

# Collage



Organisation internationale du Travail

# SCREAM

Arrêtez le travail des enfants!

La défense des droits des enfants par l'éducation, les arts et les médias







**Halte au travail des enfants!**

**La défense des droits des enfants  
par l'éducation, les arts et les médias**

## **Collage**



**But** – Produire deux collages, un sur un thème classique de marketing et l'autre sur le travail des enfants.



**Avantage** – Stimule l'expression artistique et visuelle, montre aussi que la presse écrite accorde peu de couverture au grand problème du travail des enfants.

## Temps d'exécution

1 séance double et 1 séance simple de formation.

## Motivation

Le but premier de cet exercice de collage est d'aider les jeunes à appréhender la nature "invisible" du travail des enfants et de démontrer la difficulté de créer une simple image qui montre le travail des enfants, à partir de matériel de tous les jours.

Dans la société actuelle, les images disent tout, notamment en ce qui concerne les jeunes gens. La presse écrite destinée aux jeunes est presque du style bande dessinée – une multitude de photos, de dessins, de cartoons, de graphiques, mais très peu de mots. La télévision, le cinéma, les vidéos, les jeux vidéo et toutes sortes de gadgets électroniques témoignent de la nécessité d'accaparer l'attention des jeunes et de les envoyer dans un voyage tournoyant plein d'images et d'effets spéciaux qui changent à une vitesse impressionnante. Il y a peu de dialogue mais beaucoup d'action. La société a créé une jeune génération du type « Je veux tout et tout de suite, plus rapide, plus fort, plus animé ! »

Par contre, il y a trop peu d'images sur le travail des enfants. Il s'agit d'un phénomène invisible pour le monde occidental, même à l'intérieur des pays où il existe.



## Note pour l'utilisateur

Le module Collage peut être le premier que vous exécutez. Le groupe de jeunes avec qui vous travaillez n'a pas besoin d'avoir beaucoup de connaissances sur le travail des enfants pour participer à cet exercice. En effet, c'est un bon "tremplin" pour les faire réfléchir et discuter sur la question, en illustrant le style informel, amusant et créatif de tout le programme.



### Qu'est-ce qu'un collage ?

Un collage est une "mosaïque" de photos, d'images et parfois de parties de textes qui ont été découpés de plusieurs publications (par exemple, des magazines, des journaux, de vieux livres, des posters ou des bandes dessinées), et ensuite collés sur une feuille de papier de manière à créer une nouvelle image. Cette nouvelle image devrait montrer le sujet qui a été choisi pour le collage.

C'est une activité assez amusante et suffisamment salissante pour provoquer de la bonne humeur parmi la plupart des jeunes. Invariablement, il y aura des images qui les feront rire. On utilise de la colle, du scotch, de la peinture, des crayons, des stylos feutre et toute sorte de matériel avec lequel ils peuvent couvrir le papier et eux-mêmes.

Les raisons de ce manque de visibilité sont, d'une part, le résultat d'un manque de sensibilisation et, d'autre part, de la volonté de beaucoup d'enfouir leur tête dans le sable. « Des enfants qui travaillent ? Non, certainement pas. Où ? Ne dites pas de bêtises ! » Surprenant, n'est-ce pas ? Une population d'enfants travailleurs de la taille des États-Unis et nombreux sont ceux qui ne le savent pas encore ou ne veulent pas savoir qu'ils existent. Imaginez comment un pays de 245 millions d'habitants se sentirait si la majorité du reste du monde n'était même pas consciente de son existence.

Pour cette raison, en éducation nous pouvons faire beaucoup en commençant par enlever la cape d'invisibilité des épaules des enfants travailleurs. Le but principal de cet exercice est donc de montrer aux jeunes le peu de couverture médiatique qui est consacrée au travail des enfants et de les convaincre de la nécessité de donner un visage aux enfants travailleurs.

## Matériel utile

- ✓ Le matériel est simple et généralement facile à obtenir (les quantités dépendront essentiellement du nombre de personnes).
- ✓ De vieilles revues de toutes les formes, tailles et genres – patinées, colorées, déchirées, en noir et blanc – leur état n'a pas d'importance.
- ✓ De vieux journaux, bandes dessinées, brochures, posters, de vieux livres illustrés (toutefois, ne détruisez pas des livres encore utilisables).
- ✓ De grandes feuilles de papier, utilisées ou neuves, colorées ou pas, même des feuilles de vieux journaux peuvent servir pour coller des choses.
- ✓ Des ciseaux ou des instruments qui peuvent être utilisés pour couper les images, par exemple, des règles avec les coins droits ou des pièces en bois qui ont un coin coupant.
- ✓ Toutes sortes de colle, des rouleaux de scotch.
- ✓ Peinture, crayons, feutres et/ou crayons de coloriage (facultatif).

- ✓ Une salle ou une pièce avec beaucoup de place (même le plancher fera l'affaire). Si possible, la pièce doit être aérée, spécialement si vous utilisez de la colle, pour empêcher que des vapeurs toxiques ne se forment.
- ✓ Des parois libres pour pouvoir suspendre ou afficher les feuilles de collage.



## Préparation

Pour cette activité, vous utiliserez les éléments ci-dessous.

- Assurez-vous d'avoir assez de matériel, notamment des revues et des journaux. Bien sûr, cela dépendra de votre cadre spécifique et des ressources disponibles, par conséquent, ne soyez ni angoissé ni découragé : le matériel peut être assez simple.
- Exhorter le groupe à participer à l'assemblage du matériel : encouragez les jeunes à apporter tout ce qu'ils peuvent de chez eux ou de tout autre environnement où ils habitent.
- Quelques membres du groupe peuvent éventuellement devoir se rendre dans une décharge, une usine de recyclage de papier, un kiosque ou d'autres points de vente, voire une imprimerie, pour collecter de vieux papiers et magazines.
- Si vous les faites participer activement, ils développeront un sentiment de propriété, d'amusement, d'intérêt et de motivation.
- Leur curiosité naturelle sera éveillée afin de savoir à quoi servira tout ce matériel.

## Matériel



### Titres des collages

- Imaginez les différents titres qu'ils pourront utiliser comme thèmes pour leurs collages.
- Prenez note des titres que vous avez imaginés et, lors de la première séance, demandez aux membres du groupe de réfléchir à leurs propres thèmes de marketing.
- S'ils n'en proposent aucun (ce qui serait surprenant), alors vous pouvez leur faire part de vos propres idées.

## Démarrage



Fondamentalement, vous demanderez aux groupes de faire deux collages. Le premier pourrait être un thème classique de marketing, tel que « Vacances au soleil », « Mode », « Fitness et santé », « Maison et jardinage », « Mes vacances », « Mon pays », « Ma famille », « Mes copains ». Le deuxième thème sera sur le travail des enfants.

Au début de la séance et avant de commencer le travail, expliquez aux groupes en quoi consiste l'activité. *Ne* leur communiquez *pas* le thème du deuxième collage à ce stade. En tout cas, dites-leur qu'il y aura deux collages, mais ne révélez pas l'autre thème. C'est un exercice simple et amusant et ils devraient bien y répondre. Assurez-vous qu'ils participent tous et que la dynamique de groupe soit bien établie.

### Organisation des groupes



Si vous travaillez avec un grand groupe, séparez les personnes selon la place et le matériel que vous avez à disposition. Si le groupe initial est petit (cinq membres ou moins), ils peuvent travailler soit individuellement soit en couple. Essayez de ne pas avoir plus que cinq personnes dans le même groupe. Veillez à ce que personne ne soit mis à l'écart et que tous participent. Par exemple, une ou deux personnes peuvent chercher des images spécifiques parmi le matériel, tandis que d'autres peuvent les découper et d'autres encore les coller sur le papier. Veillez aussi à ce qu'il y ait une bonne interaction et que l'ambiance soit détendue.



## Activité 1 - Collage général

*1 séance d'enseignement, de préférence la moitié d'une double séance*

Demandez aux groupes de produire un collage avec le matériel disponible (en expliquant ce qu'est un collage à ceux qui ne le savent pas) sur un thème de leur choix. Encouragez un échange sur des thèmes possibles, écrivez-en quelques-uns au tableau ou sur un papier ou donnez-leur la possibilité de choisir leurs propres titres.

Assemblez le matériel dans un endroit accessible à tous et laissez aux groupes une vingtaine de minutes en vue de créer leur propre collage. Ne leur donnez pas trop de temps sinon vous risquez de distraire leur concentration et leur intérêt. Circulez parmi les groupes pendant leur travail. Parlez du travail qu'ils sont en train de produire. Donnez des indications ou des conseils. Encouragez les échanges entre les groupes dans une ambiance de bonne humeur et pas trop sérieuse. Il y aura assez de temps pour les choses sérieuses dans d'autres modules.

Fini le délai, chaque groupe montre son collage aux autres. En alternative, affichez-les à un tableau ou un mur où tous pourront le voir et demandez aux membres du groupe ou à un représentant désigné d'expliquer ce que leur collage représente. Encouragez les commentaires et/ou les questions de la part des autres groupes.

Pour pimenter l'exercice, vous pouvez introduire un élément de compétition, par exemple :

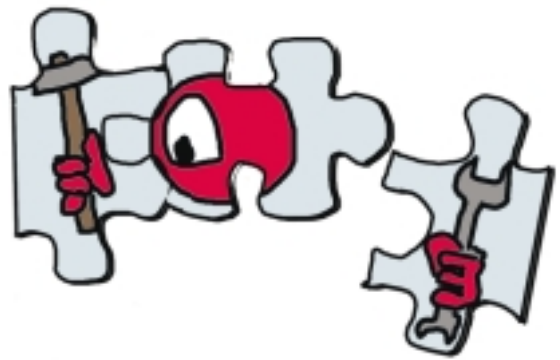
- dites aux groupes de ne pas révéler le titre de leurs collages et demandez aux autres de le deviner
- demandez aux groupes de voter pour leur collage préféré et de choisir un vainqueur
- demandez à un autre groupe de jeunes (une autre classe si vous êtes dans un cadre scolaire) à venir voir les collages et servir de juges.



Ne suscitez toutefois pas une compétition trop forte. Le but n'est pas d'isoler ceux qui ont un côté moins artistique mais de créer une ambiance détendue et un esprit de camaraderie au sein du groupe. Si vous estimez que le fait de favoriser la compétition pourrait créer une tension inutile et peut-être nuire à la dynamique du groupe, suivez votre propre instinct et ne le faites pas.

## Activité 2 - Collage sur le travail des enfants

*1 séance d'enseignement,  
de préférence la moitié  
d'une double séance*



Lorsque le premier exercice de collage est terminé, rassemblez les groupes et communiquez le thème de leur deuxième collage, notamment leur vision du travail des enfants. Vous ne devez rien ajouter vous-même à ce stade. Vous avez probablement déjà exécuté le module Information de base avant celui-ci – par conséquent, les jeunes se sont déjà forgé une idée de ce qu'est le travail des enfants. Donnez-leur la possibilité de sonder leur propre imagination et créativité – ce travail ne concerne pas votre vision ou votre compréhension. Il est temps de les motiver.

Dites-leur qu'ils peuvent produire n'importe quelle forme de collage qui, selon eux, montre le travail des enfants. Ils devront élaborer ce collage de la même manière que le premier, en utilisant les vieux magazines et journaux disponibles et en collant des images sur un autre support. Accordez-leur le même délai et travaillez dans les mêmes conditions (il est possible qu'ils prennent beaucoup moins de temps car ils ne seront pas capables de s'acquitter de la tâche aussi bien qu'auparavant – surveillez bien les opérations).

L'une des deux choses suivantes arrivera. Premièrement, les groupes analyseront tout le matériel disponible mais ne trouveront pas grand chose qui permette de créer un collage sur le travail des enfants. C'est bien puisque, dans la majorité des cas, c'est exactement ce qu'on attend d'eux. Ils créeront quelque chose, mais de manière beaucoup moins détaillée que le travail précédent.

Le deuxième scénario possible est de trouver des artistes très talentueux et sensibles parmi les groupes. Dans ce cas, vous avez alors beaucoup de chance puisque les collages seront probablement des chefs-d'œuvre pleins de perspicacité.

De la même manière que pour le premier collage, chaque groupe montre son collage et explique aux autres le concept qui en est à la base. Encouragez une rétroaction de la part de l'ensemble du groupe et, si vous l'estimez pertinent, organisez une compétition pour les meilleurs travaux.

## À faire et à ne pas faire!

- Ne permettez pas que les groupes fassent des critiques ou se moquent les uns des autres. Mettez l'accent sur les choses positives.
- Autorisez les traits d'esprit, le dialogue, l'ironie, les blagues, l'humour et la compétition, si vous êtes en mesure de les contrôler.
- N'accordez pas aux groupes des délais différents pour compléter les collages. Il ne s'agit pas de composer des chefs-d'œuvre – vous ferez vos remarques par la suite. Néanmoins, s'il en résulte des chefs-d'œuvre, alors tant mieux. Donnez donc aux groupes un délai précis pour achever le travail et déplacez-vous parmi eux pour les encourager à finir dans le délai imparti.
- Prenez le temps d'afficher chaque collage et encouragez l'admiration réciproque et la discussion.



## Discussion finale

### *1 séance d'enseignement*

La discussion finale avec le groupe consistera à leur expliquer que le travail des enfants constitue l'une des pires violations des droits de l'homme à l'heure actuelle et qu'il ne cesse d'augmenter à travers le monde. En dépit de cela, l'attention consacrée par les médias à ce terrible phénomène est très limitée et il représente un secret inavouable - le cadavre dans le placard du monde.

À ce moment-là, le groupe comprendra mieux la situation lorsque les jeunes constatent la facilité avec laquelle ils ont produit un collage sur quelques aspects de la vie, notamment des choses agréables et positives, et ensuite la difficulté de le faire sur un aspect très négatif de la vie. Même si quelques groupes ont réussi à produire un collage sur le travail des enfants, le cas échéant un très bon collage, ils auront sans doute remarqué qu'il a été beaucoup plus compliqué à créer que les thèmes mettant « à l'aise ».

Dynamisez une discussion générale au sein du groupe sur l'invisibilité du travail des enfants. Demandez-leur ce qu'ils pensent du manque d'attention consacrée au travail des enfants.

- Est-ce qu'ils pensent que ce n'est pas bien ?
- Les médias doivent-ils prêter plus d'attention au sujet ?
- Est-ce que cela constitue un sujet d'intérêt médiatique ?
- Qui détermine ce qui est ou ce qui n'est pas d'intérêt médiatique ?
- Quels aspects faut-il prendre en considération lorsqu'on décide que ces questions doivent être publiées ou qu'un magazine soit consacré au travail des enfants ?

- Est-ce que quelqu'un du groupe achèterait ou feuilleterait un magazine avec des photos et des articles sur le travail des enfants ? Une grande partie, en toute honnêteté, ne le ferait probablement pas.
- Alors, qu'est-ce que cela leur montre sur la société d'aujourd'hui, sur ses principes et ses valeurs ?

Cette discussion pourrait être laborieuse, notamment chez les adolescents qui sont refermés sur eux-mêmes et leurs problèmes immédiats. Elle pourrait les démotiver et les décourager pour d'autres activités. Par conséquent, soyez prudent dans la gestion de la discussion. Veillez à ce que la plupart des contributions viennent d'eux-mêmes, en faisant des commentaires ponctuels et en les encourageant. Mentionnez d'autres sujets, d'autres aspects des droits de l'homme qui peuvent être plus ou moins discutés par les médias, par exemple, les conflits civils et les réfugiés. Pourquoi est-ce que cela arrive ? Pourquoi s'avèrent-ils plus dignes d'intérêt médiatique ?

Le piège à éviter est de créer un sentiment d'impuissance. Si les jeunes sentent que le thème est trop vaste, complexe et au-delà de leur portée, ils se décourageront très vite. Mettez donc l'accent sur le positif.

- Maintenant, ils sont conscients de la situation.
- Ils veulent probablement faire quelque chose.
- Ils peuvent en parler à d'autres personnes.
- Ce sont des consommateurs, par conséquent, ils ont un rôle à jouer.



## Évaluation et suivi



Quant aux indicateurs concernant ce module, il y a des résultats spécifiques mesurables, même pour des situations qui ne se sont pas vérifiées.

- Collages sur des thèmes divers. Chaque groupe était censé produire un collage. Au cas où ils ne l'auraient pas fait, vous pouvez considérer la possibilité d'exécuter à nouveau ce module plus tard, lorsque le groupe sera plus conscient du sujet. Il se peut que vous travailliez avec un groupe particulièrement difficile en termes de réponse. Soyez persévérant car il y a d'autres modules qui sûrement stimuleront leur intérêt et leur engagement.
- Collages sur le travail des enfants. Paradoxalement, le résultat sera plus positif si les collages n'ont pas abouti. On s'attend à ce que les jeunes découvrent qu'il sera difficile, voire impossible de les produire. Néanmoins, les collages éventuellement réalisés seront probablement très créatifs et vous devriez en tirer parti. Ils pourraient constituer le centre d'une campagne plus vaste de sensibilisation à l'égard du problème auprès des communautés et des contextes locaux et vous devriez les utiliser de façon élargie, peut-être également auprès des médias locaux et nationaux (voir ci-après). Cet aspect constitue un indicateur de succès considérable et mettra en évidence l'aspect durable de votre module de manière significative.

Ce module est une manière simple, mais efficace, de montrer la difficulté sous-jacente au problème du travail des enfants – le fait qu'il soit invisible et que les personnes soient enclines à l'ignorer pour plusieurs raisons. Le processus éducatif concernant le travail des enfants destiné aux jeunes doit éveiller et susciter leur prise de conscience. Grâce à ce module, ils devraient en tirer une leçon importante. Ils commenceront par comprendre la nécessité de gratter sous le vernis de la société pour trouver la vérité sur ce qui se passe effectivement dans le monde. Cela signifie ne pas croire nécessairement à tout ce que les médias choisissent de montrer aux consommateurs, lesquels devraient, à tout le moins, traiter l'information de manière plus objective.

Si vous pouvez, laissez les collages dans la salle que vous utilisez pour le projet ou dans une autre salle ou dans le hall afin qu'ils puissent être vus par d'autres personnes. Les différents travaux sur le travail des enfants produits par les groupes sont également une excellente façon de divulguer le projet auprès d'un public plus élargi. Encouragez d'autres jeunes à venir voir les œuvres artistiques et persuadez les reporters à venir les photographier pour les informations locales et nationales.

Les images constitueront une déclaration efficace sur le travail des enfants et il est important d'y intégrer la communauté, en lui donnant la possibilité d'apprécier le travail de ces jeunes. Organisez une exposition publique des travaux et invitez des membres de la communauté, les parents, les hommes politiques locaux, les représentants des syndicats et des ONG et des employeurs locaux à venir les voir. Vendez les travaux aux enchères pour collecter des fonds destinés à des activités pour arrêter le travail des enfants et pour du matériel destiné à des écoles pour des enfants travailleurs réintégrés. Ce pourrait être la première fois que la communauté entend parler du projet et du thème, commencez donc à jeter les bases pour une future promotion et intégration au sein de la communauté. Le groupe de jeunes avec qui vous travaillez commencera également à se rendre compte d'un objectif plus vaste concernant leur travail.

Lorsque vous aurez complété ce module de façon satisfaisante, passez à un autre module. Nous vous conseillons d'aborder le module intitulé L'image.

## 12 Projet SCREAM – Halte au travail des enfants!







## Arrêtez le travail des enfants!

Programme international pour l'élimination du travail des enfants

Projet INT/99/M06/ITA financé par le Gouvernement italien

Produced by the International Training Centre of the ILO, Turin  
in collaboration with the

