

Concours Artistique



Organisation internationale du Travail

SCREATCH

Arrêtez le travail des enfants!

La défense des droits des enfants par l'éducation, les arts et les médias





Halte au travail des enfants!

**La défense des droits des enfants
par l'éducation, les arts et les médias**

Concours artistique

But – Participer à et/ou organiser un concours artistique sur le thème du travail des enfants.



Avantage – Stimule l'expression artistique, renforce l'intégration et la sensibilisation communautaires.

Temps d'exécution

3 séances simples d'enseignement, avec des séances additionnelles ou du temps complémentaire pour la préparation des travaux artistiques.

Motivation

Les arts visuels représentent un outil très puissant pour rendre le travail des enfants plus visible - à votre public le plus proche et à la communauté élargie. Si vous avez exécuté le module Collage (conseillé), vos jeunes ont déjà découvert que le travail des enfants est presque totalement absent de la plupart des médias visuels et que, par conséquent, la société est capable d'en ignorer l'existence. Une partie de la démarche, en vue d'attirer l'attention publique sur le travail des enfants et de faire en sorte qu'il soit impossible de méconnaître ce problème, consiste à obliger les personnes à observer le phénomène sans ambages.

Le concours artistique permettra au groupe de jeunes de rendre publique l'image du travail des enfants qu'ils ont créée sur du papier, de l'argile ou d'autres supports. L'exposition de ces travaux fait en sorte que tout le monde puisse percevoir cette image. C'est une façon de donner la possibilité aux jeunes de s'exprimer grâce à l'art et de découvrir un outil puissant pour transmettre leur message à la communauté élargie.



Ce module approfondit le processus de développement personnel et aidera à construire, au sein du groupe, une structure collective plus solide. L'exécution de cette activité vous aidera à évaluer le potentiel et le caractère des jeunes avec qui vous travaillez. De surcroît, des qualités personnelles émergeront, telles que la capacité de diriger, la communication et la sensibilité, étant donné que les jeunes seront appelés à organiser un événement de A à Z. Dans la mesure où l'expression artistique peut mener à toutes sortes de résultats intéressants, cette activité est aussi susceptible d'être amusante.



Note pour l'utilisateur

Ce module peut être exécuté à n'importe quel moment, après les modules Informations de base et Collage. Le module Concours artistique ne dépend d'aucun autre et vous devriez l'utiliser quand vous estimez qu'il s'avère pertinent. Signalons cependant qu'il se conjugue bien avec la campagne auprès des médias. Vous pouvez donc le planifier au même moment que le module Médias - Presse.

Préparation



Ce module peut être envisagé de deux façons.

- Le concours artistique peut être organisé uniquement au sein du groupe concerné. Cela représente la meilleure option si le contexte et les circonstances ne favorisent pas l'élargissement du concours à une communauté plus vaste, par exemple, dans le cadre de l'éducation informelle dans les régions éloignées ou rurales.
- Si les circonstances le permettent, le concours pourrait être ouvert à la communauté élargie, par exemple, dans le cadre d'une école, d'une institution ou d'un environnement urbain.

Par ailleurs, les points ci-dessous doivent être pris en compte lors de la préparation de la mise en œuvre de ce module.

- En ce qui concerne les formes d'art acceptées pour le concours, n'oubliez pas que le collage a déjà été utilisé dans un module précédent et, dans la mesure du possible, ne doit pas être employé à nouveau.

- Tout concours a besoin d'un "thème" et d'un but. À quoi sert le concours ? Est-ce que les candidats seront uniquement censés dessiner un portrait de l'enfant travailleur ? Quelle en est l'utilité ? Ne vaudrait-il pas mieux introduire un thème d'espoir pour l'avenir ? Pourrait-on demander aux candidats d'élaborer une affiche pour promouvoir votre projet ? Réfléchissez attentivement à toutes ces considérations, qui seront discutées en détail plus loin.

Note pour l'utilisateur

Dans le cadre de ce module, l'une des deux activités proposées est censée être exécutée, pas nécessairement les deux. Cependant, si vous avez organisé un concours artistique interne au sein de votre groupe, comme décrit pour la première activité, et que ça a fonctionné, et si le groupe souhaite élargir sa portée, vous pourriez envisager la possibilité d'organiser un deuxième concours et inviter la communauté élargie.



Si vous avez accès au département artistique d'une école ou à des individus dans la communauté (par exemple, des parents) possédant des qualités artistiques et prêts à coopérer, n'hésitez pas à tirer parti de leur aide.

Aide extérieure

L'expression artistique ne viendra pas facilement chez certains jeunes de votre groupe. Ils peuvent avoir besoin d'encouragement et de soutien. Les jeunes ne sont pas particulièrement à l'aise pour ouvrir leur âme à tout le monde et ils doivent être rassurés que leurs efforts ne seront ni dévalorisés ni critiqués.

Mieux vaut utiliser les formes d'art les plus simples, comme les dessins, la peinture, les croquis, etc. Si vous voulez utiliser d'autres expressions artistiques, comme la sculpture, l'impression sur textile, l'art graphique sur ordinateur et d'autres encore, vous aurez probablement besoin d'aide extérieure. L'objectif de ces modules n'est pas d'épuiser l'éducateur ni de trop se polariser sur la forme d'art choisie. Nous souhaitons uniquement équiper les jeunes avec

des outils leur permettant de s'exprimer de façon différente et créative.

Sponsors et prix



En tant que partie intégrante du processus éducatif communautaire, demandez aux jeunes de faire le tour des magasins, des commerces et des organisations du voisinage pour essayer d'obtenir des prix destinés au concours. Il est probable que, compte tenu de la nature du concours, le commerce local apporte sa contribution et offre son soutien.

Il est important que vous en discutiez avec les membres du groupe au préalable, avant qu'ils ne se dispersent pour trouver des sponsors. Les approches devront être planifiées, les rendez-vous devront être pris par téléphone ou par écrit. L'heure des rendez-vous devrait être celle qui convient au sponsor potentiel. Les jeunes devront être bien informés sur les buts, les objectifs et les activités sous-jacents à leur projet et suffisamment à l'aise pour pouvoir en parler d'une façon polie et positive. Ils ne doivent être ni exigeants ni désagréables lors de leur quête de parrainage et, si leur demande se solde par un échec, ils devront accepter ce fait et passer au rendez-vous suivant. Au moins, cette démarche permettra de faire émerger auprès des autres membres de la communauté la conscience de l'existence du travail des enfants et, de surcroît, ce que les jeunes de cette communauté souhaitent faire à cet égard.

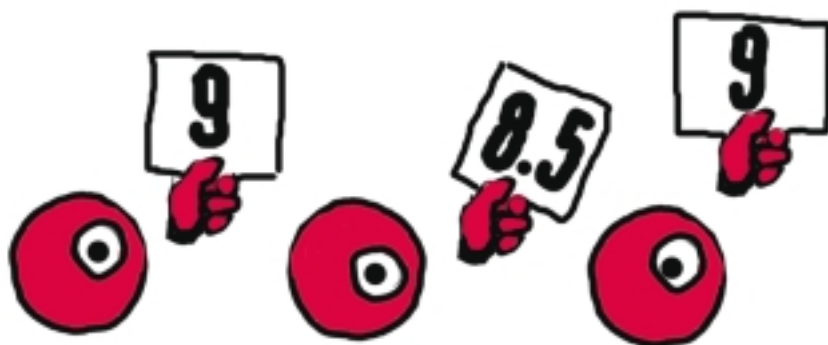
Les sponsors potentiels devront être encouragés avec l'argument que leurs noms seront mis en évidence dans le concours et qu'ils seront invités à participer aussi bien à l'exposition des travaux qu'à la remise des prix. Par ailleurs, vous pouvez utiliser certaines des compétences que les jeunes ont acquises dans le module Médias - Presse, si vous l'avez déjà effectué. Envoyez des informations sur le concours aux médias locaux et invitez-les à la remise des prix. La possibilité d'une promotion de leurs affaires par cet intermédiaire encouragera davantage les sponsors potentiels. Essayez d'avoir des prix pour les trois premières places. Le groupe peut décider de ne pas accorder un prix spécial du jury et d'attribuer des prix uniquement aux trois meilleurs travaux.

Il est important que le groupe ait la responsabilité de trouver des sponsors, d'organiser toute la couverture médiatique et de faire les démarches relatives à la cérémonie de la remise des prix.

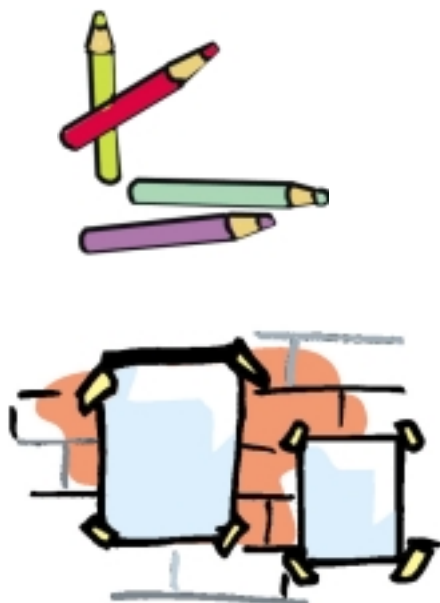
Si vous organisez un concours artistique, faites participer des tiers au processus de décision quant au choix des gagnants. C'est une bonne occasion d'intégration des autres membres de la communauté, en petit comité ou élargie, dans le projet sur le travail des enfants. Si vous avez déjà fait appel à une aide extérieure au cours du processus éducatif, cette personne pourrait devenir l'un de vos juges. En outre, vous pouvez également y rallier les sponsors pour les prix. Cela galvaniserait la participation de la communauté d'affaires locale et, de surcroît, l'encouragerait à mieux connaître le travail des jeunes, le travail des enfants et ce qui se passe au sein de la communauté.

Si vous ouvrez le concours artistique à un public plus vaste, envisagez la possibilité d'engager certains de vos élèves pour faire partie du comité de sélection, même s'ils participent aussi au concours. Après tout, ils doivent développer un sentiment de responsabilité à l'égard de leur projet et ils examineront les présentations dans l'optique de leur groupe d'âge qui est, pour eux, ce qui compte le plus. De toute manière, ils vont probablement sélectionner les travaux les mieux réussis et les plus adéquats. Vous pourriez également considérer la possibilité de demander à d'autres jeunes d'être juges. Par exemple, si vous travaillez dans un cadre scolaire, choisissez un comité de sélection parmi les élèves d'autres classes.

Processus d'évaluation



Matériel utile



- ✓ Feuilles de dessin de plusieurs tailles, blanches ou colorées.
- ✓ Crayons de couleur et crayons à mine de plomb.
- ✓ Stylos feutre, pastels et/ou de la peinture.
- ✓ Livres de référence sur l'art et le travail des enfants ou l'oppression - des livres qui aideront les jeunes à former leurs propres idées et images.
- ✓ Une salle avec beaucoup de place (voire par terre, si nécessaire).
- ✓ Des parois pour afficher ou suspendre les œuvres artistiques.

Bien évidemment, si le concours artistique est ouvert à la communauté élargie, vous n'êtes pas censé fournir le matériel pour tous les candidats. Le matériel ci-dessus est destiné au travail de vos propres élèves.

Démarrage

Il peut y avoir maintes raisons pour lesquelles vous avez décidé de mettre ces modules en pratique, mais l'idée de base est d'éveiller chez les jeunes la prise de conscience sur le travail des enfants, de les encourager à véhiculer cette prise de conscience à leurs communautés et de passer à l'action. Par conséquent, le thème du concours artistique sera la prise de conscience par quiconque du phénomène du travail des enfants, de ce qu'il représente et du fait qu'il doit cesser.

Néanmoins, vous aurez besoin d'un thème plus spécifique et d'un petit résumé à l'intention des candidats potentiels, afin qu'ils comprennent bien ce qu'ils sont censés montrer dans leur œuvre. Une des meilleures manières d'avoir des idées est de faire une séance rapide de *brainstorming* avec vos élèves. Demandez-leur de réfléchir à un thème possible pour le concours. Visez un thème, un titre ou un slogan qui puisse synthétiser l'esprit du projet.

Lorsque vous avez un thème adéquat, préparez un résumé à l'intention des participants. Évidemment, le résumé ne sera pas nécessaire si le concours ne se fait qu'au sein du groupe. Pour un public plus vaste, cependant, vous devez expliquer ce qu'on attend d'eux et vous devez donner des consignes claires. Demandez des volontaires au sein du groupe pour aider à préparer un résumé d'une page et demie, format A4. Il devrait contenir quelques statistiques du travail des enfants, ses pires formes, son impact sur le développement, l'éducation ou le bien-être des enfants. Le résumé devrait également spécifier le thème du concours et les règles de participation.

Bien entendu, le résumé devrait aussi fournir des détails sur les délais de présentation des travaux. Les dates limites devront être relativement rapprochées, afin de susciter l'intérêt pour le concours. Des délais trop longs pour la présentation des travaux peuvent provoquer une démotivation, ce qui mettrait en cause l'impact du module. Le résumé devrait également énumérer les prix que vous avez pu obtenir.

Un exemple de résumé est annexé à ce module, en vue de vous donner une idée du genre et du degré d'information que vous pourriez souhaiter donner aux participants, ainsi que des points saillants du concours artistique. Veuillez prendre note que cette annexe est uniquement de caractère informatif et que vous et votre groupe devriez élaborer un résumé adapté à votre cadre, contexte, tradition et culture.

L'idée est d'encourager les jeunes du groupe à s'exprimer individuellement et non en tant que groupe. À moins qu'il n'y ait pas d'alternative, à cause du manque de matériel disponible par exemple, veillez à ce que chacun d'entre eux produise son propre travail artistique. Il est possible que deux élèves demandent à travailler ensemble sur une idée commune. Dans ce cas, s'il s'agit de leur initiative, le mieux est de les laisser faire et d'attendre le résultat. Soyez cependant attentif à ces efforts conjoints et veillez à ce que le travail soit pris au sérieux. Si cela devient un prétexte pour ne pas participer au module, séparez-les. Certains jeunes essayeront de trouver un moyen de le faire, s'ils en ont la possibilité.



Organisation des groupes



Activité 1 - Concours artistique au sein du groupe

*1 séance d'enseignement pour établir les paramètres et démarrer et
1 séance d'enseignement pour examiner et juger les travaux*



S'il a été décidé de circonscrire le concours artistique au groupe, consacrez une dizaine de minutes en début de séance pour écrire au tableau ce qui a été appris sur le travail des enfants jusqu'à présent. Ensuite discutez d'un thème pour les travaux que les jeunes exécuteront, des formes d'art qui peuvent être utilisées et des caractéristiques de l'œuvre à présenter au concours. Par exemple, souhaitent-ils réaliser une affiche qui mettrait leur projet en évidence? Ou leur but est-il uniquement de créer des pièces artistiques, belles et estimables, qui puissent être montrées, accrochées à un mur de la salle de classe ou bien lors d'une exposition organisée spécialement pour éveiller la prise de conscience au sein de la communauté?

Après avoir convenu des formes d'art et des objectifs, encouragez les membres du groupe à commencer leur travail et décidez du temps qui leur sera imparti pour l'achever. Vous leur accordez deux semaines pour préparer les travaux pendant leur temps libre ou bien vous rajoutez des séances pour que le groupe continue à préparer ses travaux artistiques sous votre supervision.

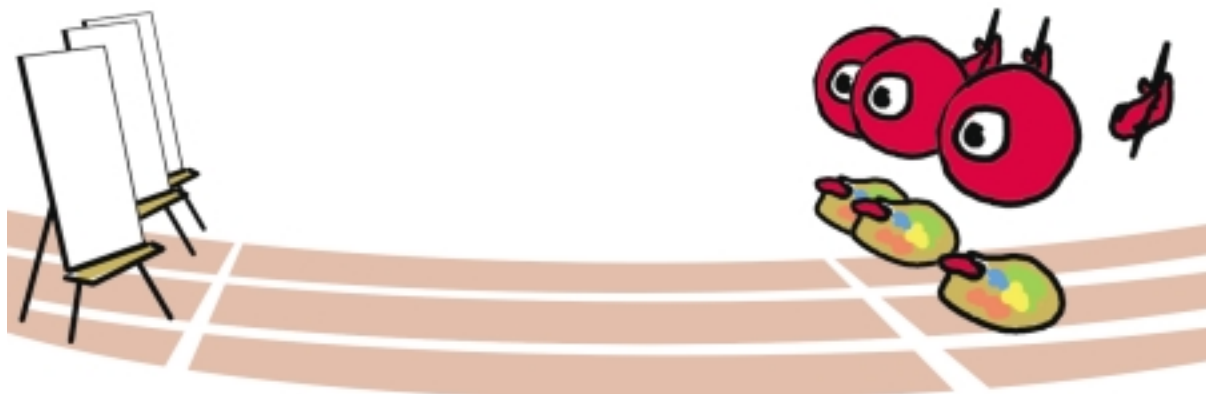
Quand tous les travaux sont terminés, accrochez-les au mur de la salle où vous travaillez et appelez les juges sélectionnés au préalable. Conviez-les à prendre leur temps afin d'examiner attentivement chaque œuvre. Favorisez les commentaires et l'échange de points de vue afin de stimuler une discussion. Vous pourriez très bien découvrir de véritables talents artistiques méconnus.

Activité 2 - Concours au sein de la communauté

*1 séance d'enseignement pour organiser le concours et
1 séance d'enseignement ou un événement public organisé
pour examiner et juger les travaux*

S'il a été décidé d'organiser le concours artistique au sein d'une communauté plus élargie et clairement définie, une affiche simple devrait être élaborée et divulguée le plus amplement possible. Elle devrait décrire le concours de manière succincte et donner des détails sur les prix. Elle devrait ensuite être reproduite et mise dans des endroits clés de la communauté en question, par exemple à l'école ou dans le club des jeunes. Faites participer le groupe à la conception, à l'impression et à la distribution de l'affiche. Dites aux membres du groupe qu'ils peuvent aussi participer au concours.

Lorsque tous les travaux ont été rendus, un processus d'évaluation devrait avoir lieu, en faisant recours aux juges sélectionnés pour examiner les travaux artistiques. Valorisez le concours de manière à ce qu'il y ait une cérémonie publique de remise de prix, après la sélection des gagnants. C'est le moment de s'assurer que les représentants des médias locaux sont présents, afin que les gagnants aussi bien que la question du travail des enfants soient reconnus publiquement. N'oubliez pas de remercier les sponsors au cours des contacts avec les médias. Travaillez sur cet aspect avec le groupe lors de la discussion finale.



À faire et à ne pas faire!



- Ne faites pas de l'aspect compétitif la force motrice de ce module. L'idée est de laisser aux jeunes le temps, la place et le matériel pour qu'ils puissent s'exprimer sérieusement à travers l'expression artistique. Si la compétition est la force motrice, vous pourriez bloquer ceux qui ont le sentiment que, quoi qu'ils fassent, leur contribution pourrait être considérée inadéquate.
- Veillez à ce que chacun participe. Les jeunes peuvent être terriblement complexés et vous devez utiliser cet exercice pour neutraliser ces inhibitions.
- Veillez à ce que chaque jeune sous votre responsabilité soit dûment préparé et informé avant d'aller chercher des sponsors pour le concours au sein de la communauté.
- Respectez les délais et maintenez le rythme.
- Invitez les sponsors et autres personnes à venir assister au processus d'évaluation et à la remise des prix.
- Gardez tous les travaux présentés et trouvez un moyen de les exposer le plus souvent possible au sein de la communauté.

Discussion finale

1 séance d'enseignement

Le concours artistique est un module "amusant". Vos jeunes auront fort probablement apprécié la création de leurs propres œuvres et auront sûrement aimé regarder les travaux des autres, notamment en qualité de juges, si cette possibilité a été décidée auparavant. Cependant, une fois les choses revenues à la normale, prenez le temps de vous asseoir et discutez avec vos jeunes pendant qu'ils examinent, une fois de plus, les différents travaux accrochés aux murs de leur salle de classe.

Il est probable que certains travaux présentés soient d'une qualité remarquable et attirent l'attention de tous les participants. Néanmoins, il est fondamental d'examiner et de valoriser chaque œuvre en raison de sa valeur subjective. Les œuvres représentent un aperçu de ce que les personnes

pensent vraiment et de la façon dont elles "voient" le travail des enfants. Inévitablement, certains travaux ne seront pas sérieux, mais cet aspect servira davantage d'indicateur d'une extrême conscience de soi de la part de leurs auteurs que d'indifférence. Certains jeunes ne seront tout simplement pas en mesure de gérer la dure réalité du travail des enfants et cacheront leurs émotions véritables sous le couvert de l'indifférence et du manque de sincérité.

Discutez avec les membres du groupe sur les images qu'ils apprécient et sur celles qui ont le plus attiré leur attention. Pourquoi sont-ils attirés par cette image en particulier ? Quelle histoire raconte-t-elle ? Peut-on découvrir des images d'espoir dans ces travaux ? Est-ce qu'ils révèlent un manque de compréhension sur la question du travail des enfants ? Quelle sera la raison de cette incompréhension ? Par ailleurs, est-ce que les jeunes se rendent compte que leurs pairs ne sont pas conscients de ces questions ? Le cas échéant, n'estiment-ils pas que leurs pairs devraient être conscients du travail des enfants ? Comment y parvenir ? Que pourrions-nous faire pour que les personnes prennent davantage conscience de ce qu'est le travail des enfants et de ce qu'il fait subir aux jeunes enfants ?

Que pourrions-nous faire ? À la fin de la séance, nous revenons à cette question : ce que chacun de nous peut faire pour que les personnes soient plus conscientes et décident de passer à l'action pour aider ceux qui en ont besoin. Rappelez-vous, nous voulons rallier l'aide de ces jeunes en tant qu'agents de mobilisation et de changement social. Nous devons les aider à jouer ce rôle en les dotant des outils nécessaires pour favoriser la prise de conscience et l'action.



Évaluation et suivi

Quant aux indicateurs concernant ce module, il y a des résultats spécifiques mesurables, indépendamment de leur vérification. Chaque jeune du groupe aura produit une œuvre montrant sa vision du travail des enfants. La forme de ce travail artistique dépendra du caractère de la personne aussi bien que de la qualité de la mise en œuvre des modules et du rapport que vous avez établi avec vos élèves.



Abstraction faite du genre de compétition organisée, amenez vos jeunes à mettre sur pied une exposition des travaux artistiques présentés dans le cadre du concours. Cela renforcera la confiance et la cohésion du groupe. Par ailleurs, une telle exposition aurait davantage d'impact si elle avait lieu au sein de la communauté où le concours a été organisé, par exemple, à l'école ou dans le club des jeunes. Le groupe pourrait organiser une collecte de fonds pour un mini-bar (café, thé, boissons) pendant la durée de l'exposition. Les œuvres pourraient être vendues aux enchères, en signalant aux personnes y participant que les fonds seront utilisés pour des activités concernant le travail des enfants ou pour faire des dons à des écoles destinées à la réintégration des enfants travailleurs.

En organisant une exposition de ces œuvres et en les vendant aux enchères, elles pourraient devenir le centre d'une campagne élargie de sensibilisation au sein des communautés locales et vous devriez les utiliser fréquemment, en faisant également recours aux médias locaux et nationaux. Ce serait un indicateur de réussite considérable et mettrait en valeur l'aspect durable de votre module de manière significative.

Il y aura des moments, au cours du processus d'application de ces modules sur le travail des enfants, où les travaux artistiques seront extrêmement utiles et efficaces pour mettre en valeur certains contextes. Par exemple, au moment d'effectuer le module Expression scénique, vous pourriez décorer la salle avec certains des travaux réalisés dans le cadre de ce concours. Cela aidera les personnes à mieux comprendre les questions visées, vous permettra de faire salle comble et de créer un vrai thème sur le travail des enfants pour cette occasion. Veillez donc à prendre soin de

tous les travaux et exposez-les partout et le plus souvent possible.

Ce module constitue un moyen simple mais efficace d'éveiller la conscience des jeunes par rapport au problème du travail des enfants. Il est également un outil puissant pour que les jeunes s'expriment d'une façon plus approfondie. Les personnes s'expriment souvent plus volontiers et plus sérieusement à travers l'art que verbalement ou par écrit. Elles se sentent moins menacées ou exposées grâce à l'expression artistique et les images disent souvent la même chose, voire davantage, que les mots.

En travaillant avec des jeunes, il est important de leur offrir des formes d'expression qui ne menacent pas leur position au sein de leur groupe ou les mettent en évidence d'une façon quelconque. L'art leur permet de faire cela. Avec ce module, nous permettons aux jeunes de commencer à découvrir leur nouveau rôle en tant qu'éducateurs de la communauté et agents de mobilisation sociale. On peut favoriser cet aspect de manière très subtile en les engageant dans l'organisation d'un concours et en préparant un résumé à l'intention de ceux qui veulent y participer. En outre, ils iront vers la communauté élargie en vue de trouver des sponsors potentiels pour le concours, expliquer leur projet et la raison pour laquelle ils cherchent leur soutien. C'est le début d'un important processus d'apprentissage.

Le choix du module suivant dépend donc de vous et de votre groupe. Ce choix dépend également du temps que vous avez à disposition ainsi que de votre stratégie. Vous pourriez passer aux modules L'image ou Création littéraire, si vous ne les avez pas encore entrepris.



Annexe 1

Concours artistique - SCREAM - Projet sur le travail des enfants

(organisé à Scariff, République d'Irlande, en mars 2001)

Détails

Le concours est réservé uniquement aux élèves de l'école, quel que soit leur âge.

Le délai pour la présentation des travaux est le vendredi 29 mars 2001, à 12h00. Aucun travail ne sera accepté après cette date. Les œuvres doivent être remises soit directement à Mme [professeur d'art] soit au secrétariat de l'école. Les artistes sont priés d'écrire leur nom, adresse et âge bien lisiblement au verso de leurs travaux.

Tous les travaux doivent être des originaux, c'est-à-dire que les traces de dessins ou de collages ne seront pas acceptées. Les travaux ne doivent pas nécessairement être peints ni en couleurs. Les œuvres seront jugées pour leur contenu artistique et leur pertinence par rapport au thème du concours.

Les travaux gagnants ne seront pas rendus à leurs auteurs.

Le comité de cinq juges comprendra le professeur d'art, le coordinateur du projet et trois élèves de quatrième, à désigner. Leur décision sur les 1^e, 2^e et 3^e places sera définitive et sans appel.

Les prix sont : 3 tablettes de chocolat pour la première place, 2 tablettes de chocolat pour la deuxième et 1 tablette de chocolat pour la troisième place. Les noms des vainqueurs seront affichés à l'école le vendredi 5 avril 2001. Une présentation officielle des vainqueurs aura lieu à l'école le lundi 8 avril 2001.

Les participants devront réaliser une affiche sur le travail des enfants qui mentionne l'acronyme "SCREAM". L'aspect pratique de la réalisation reste entièrement du ressort de chaque participant. Ce dernier doit présenter son concept sur le travail des enfants et doit aussi y intégrer, sous toutes les formes appropriées, le mot ou l'idée de SCREAM. Les affiches peuvent être présentées sur des feuilles d'une couleur quelconque et de n'importe quelle grandeur mais pas plus petite qu'une feuille de format A4.

Vous trouverez ci-après une description détaillée du travail des enfants et de SCREAM, en vue d'aider les artistes à saisir les concepts s'y rapportant.

Les juges veilleront à ce que le mot SCREAM figure sur l'affiche et ils évalueront les idées créatives et originales montrant ce que les jeunes peuvent faire à l'égard du travail des enfants.

Thème du concours

Le travail des enfants est une description de ces enfants qui, dans le monde entier, sont contraints ou obligés de travailler pour survivre. Il existe plus de 245 millions d'enfants qui travaillent à travers le monde, à plein temps ou à temps partiel, dont 180 millions dans les "pires formes" de travail des enfants, au risque de leur vie.

Leur travail est variable : employés de maison, enfants-soldats, enfants-prostitués, chiffonniers, travail dans l'agriculture, les mines, la construction et les carrières, la fabrication des briques, l'industrie des pierres précieuses, etc. La différence entre un enfant en Irlande qui travaille pour gagner un peu d'argent de poche et un enfant travailleur est un droit de l'homme fondamental - la liberté de choix. Les enfants travailleurs n'ont pas le choix. Ils doivent travailler, autrement eux-mêmes et leurs familles meurent de faim. Ils ont perdu leur enfance et ne bénéficient d'aucune scolarité. Dans un certain nombre de cas, ils sont enlevés à leurs familles dès leur plus jeune âge et vendus à des fins de servage.

Ils travaillent pendant de longues heures dans des conditions précaires. Ils sont souvent exposés à des sévices physiques, émotionnels, psychologiques et sexuels. Ils peuvent devenir déformés ou handicapés en raison d'une alimentation déficitaire, du manque de sommeil et d'un travail astreignant. Ils ne connaissent pas le concept d'enfance, de société et d'éducation. Ils sont destinés à un avenir très difficile et leur propres enfants en souffriront inévitablement.

Les personnes, notamment les jeunes, doivent être au courant des effets terribles du travail des enfants, même s'il n'existe pas dans leurs pays. Ils devraient être conscients de sa nature destructive et devenir suffisamment fâchés pour vouloir s'investir au profit de cette cause. Il est temps que les jeunes, les adolescents, se lèvent et agissent. Ils doivent exprimer leur colère à l'égard de ces injustices et faire passer leur message à d'autres communautés.

Ils doivent SCREAM (CRIER) leur protestation et agir pour faire changer les choses.

16 Projet SCREAM – Halte au travail des enfants!

SCREAM (**S**upporting **C**hildren's **R**ights through **E**ducation, the **A**rts and the **M**edia) signifie la défense des droits des enfants par l'éducation, les arts et les médias. C'est cela l'essence du projet sur le travail des enfants qui a été mis en œuvre auprès des élèves de 4^e année et SCREAM est le message que nous voulons faire passer en vue d'étendre sa portée aux communautés nationales et internationales.

C'est la raison pour laquelle nous voulons élaborer une affiche qui soutienne le travail du projet.

L'affiche gagnante sera envoyée à l'agence des Nations Unies pour le monde du travail, l'Organisation internationale du Travail (OIT).

Que les participants laissent leur imagination se projeter librement et que leur pouvoir de créativité et d'invention s'extériorise. Réfléchissez au mot SCREAM et à toutes ses significations. Ensuite, pensez au travail des enfants - au désespoir, à la tristesse et à la douleur qui y sont associés - et trouvez un moyen de conjuguer ces deux images par l'intermédiaire d'un dessin expressif.

Bonne chance!



Arrêtez le travail des enfants!

Programme international pour l'élimination du travail des enfants

Projet INT/99/M06/ITA financé par le Gouvernement italien

Produced by the International Training Centre of the ILO, Turin
in collaboration with the

