



## Clausura del ciclo “La Infancia Robada”

### EL CINE DENUNCIA EL TRABAJO INFANTIL

**Ishtar Yasin y el Director de la Oficina de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) en España, Juan Hunt, coinciden en la importancia que tiene el Séptimo Arte a la hora de generar conciencia en la sociedad de la existencia del trabajo infantil en el mundo.**

*“El cine y los medios de comunicación ayudan a generar conciencia social. Está bien que se abra un debate que ayude a transformar la mentalidad de las personas”,* quiso resaltar la directora y guionista de “El Camino” tras la presentación hoy, martes 2 de junio, de su galardonado filme en la Casa de América.

Esta tarde Ishtar Yasin, cineasta latinoamericana de origen árabe, asistió a la presentación de su película “El Camino”, que clausuró el ciclo “*La Infancia Robada*” promovido por la OIT, en colaboración con la Academia de Cine y de las Artes Escénicas y la Casa de América, con el objetivo de sensibilizar a la opinión pública sobre la existencia de 218 millones de niños que trabajan en el mundo, gran parte de ellos con riesgo físico o psicológico.

Presentado en 2006 en el Festival de Berlín, y galardonado en numerosos festivales de Europa y Latinoamérica, el filme exhibido en la Sala Iberia de la Casa de América, ante numerosos asistentes, cuenta la historia de dos niños nicaragüenses hermanos, Darío y Soslaya, que, sometidos a acoso sexual por su abuelo, deciden trasladarse a Costa Rica para localizar a su madre, que emigró a este país en busca de trabajo y de la que perdieron su contacto y rastro.

Finalizada la proyección de “*El Camino*” tuvo lugar un charla sobre la importancia del cine y de las Bellas Artes en general, en la lucha contra el trabajo infantil, y sobre los problemas derivados de la explotación de la infancia en el mundo, en el que intervinieron la directora de la película, Ishtar Yasin, la directora de cine Cecilia Barría y el Director de la Oficina de la OIT en España, Juan Hunt.

Para Juan Hunt, *“este ciclo de cine es muy importante ya que la fuerza que tiene el cine, las imágenes en general, son inigualables, hablan por sí solas”*. Señaló también que *“La OIT está a favor de la erradicación del trabajo infantil en el mundo; las sociedades que están basadas en el trabajo de los niños son sociedades que hipotecan el futuro, con lo cual es responsabilidad de todos cambiar esta situación, y está demostrado que se puede hacer, por eso actividades como estas son de gran valor, para generar conciencia en la sociedad de que es responsabilidad de todos terminar con este problema”*.

Yasin, por su parte, refiriéndose a su conexión con la OIT, explicó que la organización le apoyó con dos programas, uno para la erradicación del trabajo infantil y otro en contra el turismo sexual de menores, ya que *“Costa Rica es uno de los países con más turismo sexual en el mundo”*, afirmó.

Sobre *‘El Camino’* señaló que *“es esa paradoja que nos persigue siempre, donde el más fuerte se aprovecha del más débil”*.

El ciclo *“la Infancia Robada”*, forma parte del programa SCREAM de la OIT, dedicado a combatir el trabajo infantil por medio de las Artes, la Educación y la Comunicación. Un programa que se puso en marcha en 2003 en Madrid, y que, el pasado año, también presentó filmes representativos de la denuncia de la explotación de los niños en el mundo, entre ellos, *“Nordeste”*, del argentino Juan Solanas, que relata el tráfico de niños en algunas áreas de su país, el maltrato que sufren y como ciertas mafias se aprovechan de ellos y los dedican a la prostitución.

Este año destacaron en el ciclo películas importantes exhibidas en la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas como *“Los niños que nunca existieron”*, de David Valero, *“Los herederos”*, de Eugenio Polgovski, el corto *“Asamara”*, de Jon Graña y Raúl López y el largometraje *“Los niños del barrio rojo”*, de Ross Kauffman y Zana Briski, Oscar a la mejor película documental en el 2004.