no indispensable)

**Tiempo de duración:**

Eso depende de las condiciones; pueden ir ajustándose a la realidad y a los programas del centro de estudio. El tiempo mínimo de cada sesión es de 40 minutos.

**Paso a paso**

A continuación se brindan sugerencias de actividades que pueden realizarse. Esto dependerá de los elementos con los que se cuente. Lo más importante es la creatividad de todos(as) los(as) maestros(as) y los recursos humanos y materiales que tengan a su alrededor.

### **Actividades sugeridas:**

#### **1. Redacción de un comunicado de prensa de una actividad imaginaria sobre el tema de trabajo infantil.**

El(la) maestro(a) deberá escribir en el pizarrón las siguientes instrucciones:

- a) ¿Cuál es el tema?
- b) Usar frases cortas y sencillas.
- c) Resumir el tema en el primer párrafo, para lo cual se utilizarán cinco preguntas básicas:
  - i. ¿Qué?
  - ii. ¿Quién?
  - iii. ¿Cuándo?
  - iv. ¿Dónde?
  - v. ¿Por qué?
- d) Incluir citas: Algunas citas de personajes conocidos –alcaldes, líderes comunitarios, profesores de renombre, niños, niñas y adolescentes víctimas, escritores, comunicadores, etc.– deben ser incluidas. Es importante que la persona a quien se vaya a citar lo sepa con antelación (si esto fuera posible).
- e) Buscar títulos que atraigan o títulos con gancho: El título es fundamental, porque debe captar la atención del lector.
- f) Evitar jergas: Un comunicado de prensa debe estar bien escrito y el texto debe ser fluido. Las jergas no son lenguajes universales.
- g) Procurar que el comunicado de prensa sea lo más corto posible.
- h) Presentarse: Al comienzo o al final del comunicado debe mencionarse quiénes son los(as) participantes o adjuntar una carta de presentación.
- i) Indicar dónde se les puede localizar en forma rápida.

Cada punto de la lista debe ser perfectamente explicado y dejar que los(as) alumnos(as) hagan todas las preguntas posibles, hasta que estén perfectamente claros.

El grupo debe dividirse en subgrupos de 4 participantes y pedirles que redacten un comunicado de prensa tomando en cuenta las siguientes orientaciones:

- No debe tener más de 250 palabras.
- El párrafo de introducción debe tener cinco líneas y resumir el contenido por medio del uso de la técnica de las cinco preguntas básicas.
- Debe tener como mínimo un subtítulo.
- Debe tener al menos una cita.
- Tiempo máximo: 40 minutos.

#### **2. Redacción de un comunicado de prensa verdadero**

Cada grupo elegirá su tema. Se puede sugerir que usen casos o temas que han utilizado en actividades de otros módulos o que lo hagan para la divulgación de otras actividades que han hecho en otros módulos. Es importante alentar a los grupos a compartir su comunicado con el resto de sus compañeros(as).

### 3. Entrevista de radio o televisión

- Comenzar con un debate general relacionado con el tema del trabajo infantil, con énfasis en el doméstico.
- Pedir a los(as) participantes que voluntariamente se decidan si quieren ser entrevistados(as) o entrevistadores(as).
- Ensayar con una entrevista en la que participe todo el grupo, para que los(as) alumnos(as) tomen confianza.
- Escoger con anticipación si será entrevista de radio o televisión.
- Darles un tiempo adecuado para preparar la entrevista (unos 20 minutos).
- Explicarles las siguientes instrucciones:
  - **Preparación, preparación, preparación:** Es fundamental explicarle a los(as) participantes que preparando la entrevista se van a sentir más cómodos(as) y más seguros(as).
  - **Puntualidad:** Estar listos(as) con anticipación permitirá calmar los nervios y ser más efectivos(as) en el mensaje central.
  - **¿Cuál es el tema?** Recordarles que lo que se proponen es captar la atención del periodista, por lo que debe ser un tema de interés.
  - **Presentarse.** Los oyentes deben saber quiénes son los(as) participantes, por lo que antes de todo deben presentarse.
  - **Utilizar frases cortas y sencillas.**
  - **Evitar las jergas.**
  - **Decidir el mensaje que, como entrevistado(a), quiere transmitir.**
  - **Incluir estadísticas contundentes.**
  - **Recordar que los(as) están mirando o escuchando.** Es importante cuidar la postura y el tono de voz.
- Pedir a cada subgrupo que prepare la escenificación de la entrevista de radio o televisión. Tratar de que el grupo adquiera soltura, tanto el(la) entrevistador(a) como el(la) entrevistado(a).
- Cuidar que en cada subgrupo haya dos entrevistados(as) y dos entrevistadores(as).
- Dar al menos 20 minutos para preparar la entrevista y las preguntas del(a) entrevistador(a).
- Recorrer todos los subgrupos para animarlos e integrarse donde existan mayores dificultades.
- Poner una mesa en el medio de la sala para que todos(as) vean las entrevistas.
- Si se tiene la suerte de contar con una cámara de vídeo, procurar que todos(as) los(as) integrantes pasen por la experiencia de manejarla, eso los(as) motivará mucho. También puede utilizarse una grabadora. El hecho de grabar añade el desarrollo de estrategias que ayudan a controlar la ansiedad o el nerviosismo.
- Ayudar a mantener un ambiente tranquilo e imprimirle seriedad al momento de las entrevistas, aunque en los momentos preparatorios puede recurrirse a las bromas para que los(as) alumnos(as) tomen confianza.
- Que el resto de los grupos analice cada entrevista y que el(la) maestro(a) tome nota de los aciertos y flaquezas para que se superen en siguientes actividades.
- Resaltar lo bueno del trabajo y utilizar la crítica constructiva.

### **Debate final**

Entablar el debate final cuando todos los grupos hayan hecho sus escenificaciones de entrevistas.

Los(as) educadores(as) deben recordar que en este tipo de actividades es bueno mantener la emoción y el interés del grupo; sus comentarios serán muy importantes para ello, por eso deben ser optimistas y dejarles la sensación de que siempre se puede mejorar.

Ligar el debate final de esta actividad con la de otros módulos es importante, sobre todo la redacción creativa, la escenificación, así como otras que se consideren convenientes.

### **Algunos consejos importantes para los(as) maestros(as):**

- Asegurarse de que todos(as) participen en cada una de las actividades del módulo.
- Hacer uso del humor y bromear con los(as) participantes durante las sesiones.
- Animarlos(as) para que pongan en común sus escritos y sus entrevistas, pero sin obligarlos(as).
- No permitir burlas.
- Conservar todos los comunicados o las grabaciones que hayan hecho.
- No obligar a nadie que no se sienta cómodo(a) o no pueda desenvolverse. No obstante, debe tomársele en cuenta para otras sesiones o actividades.
- Hacer todo lo posible por conseguir personas expertas en el tema que puedan apoyarlos(as) en el desarrollo de este módulo.

### **Evaluación y seguimiento**

En la evaluación, debe considerarse los contactos establecidos con los medios u otros expertos y todas las iniciativas para compartir los trabajos, tanto con los medios de comunicación como con otros actores de la comunidad.

Es importante hacer un pequeño plan con todos(as) los(as) participantes, que les permita contribuir en los procesos de sensibilización acerca de los efectos negativos del trabajo infantil y así difundir lo que están haciendo para prevenirlo y erradicarlo, en especial el trabajo infantil doméstico.

Nunca se debe olvidar que el mensaje de los medios de comunicación puede abrir muchas puertas; realmente nunca se sabe. Los comunicados deben llegar a todos los medios identificados; eso hará que los(as) alumnos(as) se sientan útiles, orgullosos(as) de ellos(as) mismos(as) y más seguros(as).

Por último, los(as) maestros(as) deben apoyar a los(as) jóvenes y adolescentes más aventajados(as) a perfilarse como reporteros(as) voluntarios(as) de radios locales y nacionales por medio del establecimiento de convenios entre la escuela y el medio de comunicación, de tal manera que se estén enviando notas de prensa y reportajes sobre el trabajo infantil.