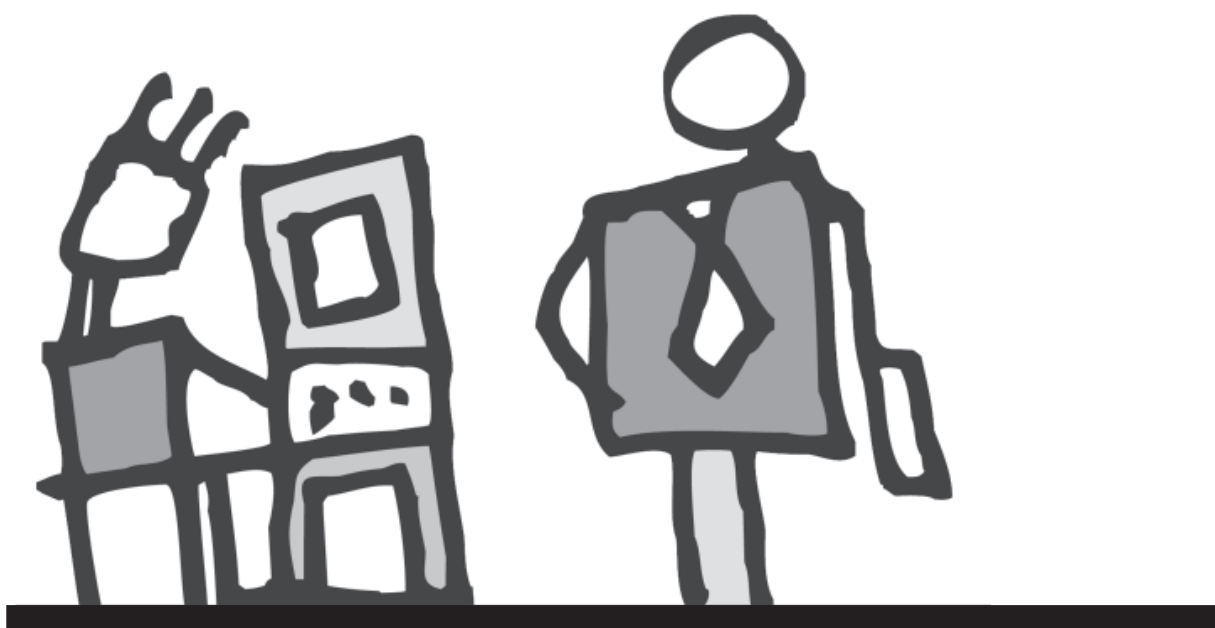


módulo 1

jóvenes y trabajo



¿Hay una juventud o hay distintas juventudes? ¿Quiénes son los jóvenes y cómo son las juventudes?

Breve introducción al tema

La propuesta en este primer módulo se orienta a “problematizar” el concepto de juventud. Esto se pretende lograr por dos vías complementarias: primero, a través del reconocimiento de que, entre los mismos participantes del taller, existen no sólo ideas diferentes de que es la “juventud” sino, también, distintas formas de “ser joven”. Segundo, explorando más allá del colectivo de participantes en busca de otras juventudes y formas de vivirlas.

El punto de llegada de las distintas dinámicas y propuestas de trabajo es el reconocimiento de que el concepto de juventud es relativo y, a la vez, resultado de construcciones históricas que son atravesadas o influenciadas por factores de índole social, económica y cultural. Las visiones más difundidas de la juventud, en tanto tránsito entre la niñez y la adultez, o de etapa de preparación para la asunción de roles adultos, en especial la vida activa desde el punto de vista laboral, deberían resultar cuestionadas o, al menos, relativizadas para distintos momentos históricos y para los diversos contextos sociales.

La discusión colectiva en torno al concepto de juventud puede servir de vehículo, además, para abordar otras nociones, tales como la de clase social, género o subcultura, entre otras.

Ejes Pedagógicos:

- Del concepto de “una” juventud al reconocimiento de la existencia de varias juventudes, como resultado del cruce de las variables: edad, género, etnia, clase social, localización geográfica y cultura.
- De la juventud como condición natural a la juventud como construcción cultural, que implica atender a las diferencias de ser joven según: las distintas épocas de una misma sociedad, las diferencias entre sociedades y culturas, entre clases sociales y por género.
- De “la” rebeldía a las distintas formas de rebeldía y cuestionamiento social actuales.

Presentación

- **Objetivos:**

- Dar la bienvenida a los participantes.
- Presentar el curso-taller, los temas y objetivos de la jornada.
- Presentación del coordinador.

Actividades



Presentación del curso-taller y de los temas y objetivos de la jornada respondiendo a la pregunta:

¿Para qué estamos hoy aquí?

Presentación personal del coordinador (nombre, lugar de procedencia y/o residencia y actividad actual).

10 min.

No hay una juventud sino varias juventudes.

Las distintas formas de ser joven

(variables: edad, género, etnia, clase social, localización geográfica y cultura).

- **Objetivo:** Reconocer las distintas formas de ser joven a partir de la diversidad presente en esta instancia. (“Nosotros somos jóvenes, somos así, somos diferentes”).

En este objetivo el tiempo está estimado para la realización de una sola de las dinámicas propuestas (A a E).

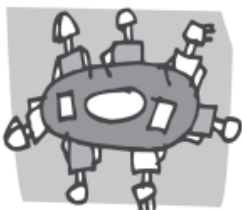
Actividades

A) Dinámica: “Presentación cruzada”



Cada participante elige encontrarse con otro que no conozca e intercambian datos (nombre, organización de procedencia y música preferida), que anotan en tarjetas.

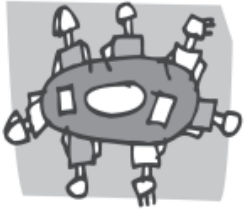
Conversan también sobre otros datos relativos a la composición familiar, nivel educativo, trabajos, lugar de procedencia y/o residencia, actividades en el tiempo libre.



Luego, los integrantes de cada pareja colocan sus tarjetas en una cartelera titulada “Nosotros somos...”, y en plenario, se presentan a los demás en forma “cruzada” (uno a otro).

60 min.

Materiales: Tarjetas de presentación, marcadores, cinta adhesiva o alfileres, cartelera “Nosotros somos...”



B) Dinámica: “Los botes”

La consigna es simular que el grupo viaja en un barco que está a punto de hundirse. Pero hay suficientes botes para que todos se salven, para lo cual basta estar atento a las indicaciones que, una a una, va dando el coordinador de cómo ir subiéndose a los “botes”.

60 min.

Materiales: “Los botes”: pauta para el desarrollo de la dinámica (ver kit)



C) Dinámica: “Los tarjetones”

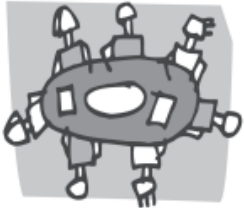
Cada participante recibe un tarjetón en el que escribe, en forma clara y visible, sus datos (nombre, edad, organización de procedencia, lugar de nacimiento, lugar de residencia, nivel de estudios, composición familiar, música preferida, etc.).

Luego, todos cuelgan los tarjetones de sus cuellos y pasean por el lugar encontrándose y leyendo los datos escritos por los demás.

Al final, colocan los tarjetones en la cartelera “Nosotros somos...”

60 min.

Materiales: Tarjetones, cintas o cuerdas, marcadores, cinta adhesiva o alfileres, cartelera “Nosotros somos...”



D) Dinámica: “Qué me imagino de...”

Cada participante recibe un tarjetón en blanco que cuelga de su cuello.

Pasean por el lugar y en cada encuentro, anotan en el tarjetón del compañero con el que se encuentran qué se imaginan sobre él, de acuerdo a las consignas que, sucesivamente para cada encuentro, va dando el coordinador. Por ejemplo: *qué se imaginan que hace el compañero con el que se han encontrado en su tiempo libre; qué música escucha; qué creen que hará dentro de diez años; etc.*

Luego, cada persona cuenta en el plenario lo que está escrito en su tarjetón, comenta los aciertos y errores en lo que han imaginado sobre ella y se presenta con sus datos reales.

Finalmente, todos colocan sus tarjetones en la cartelera “Nosotros somos...”

60 min.

Materiales: Tarjetones, cintas o cuerdas, marcadores, cinta adhesiva o alfileres, cartelera “Nosotros somos...”



E) Dinámica: “Presentación descompuesta”



En grupo de cinco o seis personas, se arma una cadena de transmisión en la que, el primero de ella le cuenta al oído los datos de su presentación, éste se los transmite al tercero y así sucesivamente hasta llegar a la última persona de la cadena. Ésta última persona cuenta a los demás los datos de la presentación de la primera. La dinámica se repite cambiando la posición de los participantes en la cadena y hasta que todos estén presentados.

60 min.



Al final de la dinámica (cualquiera sea la elegida), el coordinador sintetiza los resultados con la consigna: *somos jóvenes, somos así, somos diferentes*.

10 min.

Materiales: Pizarra o papelógrafos, marcadores

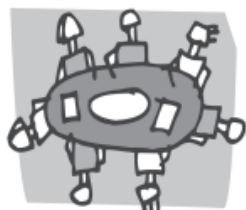
Otras formas de ser joven...

• **Objetivos:**

- Reconocer más formas de ser joven a partir de los jóvenes organizados y no organizados que no están presentes en esta instancia.
- Construir tipos de ser joven.

Actividades

En plenario, se construyen entre 5 y 10 formas “razonables” desde el punto de vista sociológico y antropológico de ser joven, agrupándolas por tipos:



- Formas de ser joven presentes en el taller.
- Formas de ser joven de los organizados no presentes.
- Formas de ser joven de los no organizados.

El coordinador va anotando las distintas formas en cada tipo, utilizando un color distinto para cada uno de ellos.

60 min.

Materiales: Papelógrafos o pizarra, marcadores de distintos colores.



Una alternativa más sencilla a esta actividad de construcción de tipos es la siguiente. El coordinador pregunta al plenario: *¿qué jóvenes no están hoy aquí?* Lista en papelógrafo lo que van diciendo los participantes y si es necesario agrega otras formas de ser joven. Luego pregunta: *¿dónde están estos jóvenes?* Anota en la lista, al lado de cada forma de ser joven, lo que surja del plenario, utilizando un color para “organizados” y otro para “no organizados”.

Pausa

Las juventudes...

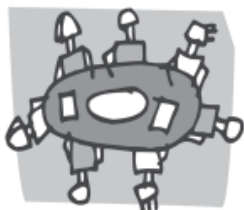
- **Objetivo:** Profundizar en el conocimiento de las formas de ser joven.

Actividades

Dinámica: “El día típico de...”



El grupo se divide en subgrupos de 5 personas, en lo posible, no pertenecientes a la misma organización. Con los tipos de ser joven construidos anteriormente a la vista, el coordinador pide a los subgrupos que acuerden dos o tres formas de ser joven que les interese trabajar, preferiblemente que no esté en su subgrupo.



En plenario, comparten las formas de ser joven que han elegido y acuerdan en las que va a trabajar cada subgrupo, según los intereses y tratando en lo posible que no se repitan los tipos elegidos.



Vuelven los participantes a sus subgrupos y el coordinador les pide que:

- Piensen en personas de la vida cotidiana que tengan las características elegidas.
- Piensen juntos en lo que hacen esas personas en un día de semana y en un fin de semana, con las **preguntas - guía** a la vista.
- Acuerden y dibujen un **personaje** que **represente** las características de esa forma de ser joven. (Pueden utilizar las mismas preguntas-guía trasladándolas al personaje y hacer dos dibujos: uno del personaje en un día de semana y otro del personaje en el fin de semana).

Al final de la dinámica, cada subgrupo elige a una persona para contar (y la forma de contar) luego en plenario sobre su personaje.

1 h.30m.

Materiales: “El día típico de...”: preguntas - guía (ver kit).
Papelógrafos, marcadores de colores.

Almuerzo

- **Vea el Kit de sobremesa**

Al final del primer módulo puede proponerse a los participantes alguna actividad para seguir reconociendo formas de ser joven. En la experiencia piloto del curso-taller desarrollada en Uruguay (Montevideo, abril-mayo 2005), se produjo un CD con temas y autores musicales consensuados en el grupo. También podrían proponerse otros productos: álbumes de fotos, carpeta con artículos de diarios o revistas, búsqueda de imágenes representativas, etc.

Las juventudes...

- Objetivos:**
- Compartir los *días típicos* de los personajes.
 - Recibir y realizar comentarios.

Actividades

Cada persona elegida cuenta a los demás sobre la construcción de su personaje.

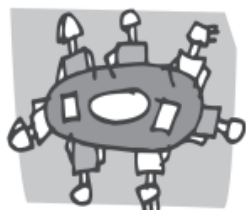
Se reciben y hacen comentarios.

Una variante en esta actividad es la de sustituir los relatos por una representación de los personajes (actuada, cantada, bailada, etc.) con comentarios grupales a cada representación.

Otra variante es la de acompañar la representación con un relato escrito. Este relato escrito es un insumo para el intercambio de las experiencias entre países.

2h.20m.

Pausa



La juventud como construcción cultural. De “la” rebeldía a las distintas formas de cuestionamiento social.

- Objetivos:**
- Distinguir juventudes según las distintas épocas de una misma sociedad, según sociedades y culturas diferentes, las diferencias entre clases sociales y la perspectiva de género.
 - Aportar datos estadísticos del país sobre culturas juveniles.
 - Incorporar más formas de ser joven no surgidas en el trabajo en taller.

Actividades



Intervención de especialista (antropólogo, persona con formación en diversos movimientos culturales o el propio coordinador. En este último caso, el apoyo para la exposición puede darse a través de videos musicales, para abordar por ejemplo, la historia de las culturas juveniles a través de las distintas modas).

Espacio para comentarios.

1 h.30m.

**Información, datos, documentos (ver kit)
Soporte técnico para la exposición (retroproyector, cañón, video, etc., según corresponda)**

Tiempo total estimado para la jornada: 8 horas

Una posibilidad para esta jornada es cambiar el orden en el recorrido sin alterar los temas, objetivos y actividades. En este sentido, la nueva ordenación estaría dada así:

- Presentación
- Reconocimiento de las distintas formas de ser joven a partir de la diversidad presente en esta instancia.
- Exposición sobre el tema “la juventud como construcción cultural”
- Reconocimiento de más formas de ser joven a partir de jóvenes organizados y no organizados no presentes en esta instancia. Construcción de tipos.
- Profundizar en formas de ser joven.

Los jóvenes y el mundo del trabajo

Breve introducción al tema

Este módulo se apoya en el anterior y procura, a partir de una visión más completa de la diversidad del universo juvenil en términos de características y problemas que les afectan, profundizar en la compleja relación entre los jóvenes y el mundo del trabajo.

Las visiones clásicas acerca de la juventud antes cuestionadas se corresponden con un mundo del trabajo que también ha sufrido profundas transformaciones. Pautas como el empleo permanente y formal que, al margen de su relativa concreción en la realidad de nuestros países, alimentaron la imagen de un joven que, por vías formales y no formales se preparaba para la vida activa dentro de un mercado laboral que le aguardaba al cabo del trayecto, han desaparecido. Al siempre complejo vínculo entre el mundo de la educación y el mundo del trabajo, se le agrega hoy un panorama de inestabilidad y precariedad laboral, de mayor desempleo (especialmente entre los jóvenes), de un mayor peso del sector informal de la economía.

Si bien todos estos fenómenos afectan en mayor medida a los jóvenes, no los afectan a todos por igual. Factores como el nivel socioeconómico, los grados de calificación, el género o la raza producen entre los jóvenes situaciones laborales diferentes. Comprenderlas e incorporarlas a las dimensiones que fueron trabajadas en el módulo anterior deberían servir para disponer de una base de análisis tanto para el abordaje de las políticas públicas de empleo y formación para jóvenes (Módulo 2), como para la definición de líneas sindicales de acción (Módulo 3).

Ejes Pedagógicos:

- Del empleo estable y para toda la vida a las distintas formas de trabajar en un mundo del trabajo complejo y cambiante.
- De la formación para el empleo a la formación para el mundo del trabajo.

Presentación



- **Objetivo:** Presentar los temas y objetivos de la jornada.

Breve exposición del coordinador respondiendo a la pregunta: *¿Para qué estamos hoy aquí?*

5 min.

Integración/animación

- **Objetivo:** “Romper el hielo” para comenzar el trabajo en la jornada.

Actividades

Dinámica: “Un dato más”



Cada participante elige a voluntad colocar en la **tarjeta de presentación** o el **tarjetón** de otro, un dato más sobre él. Por ejemplo con la consigna: *¿Cuál es su comida preferida?*

5 min.

Materiales: Tarjetas de presentación o tarjetones de la jornada anterior, marcadores.

Las formas de ser joven en un mundo del trabajo complejo y cambiante.

Mundo del trabajo: Sectores, formas de relación laboral, precariedad, calificación.

Relación educación-trabajo.

- **Objetivo:** Dar una primera mirada al mundo del trabajo desde las trayectorias personales y el pasaje por el sistema educativo.

Actividades

Dinámica: “El Árbol Personal”



Los participantes dibujan sus trayectorias personales, con la consigna:

Dibujen un árbol colocando en las raíces, todo lo aprendido fuera del sistema educativo; en el tronco, la educación recibida, los trabajos anteriores, lo que querían hacer y lo que hicieron para conseguirlo; en las ramas, lo que están haciendo hoy y lo que quieren lograr en poco tiempo y; en los frutos, las cosas que se proponen y aspiran para más adelante, lo que quieren llegar a ser o hacer algún día.

Una vez realizados los “árboles”, los participantes los miran desde las dimensiones del mundo laboral, con apoyo de las **preguntas-guía** “*Mi perfil laboral*”.

40 min.

Materiales: Hojas, marcadores de colores, recortes de revistas.
“El Árbol Personal”: pauta para el desarrollo de la dinámica. (ver kit)
“Mi perfil laboral”. Preguntas-guía. (ver kit)

En los subgrupos, los participantes comparten y comentan sus “árboles” entre todos, según lo reflexionado a partir de las **preguntas-guía**.

Nota: la dinámica de “*El Árbol Personal*” puede ser complementada con la construcción del *Árbol Genealógico Laboral*.

60 min.

El Árbol Genealógico Laboral (ver kit)

Pausa

- **Objetivo:**
- Dar una nueva mirada al mundo del trabajo desde las trayectorias de los personajes y sus pasajes por el sistema educativo.
- Comparar las trayectorias personales con las de los personajes.
- Ubicarse y ubicar a los personajes en las dimensiones del mundo del trabajo.

Dinámica: “El Árbol del Personaje”



En cada subgrupo, los participantes dibujan la trayectoria personal de su personaje, con la misma consigna dada para “*El Árbol Personal*”.

Luego, contestan para el personaje las **preguntas-guía** “*Perfil laboral del personaje*”.

Finalmente, comparan las trayectorias de los personajes con sus trayectorias personales, desde las dimensiones del mundo del trabajo. (Complementos con la observación del *Árbol Genealógico*).

1 h. 30m.

Materiales: Hojas, marcadores de colores, recortes de revistas.

“El Árbol Personal”: pauta para el desarrollo de la dinámica. (ver kit)

“Perfil laboral del personaje”: preguntas-guía (ver kit)



En las preguntas-guía “*Perfil del personaje*” es conveniente aclarar en los subgrupos que si el personaje no está trabajando actualmente, remitan las preguntas a algún trabajo anterior que haya tenido.

Almuerzo

- **Vea el Kit de sobremesa**

Las formas de ser joven en un mundo del trabajo complejo y cambiante.

Objetivos: • Compartir, ubicar a los personajes y ubicarse respecto a las dimensiones del mundo del trabajo.

- Hacer “reubicaciones” según los comentarios hechos y recibidos.



Actividades

Cada subgrupo expone a los demás los resultados de la dinámica anterior. Reciben y hacen comentarios sobre cómo se ubican a sí mismos (y a integrantes de sus familias) y a los personajes, en las dimensiones del mundo del trabajo.

1 h.30m.

Materiales: Papelógrafos, marcadores, pizarra.

20 min.

Resumen del coordinador

Pausa



Conceptos explicativos de la complejidad del mundo del trabajo.

Trabajo-empleabilidad

Trabajo Decente

Objetivos: • Confrontar lo trabajado en taller con datos del país sobre jóvenes, dimensiones del mundo del trabajo y las categorías laborales.

- Incorporar más formas de ser joven no surgidas en el trabajo en taller.

Actividades

Exposición de especialista (Sociólogo) o del propio coordinador. También es posible que un equipo de coordinadores roten alternativamente según las instancias del itinerario.

1 h.30m.

Materiales: Información, datos, documentos (ver kit)

Soporte técnico para la exposición (retroproyector, cañón, video, etc., según corresponda)

En el caso de invitar a un especialista, es muy importante que esté presente en la jornada desde la mañana, para poder articular adecuadamente su intervención con las inquietudes del grupo.

Además y en general, le sugerimos que le sugiera a sus invitados que (valga el juego de palabras anterior):

- Dedicuen a su exposición unos treinta minutos, más pausa intermedia y espacio final para preguntas.
- Articulen su exposición en base a una o dos preguntas disparadoras (previamente acordadas con usted).
- Complementen su discurso, de ser posible, con apoyos visuales, audiovisuales o en audio.
- Preparen, para distribuir a los participantes, un material sobre el tema para el cual son convocados o sugieran otros ya preparados.



Profundizar la mirada al mundo del trabajo y las formas de ser joven

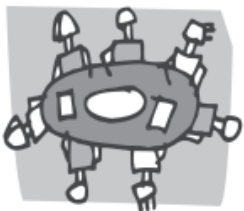
- Objetivos:**
- Realizar entrevistas para profundizar el conocimiento sobre las formas de ser joven y la relación con el mundo laboral.
 - Favorecer el conocimiento de otras realidades juveniles, fuera del mundo sindical.

Actividades



El coordinador pide a cada subgrupo que acuerde cómo llevar adelante las actividades de campo, a través de las siguientes ideas:

- A quién le interesa conocer más (puede ser su propio personaje, el personaje de otros subgrupos, alguien de su familia o entorno, un dirigente sindical adulto o histórico, alguna de las formas de ser joven que no fueron elegidas en las actividades anteriores, alguna de las formas de ser joven introducidas en las exposiciones de los especialistas o de los coordinadores).
- Si la(s) entrevista(s) se hará(n) a un individuo o colectivo.
- Si la(s) entrevista(s) se realizará(n) en forma individual o grupal.
- En qué lugar realizar la actividad (en organizaciones sindicales, en organizaciones juveniles no sindicalizadas, a jóvenes no organizados).
- Si realizarán visitas a lugares de trabajo, universidades o centros de estudio, favelas, etc. (lugares donde se concentran los jóvenes).
- Si realizarán visitas a organizaciones que trabajan con jóvenes en situaciones de vulnerabilidad y fuera del mundo sindical.
- Si harán un trabajo de tipo empático, poniéndose por ejemplo, en el lugar del joven desempleado que busca trabajo.



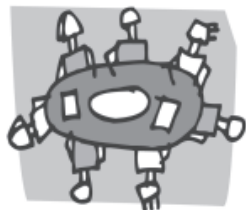
Se comparten en plenario los resultados de la discusión en cada subgrupo y de manera flexible, se toman las decisiones en función de los intereses y posibilidades de cada uno.

Materiales: Materiales de apoyo para entrevista y observación de campo (ver herramientas multiuso)

- **Objetivo:**
- Preparar al grupo para las actividades de campo.

Actividades

Dinámica: Juego de roles



Para ensayar la técnica de la entrevista, el coordinador pide al plenario dos personas, que, en forma voluntaria, participen en la dinámica. Una, juega en el rol de un joven a ser entrevistado en las actividades de campo, adoptando para ello esa forma de ser joven. La otra, juega en el rol del entrevistador y dispone de una **guía de preguntas** para esta actividad.

Mientras ocurre la entrevista, el resto del grupo observa. Al final de ella, se visualizan en plenario obstáculos y dificultades tanto en la manera en que se desarrolló la entrevista como en la formulación del cuestionario.

40 - 60 min. para el tema

Materiales: Guía para la entrevista a un joven (ver caja de campo)

Tiempo total estimado para la jornada: 8 horas

Actividades intermedias entre el Módulo 1 y el Módulo 2:

- Intercambio de informes de los coordinadores (*Registro de Módulo 1*) para compartir luego en el segundo módulo.
- Actividades en la plataforma del curso.
- Acompañamiento de las actividades de campo de los subgrupos.



Como se verá, en el Módulo 3 se prevé la evaluación del curso-taller por parte de los participantes. También es conveniente practicar evaluaciones intermedias al final de los módulos anteriores, para hacer ajustes en los próximos encuentros, si fuera del caso. Reserve un tiempo breve para hacerlo. Sugerimos usar estas preguntas: *¿qué es lo que más les gustó?; ¿qué es lo que menos les gustó?; ¿qué cosas sugieren?*

Kit módulo 1

herramientas para el trabajo en taller

“Los botes” pauta para el desarrollo de la dinámica

Esta es una dinámica *vivencial* que permite apreciar la diversidad cultural de las personas participantes a través de sucesivos encuentros en botes imaginarios.

La idea es simular un viaje en un barco que está a punto de hundirse, en el que, hay suficientes botes para que todos se salven. Sólo hay que estar atento a las indicaciones de cómo ir “subiéndose” a los botes, para lo cual basta simplemente con agruparse de acuerdo a las consignas que se van dando.

Conviene comenzar con los “pasajeros” (todo el grupo) caminando por la cubierta imaginaria del barco (el local de trabajo, dejando a un lado las sillas). El “capitán” (el coordinador) anuncia que viene una tormenta y hay peligro de naufragio, pero todos se salvarán si siguen sus indicaciones. A partir de aquí imprímale *ritmo* a la dinámica lanzando las consignas en forma rápida, pudiendo acompañarlas al final de un “*iya, a los botes!*”.

Consignas posibles para la conformación de los botes:

- *Suban a los botes de a cuatro personas (o cualquier otro número).*
- *Los varones se suben a un bote y las mujeres a otro.*
- *Los jóvenes “adolescentes” (15 a 19 años) van en un bote y los jóvenes “adultos” (20 a 24 años) en otro.*
- *Ahora en un bote van todos los que nacieron en las grandes ciudades; en otro, los que nacieron en las medianas y pequeñas y en el tercero, los que nacieron en el área rural.*
- *En un bote van los que ahora viven en las grandes ciudades; en otro, los que ahora viven en las medianas y pequeñas ciudades y en otro, los que ahora viven fuera de ellas.*
- *Los que terminaron primaria van en un bote, los que hicieron secundaria van en otro, los que tienen secundaria técnica van en otro y los que tienen estudios terciarios en el último.*
- *Este bote es para los que tienen hasta tres hijos, este otro para los que tienen más de tres y éste para los que no tienen hijos.*
- *Un bote para los que tienen ascendencia indígena, otro para los que tienen ascendencia afro y otro para los que tienen ascendencia europea.*
- *Ahora súbanse a los botes de acuerdo a la música que les gusta.*
(En este caso los participantes libremente se buscan y agrupan según sus preferencias musicales. Luego pueden acordar un tema y cantarlo al resto. Este bote es ideal para terminar la dinámica).

Es conveniente que usted vaya registrando en papelógrafo o pizarra cómo se van conformando los botes (cuántos varones y mujeres hay, los niveles educativos, número de hijos, lugares de procedencia y residencia, preferencias musicales, etc.).

Durante la propia dinámica o bien al finalizar es muy interesante ir realizando preguntas y comentarios sobre los datos que van apareciendo del grupo, relacionándolos con los del contexto. Por ejemplo: ¿Por qué creen que hay más hombres que mujeres en este grupo? ¿Es así en sus sindicatos, en sus lugares de trabajo?



Puede combinar esta dinámica con la “*presentación cruzada*”, haciendo el intercambio y anotación de los datos pedidos en las tarjetas, y la presentación uno a otro, dentro de cada bote.

**“El día típico de...”
preguntas-guía**

¿Cómo son y qué hacen las personas en las que estamos pensando? Aquí van algunas preguntas.

- ¿Cómo se llaman?
- ¿Tienen apodo?
- ¿Cómo se integran sus familias? ¿Tienen hijos?
- ¿Dónde viven? ¿Siempre han vivido en el mismo lugar?
- ¿A qué hora se levantan?
- ¿Desayunan? ¿Qué desayunan?
- ¿Qué trabajos tienen o han tenido?
- ¿Qué cosas han estudiado o estudian?
- ¿Cuál es su música preferida? ¿En qué momentos escuchan música?
- ¿Ven programas de televisión? ¿Cuáles ven?
- ¿Quiénes son sus amigos?
- ¿Participan en alguna organización? ¿Qué cosas hacen allí?
- ¿A qué lugares van a divertirse?
- ¿Qué otras cosas hacen en su tiempo libre?



Si lo desea, la estrategia anterior de utilizar preguntas-guía, puede sustituirla por una consigna general, por ejemplo:

Piensen en qué cosas hacen las personas desde que se despiertan hasta que se acuestan a dormir: con quiénes se encuentran, a dónde van...

“El Árbol Personal” pauta para el desarrollo de la dinámica

Una vez dada la consigna, puede ocurrir que algunas de las personas participantes muestren resistencia en realizar un dibujo de sí mismas. En este caso conviene que usted les recuerde que no se trata de hacer un “dibujo bonito”. Lo importante es ir trazando, “como les salga”, sus experiencias, aprendizajes, logros, deseos. El “árbol” es personal, porque allí se refleja el itinerario de cada uno en **su** vida. También es personal y libre la forma de dibujarlo y de disponer la información en él.

A veces es difícil que las personas nos demos cuenta de aquellas cosas que hemos aprendido en la vida en forma natural, sin proponérselas, ésas que en el “árbol” van en las raíces. Aquí, si es necesario, puede usted ayudar dando un par de ejemplos (dónde aprendieron a leer, a cocinar, a andar en bicicleta, a hacer amigos, etc.).

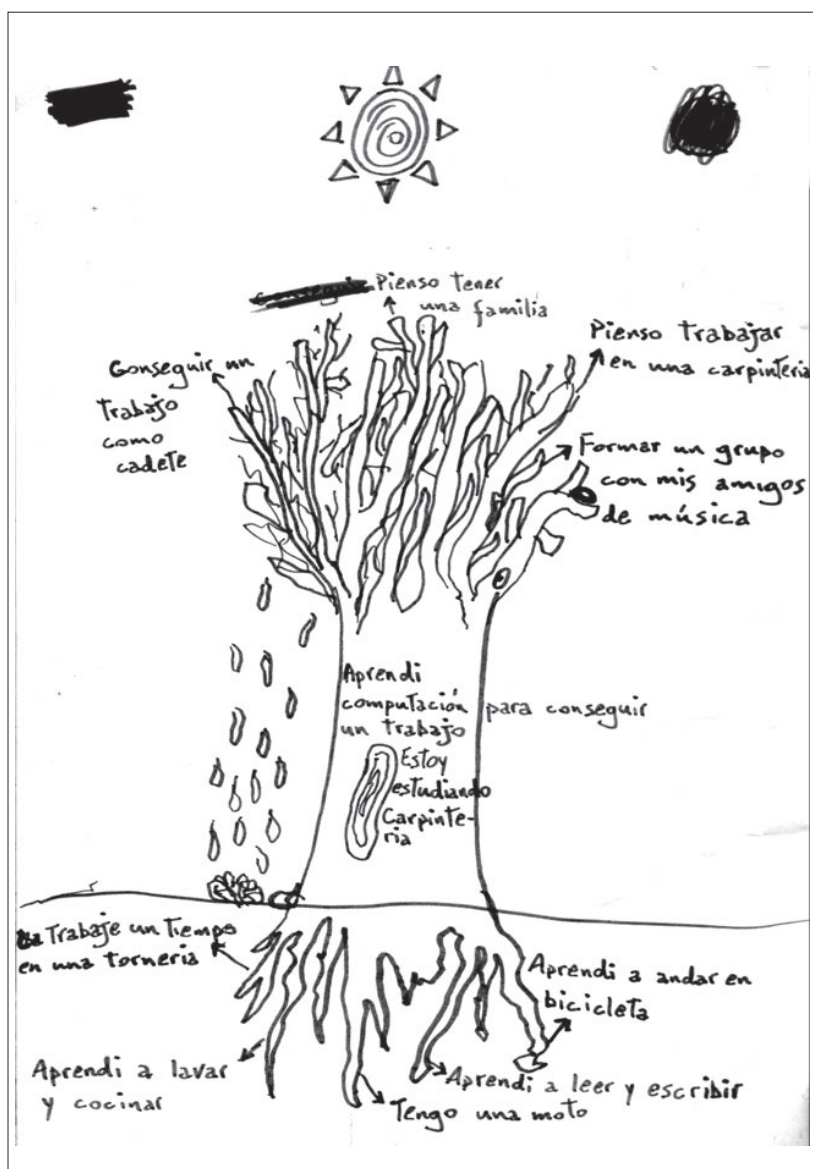
Es recomendable que las personas participantes, con trazos de distintos colores, vean y conecten las cosas que se relacionan o se cruzan en su “árbol”.

Por ejemplo, en este “árbol” de la izquierda, la persona que lo realizó podría haber hecho las conexiones así: “trabajé un tiempo en una tornería y ahí me di cuenta que

me gustaba más la carpintería, cosa que estoy estudiando ahora, porque pienso trabajar en una carpintería y tener una familia”.

Es probable que no siempre sea posible hacer conexiones. Entonces, es importante motivar a las personas participantes para que vean qué ha ocurrido con los “cabos sueltos”, para detectar dónde están los “quiebres” o qué cosas hay que retomar, por ejemplo. Nuevamente con este “árbol” de aquí a la izquierda a la vista, podría preguntarse a la persona:

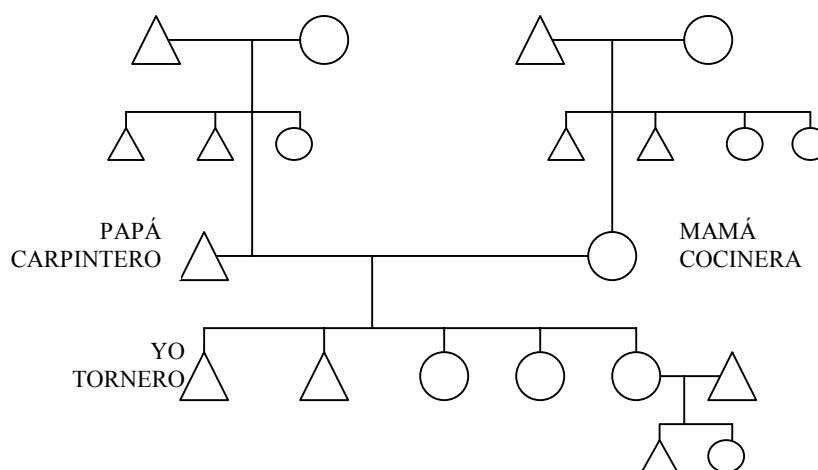
Si quieres formar un grupo de música con tus amigos ¿qué estás haciendo para lograrlo? ¿Está relacionado ese deseo con otras partes de tu árbol?



Otra dinámica interesante con árboles... El Árbol Genealógico Laboral

La idea es reconstruir el árbol genealógico propio, hasta donde sea posible, pero poniendo junto a cada nombre su principal ocupación o trabajo. En este caso, a través de las generaciones, se pueden ver las continuidades (abuelos, padres, hijos y nietos obreros...) pero también las rupturas (cambios originados en procesos migratorios, en épocas históricas, etc.).

Para hacer el árbol de cada uno conviene empezar por el núcleo familiar inmediato, poniéndolo abajo y al centro de la hoja y distinguiendo mujeres y hombres con símbolos diferentes (por ejemplo círculos y triángulos).



“Mi perfil laboral” preguntas- guía

- ¿En qué trabajo?
- ¿Soy asalariado o trabajo por cuenta propia?
- ¿Qué tipo de contrato tengo?
- ¿Mi trabajo está amparado por el marco legal vigente?
- ¿Me permiten mis ingresos sostenerme a mí o a mi familia?
- ¿Son para mí satisfactorias las condiciones de mi trabajo? ¿En qué cosas lo son? ¿O en qué cosas no lo son?
- En mi trabajo: ¿puedo tomar decisiones sobre cómo realizar mi actividad específica o sólo recibo indicaciones sobre cómo ejecutarla? ¿O recibo indicaciones pero tengo algún margen de decisión para realizar mi actividad?
- ¿Trabajo en lo que estudié?
- ¿Dónde aprendí lo que hago en mi trabajo?



Si las personas participantes tienen más de un trabajo en la actualidad, o no tienen ninguno, la propuesta es que elijan un trabajo (actual o anterior), que por alguna razón, sea significativo en su vida.

“Perfil laboral del Personaje” preguntas-guía

Nuestro personaje:

- ¿En qué trabaja?
- ¿Es asalariado o trabaja por cuenta propia?
- ¿Qué tipo de contrato tiene?
- ¿Su trabajo está amparado por el marco legal vigente?
- ¿Le permiten sus ingresos sostenerse a sí o a su familia?
- ¿Son para él satisfactorias las condiciones de su trabajo? ¿En qué cosas lo son? ¿O en qué cosas no lo son?
- En su trabajo: ¿puede tomar decisiones sobre cómo realizar su actividad específica o sólo recibe indicaciones sobre cómo ejecutarla? ¿O recibe indicaciones pero tiene algún margen de decisión para realizar su actividad?
- ¿Trabaja en lo que estudió?
- ¿Dónde aprendió lo que hace en su trabajo?

Insumos informativos: qué buscar

En **herramientas multiuso** encontrará un par de ideas para la búsqueda, selección y preparación de información de apoyo. Aquí, específicamente para este módulo, le sugerimos qué buscar:

Sobre juventud y juventudes

a) Información demográfica y socioeconómica

- Número y porcentaje de jóvenes en la población total, en lo posible discriminado por las siguientes franjas etarias: 15-19, 20-24, 25-29. Composición según sexo.
- Datos sobre la distribución territorial de los jóvenes: entre áreas urbanas y rurales, en ciudades grandes, medianas y pequeñas. Igualmente, si el marco de referencia es una ciudad, la distribución según barrios, en caso de estar disponible.
- Datos sobre composición socioeconómica, en función del ingreso de los hogares. También pueden manejarse datos sobre satisfacción de necesidades básicas en los hogares de residencia de los jóvenes.
- Datos sobre composición por etnia y/o raza.

b) Educación

- Porcentajes de jóvenes según diferentes niveles de escolaridad. Datos de comparación con la población general.
- Datos sobre rezago y deserción escolar.
- Diferencias según sexo, lugar de residencia, etnia o raza para los anteriores indicadores.

c) Cultura(s) juvenil(es)

- Resúmenes o conclusiones de investigaciones o estudios sobre el tema.

d) Definición de juventud

- Compilación de diferentes definiciones: sociológicas, económicas, psicológicas, biológicas y criterios estadísticos.

Sobre jóvenes y mundo del trabajo

a) Principales conceptos y definiciones

- Población Económicamente Activa y Población Económicamente Inactiva.
- Empleo, tasa de empleo.
- Desempleo, tasa de desempleo.
- Participación económica, tasa de participación.
- Subempleo.
- Precariedad laboral.
- Trabajo informal.
- Subcontratación, tercerización.
- Trabajo asalariado.
- Trabajo por cuenta propia.

b) Datos e informaciones

- Tasa de actividad general y juvenil.
- Tasa de empleo general y juvenil.
- Tasa de desempleo general y juvenil.
- Tasa de participación económica general y juvenil.
- Porcentaje de subempleo general y juvenil.
- Porcentajes de precariedad laboral en general y juvenil.
- Porcentaje de trabajo informal general y juvenil.
- El trabajo de los jóvenes según tipo de relación laboral, categoría y sector económico.

Resúmenes o conclusiones de investigaciones y estudios sobre los jóvenes y el mercado de trabajo.

Caja de campo

herramientas para el trabajo de campo

Guía para la entrevista a un joven

Para realizar esta actividad, tengan presente durante todo su proceso el material de apoyo “La entrevista”. Especialmente, revisen lo señalado en los puntos “antes”, “durante” y “después”.

Luego, recuerden los obstáculos y dificultades visualizados en el *juego de roles* realizado en el taller.

Entonces, vean la guía de preguntas propuesta para la entrevista a un joven.

- ¿Cuál es tu edad?
- ¿En qué lugar naciste? ¿Sigues viviendo ahora en el mismo lugar?
- ¿Cómo se integra tu familia? ¿Tu familia de qué origen es?
- ¿Tienes hijos?
- Piensa en un día de semana: ¿a qué hora te levantas? ¿Después qué haces?
- ¿Cuál es tu música preferida? ¿En qué momentos escuchas música?
- ¿Ves programas de televisión? ¿Cuáles ves?
- ¿Qué haces en tu tiempo libre? ¿A dónde vas a divertirte?
- ¿Qué has estudiado? ¿Estás estudiando ahora?
- ¿En qué trabajas?
- ¿Eres asalariado o trabajas por cuenta propia?
- ¿Tienes algún tipo de contrato?
- ¿Tu trabajo está amparado por el marco legal vigente?
- ¿Te permiten tus ingresos sostenerte a tí o a tu familia?
- ¿Son satisfactorias las condiciones de tu trabajo? ¿Por qué?
- (SI LA PERSONA NO TIENE TRABAJO ACTUALMENTE, SE REMITEN LAS PREGUNTAS A UN TRABAJO ANTERIOR)
- ¿Trabajas o has trabajado en lo que estudiaste?
- ¿Dónde aprendiste lo que haces o hacías en tu trabajo?
- ¿Has recibido alguna formación en el trabajo? ¿Cuál ha sido? ¿Cómo ha influido en tu trayectoria laboral?
- ¿Participas o has participado en organizaciones juveniles o de otro tipo? ¿De qué manera?
- Si no lo has hecho: ¿te gustaría participar en alguna organización? ¿Para qué?
- ¿Te has acercado a algún sindicato? ¿Para qué lo has hecho?
- Si no te has acercado: ¿por qué?

Más herramientas en esta caja: “La entrevista” y “La observación de campo” (**herramientas multiuso**)

Esquema de recorrido del módulo