

# Intégration Communautaire



Organisation internationale du Travail

# SCREAM

Arrêtez le travail des enfants!

La défense des droits des enfants par l'éducation, les arts et les médias







**Halte au travail des enfants!**

**La défense des droits des enfants  
par l'éducation, les arts et les médias**

**Intégration communautaire**



**But** – Stimuler l'intérêt et l'engagement des communautés extérieures à l'égard du projet sur le travail des enfants.



**Avantage** – Éveille la prise de conscience sur le travail des enfants au sein de la communauté élargie. Aborde la manière d'intégrer d'autres groupes afin d'attirer l'attention et l'intérêt à l'égard du projet et de la question du travail des enfants. Mise sur le rôle des jeunes en tant qu'agents de mobilisation et de changement social.

## Temps d'exécution

2-3 séances d'enseignement. Il est difficile de déterminer un temps d'exécution exact pour cet exercice étant donné que cela dépendra beaucoup de vos circonstances individuelles et de ce que vous décidez de faire en ce qui concerne les activités de sensibilisation. Vous pouvez choisir d'organiser une « journée sur le travail des enfants » ou mettre en œuvre une série d'activités de sensibilisation pendant une semaine. Gardez à l'esprit le fait que la plupart des activités de ce genre demandent une planification et une préparation préalables. Prévoyez du temps pour cela et également pour les activités proprement dites.



## Note pour l'utilisateur

Nous vous conseillons d'exécuter ce module en dernier, puisqu'il constituera la conclusion des activités que vous et votre groupe avez entreprises dans les modules précédents. La plateforme du programme SCREAM est l'intégration et la sensibilisation communautaires. Ce module épaulé ceux qui souhaitent mieux approfondir ce concept. Ce module offre aussi aux jeunes une possibilité d'assumer un rôle effectif en tant qu'agents de mobilisation et de changement social. Cela pourra constituer une expérience intense et passionnante pour eux – cela vaut vraiment la peine de saisir cette opportunité.

### Motivation



Les modules SCREAM ont été conçus pour engager activement les jeunes dans la campagne mondiale pour l'abolition du travail des enfants. Par leur propre prise de conscience, les jeunes deviendront capables de passer le message à leurs pairs, à leurs familles et à leurs communautés. Tout au long de la mise en œuvre de ces modules, nous voulons que les jeunes comprennent qu'ils ont un rôle fondamental à jouer dans l'abolition du travail des enfants et une partie de ce rôle concerne leur capacité d'atteindre et de toucher les cœurs et les vies d'autres membres de leur communauté et générer davantage de soutien pour leurs activités en vue d'aider les enfants exploités dans le monde entier.

Il existe plusieurs façons, créatives et innovantes, d'intégrer d'autres membres de la communauté dans le programme SCREAM. Vous avez déjà pu en constater certaines d'entre elles pendant l'exécution d'autres modules. Par exemple, nous parlons souvent d'aide extérieure, qui comprend les parents, d'autres enseignants ou des spécialistes externes. Nous vous suggérons également d'inviter des hommes politiques locaux, des syndicalistes, des chefs d'entreprise, des ONG et d'autres pour venir discuter avec le groupe sur différents thèmes ou observer et participer à plusieurs activités. Nous évoquons la collaboration avec les différents médias et la préparation d'une campagne auprès des médias. Même le module Expression scénique est en rapport avec l'engagement communautaire. Les jeunes seront encouragés à jouer leurs pièces de théâtre devant d'autres personnes de leur communauté, apportant leur message à un public plus vaste. D'autres suggestions pour des activités concernant l'intégration communautaire sont détaillées dans le Guide de l'utilisateur.

L'objectif de ce module est de vous aider à organiser une activité spécifique ou une série d'activités de sensibilisation. Vous trouverez dans l'annexe 1 une étude de cas sur des activités spécifiques de sensibilisation qui ont eu lieu pendant le test-pilote des modules dans la République d'Irlande.

## Préparation

Il existe différentes façons d'éveiller la prise de conscience au sein d'une communauté. Quelques-unes d'entre elles sont citées dans l'étude de cas détaillée dans l'annexe 1. Les activités dépendront des contextes et des environnements individuels. Des facteurs tels que la tradition, la culture, les ressources disponibles, l'engagement et la motivation joueront un rôle significatif dans votre décision. Néanmoins, l'aspect principal est que les jeunes du groupe participent aux décisions.



Certaines des activités que vous et votre groupe décidez d'entreprendre peuvent réussir encore mieux avec l'aide d'individus de la communauté. Par exemple, si le groupe souhaite organiser des ateliers d'art dans les écoles primaires locales ou réaliser une grande sculpture en papier mâché, vous aurez probablement besoin de l'assistance des artistes locaux ou des enseignants d'art. Encouragez le groupe à aller contacter, au sein de la communauté locale, des personnes qui puissent être en mesure de soutenir les activités de sensibilisation. Un(e) artiste local avait peut-être déjà participé à un module précédent. Si tel est le cas, que le groupe reprenne contact pour voir s'il ou si elle peut encore collaborer.

### *Aide extérieure*

La musique, les chansons et la danse sont des moyens très efficaces de favoriser la prise de conscience au sein des communautés. À la fois forme d'expression artistique et discipline, la musique est un véhicule unificateur, capable de rassembler toutes les tranches d'âge et les classes sociales dans un environnement amusant et harmonieux. La musique et les chansons ont déjà été utilisées avec succès dans des activités spécifiques de l'IPEC. Par exemple, la composition de la chanson « Libérons les enfants » par les étudiants du Collège Gabriel Péri en France ou les concerts donnés à Turin par l'Orchestre Suzuki. Ainsi, les jeunes savent qu'ils touchent droit au cœur des décideurs, un peu partout dans le monde.



Dans l'annexe 1, vous trouverez un exemple de la manière dont des historiens et des professeurs locaux se sont intégrés dans un programme de sensibilisation communautaire. Ces personnes peuvent apporter leur soutien lors de tables

rondes, de contacts auprès des médias et de présentations au sein de la communauté. Par exemple, votre groupe pourrait inviter ce genre de personnes à participer en tant que commissaire-priseur pour vendre aux enchères des peintures faites par des étudiants sur le thème du travail des enfants.

La plupart des communautés sont constituées d'individus avec une grande variété de talents, intérêts et professions. La majorité des personnes répondent positivement quand elles sont approchées par des jeunes en vue d'aider dans des projets sur des thèmes humanitaires, de développement ou sociaux. Cela mettra également en valeur les capacités sociales et de communication des jeunes.

### ***Campagne auprès des médias***

Mettez en évidence l'importance de la communication avec les médias lors des activités de sensibilisation entreprises par les jeunes. Faites référence au travail qu'ils ont accompli pendant les modules Médias, étant donné que cela soutiendra leurs efforts pour communiquer avec les médias lors d'un exercice spécifique de sensibilisation.



En particulier, encouragez le groupe à être très franc lors des contacts avec les médias. Cela pourrait être relativement coûteux de faire publier du matériel dans des journaux ou faire une publicité à la radio pour une certaine activité. Si le groupe adopte la bonne approche, les jeunes pourront amener l'éditeur d'un journal, un journaliste ou un reporter à soutenir leur projet et l'activité, en mettant à disposition un espace publicitaire ou un peu de temps d'émission à un tarif réduit, voire même gracieusement. Ils n'ont rien à perdre à le demander et les médias pourraient répondre favorablement à une cause juste comme celle de l'abolition du travail des enfants. Cela pourrait entraîner une étroite collaboration avec les médias, ce qui offrirait une occasion tangible de promouvoir les activités du groupe et le projet.

## **Activité 1 - Manifestations de sensibilisation**

*1-2 séances d'enseignement pour le brainstorming et pour préparer les activités, ainsi que du temps pour les activités elles-mêmes*

Entamez les discussions avec les membres du groupe. Exhortez-les à s'exprimer et faites une séance de « brainstorming » pour accumuler le plus d'idées possible. Dans ce processus, vous découvrirez que les jeunes formuleront des suggestions originales pour des activités ou



des manifestations de sensibilisation et seront également très ambitieux et loin d'être intimidés par le travail qui les attend. Après avoir pris note des idées, discutez chacune d'entre elles du point de vue de la faisabilité, des priorités et de l'acceptabilité en ce qui concerne le groupe. Les membres du groupe doivent se rendre compte de leurs responsabilités, non seulement par rapport aux idées mais également par rapport à leur conception et mise en place.

Vous trouverez ci-après quelques suggestions pour des activités de sensibilisation. L'annexe 1 sera également utile pour inspirer des idées et faire réfléchir aux aspects pratiques et de mise en œuvre. Il ne s'agit pas d'une liste exhaustive mais elle aidera à stimuler la discussion et les idées au sein du groupe.

- Choisissez un jour spécial pour programmer une activité de sensibilisation, par exemple, la Journée mondiale contre le travail des enfants (12 juin), un jour de vote du Parlement ou d'un conseil municipal local, une journée spéciale des Nations Unies, la Journée mondiale du travail (1<sup>er</sup> mai), la Journée pour les droits de l'homme ou la Fête des Mères (peut-être pour se souvenir des enfants qui n'ont pas de mère ou qui en sont été séparés). Planifier des activités de sensibilisation à l'occasion de ces manifestations publiques renforcera leur impact auprès de la communauté.
- Contactez des écoles primaires locales et organisez des ateliers sur le travail des enfants auprès des écoliers. Les ateliers peuvent être animés par les jeunes de votre groupe avec votre aide ou celle d'autres enseignants, des parents ou de membres de la communauté. Les ateliers pourraient s'occuper de la composition de chansons ou de poèmes sur le travail des enfants. Ensuite, l'ensemble du groupe pourrait les chanter ou réciter près des bâtiments municipaux locaux ou dans un endroit public important pour que la communauté puisse les voir et les écouter. En alternative, le groupe pourrait organiser et mener à bien des ateliers d'art dans les écoles primaires. Les peintures, les sculptures ou les créations artistiques sur le thème du travail des enfants pourraient être exposées à l'intention de la communauté et/ou vendues aux enchères, en vue de collecter des fonds pour des projets sur le travail des enfants ou pour des organisations qui travaillent pour son abolition et qui aident les enfants exploités.
- Réalisez une statue gigantesque qui représente le travail des enfants dans un endroit public important de la communauté ou de l'école. L'effigie (qui pourrait aussi être un totem) devrait constituer un symbole de tout ce qui est maléfique et néfaste dans le travail des enfants. L'activité



finale sera la destruction de la sculpture en tant que symbole par les jeunes. Cet acte de destruction représente la colère des jeunes contre le travail des enfants et contre tous ceux qui le perpétuent ou qui sont indifférents à son égard. L'effigie devrait être construite à partir d'un matériel qui puisse être détruit facilement, par exemple, du papier mâché (un mélange de papier et de colle qui devient dur après séchage). Les jeunes peuvent organiser une cérémonie pendant laquelle ils dénoncent le travail des enfants et ensuite ils invitent les jeunes et les enfants du public à venir détruire la représentation symbolique du travail des enfants. Ils peuvent même brûler l'effigie en tant que symbole d'une rage finale de destruction. *Pour des raisons de sécurité, cette activité doit bien évidemment être supervisée de très près !*

- Contactez le plus grand nombre possible de jeunes et d'enfants au sein de la communauté, par l'intermédiaire des écoles ou d'activités communautaires ciblées. Choisissez un jour pour qu'ils se rassemblent et forment une grande file dans un endroit public important, qui encercle par exemple complètement l'école ou une salle municipale locale. La file représente les enfants travailleurs et certains des jeunes participants peuvent porter de grandes pancartes qui disent, par exemple, qu'il existe cent mille fois plus d'enfants qui, au même moment, sont en train de travailler dans les différents pays du monde entier. D'autres pancartes pourraient montrer des statistiques fondamentales sur le travail des enfants. La file peut se déplacer en cercle, en exécutant un chant sur le thème du travail des enfants en vue d'attirer l'attention de la communauté vis-à-vis de la manifestation.
- Demandez au groupe de visiter des magasins et des commerces de la communauté pour demander au personnel si la marchandise qu'ils vendent est produite par des enfants. Ceci peut être fait sous forme de sondage ou d'un entretien avec un responsable du magasin dans ses propres locaux. Le but est de rendre les hommes d'affaires, les employeurs, les syndicats et le public en général plus conscients de la question et les faire réfléchir davantage sur la manière dont la marchandise qu'ils vendent ou achètent est fabriquée. L'approche ne doit pas être agressive mais polie. Les scènes de confrontation sont à proscrire.
- Créez une carte postale spéciale intitulée par exemple, « Action pour les enfants travailleurs » et faites-en le plus de copies possible. La carte postale devrait être adressée à un homme politique local ou national et contenir un message qui demande une attention spéciale à la question



du travail des enfants et des actions pour l'éliminer. Ensuite, le groupe devrait aller vers l'école et la communauté afin d'approcher les personnes et d'expliquer le but de la carte postale, en leur demandant de soutenir la campagne en signant et en envoyant la carte postale. La carte postale peut être réalisée sur du carton dans des couleurs brillantes pour attirer l'attention ou avoir un dessin amusant et coloré. Vous pourriez également créer une carte postale géante que les membres de la communauté signeraient ; vous pourriez ensuite l'envoyer à des hommes politiques locaux. Une autre possibilité consiste à créer un dessin géant et de le couper en forme de puzzle avant de l'envoyer. L'homme politique devrait alors recomposer le puzzle pour lire le message. Il y a beaucoup de possibilités pour cette activité.

- Travaillez avec le groupe en vue de dessiner une brochure sur leur projet, en laissant un grand espace vide. Faites distribuer ces brochures auprès des écoliers en leur demandant de faire des dessins colorés et expressifs dans les espaces. Ensuite, le groupe les rassemble et organise un concours artistique ; ou alors, les envoie aux hommes politiques en vue d'une déclaration sur le travail des enfants. Ces dessins peuvent aussi être vendus à la communauté locale pour collecter des fonds destinés au projet sur le travail des enfants. Notons au passage que l'utilisation des dessins peut combiner toutes les possibilités évoquées.
- Organisez une soirée pendant laquelle les membres du groupe peuvent exécuter toutes sortes d'activités. Par exemple, ils pourraient jouer leur pièce de théâtre sur le thème du travail des enfants, exposer des peintures, des sculptures ou d'autres représentations artistiques du travail des enfants. Ils pourraient chanter des chansons, composées par eux-mêmes et par d'autres personnes, ou montrer la vidéo de la destruction de la sculpture par les jeunes de la communauté. D'autre part, le groupe pourrait créer des expositions interactives sur le travail des enfants ou sur le projet. Des célébrités ou des personnalités politiques pourraient être invitées à y participer pour attirer davantage l'attention de la communauté. Une autre idée, comme suggéré auparavant, consiste à organiser une vente aux enchères des travaux artistiques sur le thème du travail des enfants et inviter une célébrité locale ou nationale à jouer le rôle de commissaire-priseur.
- Créez des réseaux de jeunes, au sein de la communauté locale, nationale, voire internationale, en liaison avec d'autres écoles, centrés sur le thème du travail des enfants. Établissements scolaires en tous genres et



dimensions, clubs de jeunesse, clubs sportifs, clubs communautaires – il existe un grand nombre de possibilités en vue de créer des réseaux de jeunes qui travaillent ensemble pour aider les enfants travailleurs. Encouragez le groupe à écrire à d'autres jeunes, à établir un contact avec une école dans un autre pays, organiser des activités conjointes, trouver des appuis, divulguer leur projet par le truchement du magazine scolaire ou des médias locaux, échanger un séjour ou organiser un camp d'été. Aidez les jeunes à comprendre que plus ils sont nombreux, plus leur voix sera entendue.

### ***Suivi***

Après avoir mis en œuvre diverses activités de sensibilisation, il est important d'engager le groupe dans leur suivi. La première étape doit être la préparation d'articles destinés aux journaux locaux et nationaux. Les articles de suivi doivent être rédigés et envoyés rapidement car les médias ont une mémoire très courte. Un autre article à paraître la semaine suivante rappellera aux différentes communautés les manifestations auxquelles elles ont participé.

Il y aura également un nombre considérable de lettres de remerciement qui doivent être partagées équitablement entre les membres du groupe. Elles doivent être envoyées à tous ceux qui se sont engagés dans les activités de la semaine de sensibilisation, les personnes qui ont fourni des services ou des produits, qui ont soutenu les manifestations, qui ont participé aux manifestations, etc. Il est vital que le groupe comprenne que le fait d'être reconnaissant à l'égard de ceux qui ont montré leur soutien renforcera l'engagement de ces personnes. Cela est primordial dans une campagne en cours.

Vous devez aussi encourager les membres du groupe à mettre par écrit leurs expériences et activités dans un effort collectif de laisser une mémoire tangible du projet. Divisez les responsabilités en vue de la rédaction des différentes activités, préparez un dossier de coupures de presse, organisez un album photos, assemblez toutes les contributions des créations artistiques et littéraires, etc. Fixez des délais spécifiques pour l'acquittement des tâches afin qu'ils finissent le travail avant que l'intérêt ne s'estompe. De telles archives doivent être gardées et montrées, à l'occasion, à la communauté locale pendant un certain temps. Le groupe pourrait considérer la possibilité d'organiser une exposition de ce matériel au sein de l'école ou de la communauté pendant environ une semaine pour permettre aux personnes d'apprécier la portée et l'impact du projet.

## À faire et à ne pas faire !

- Veillez à ce que chaque membre du groupe participe aux activités de sensibilisation. S'ils ne se montrent pas intéressés par une activité en particulier, discutez-en avec eux pour voir ce qu'ils souhaitent faire. Sollicitez activement leurs réactions et leurs idées et travaillez ensuite avec le groupe pour mettre ces idées en place.
- Ne suivez pas à la lettre l'étude de cas en annexe ; il s'agit uniquement d'un exemple de ce qui peut être accompli. Laissez l'imagination et la créativité se manifester librement pour avoir des idées qui seront adaptées à vos circonstances, contexte, culture et traditions. L'étude de cas est censée agir en tant que moteur, un catalyseur pour la richesse d'idées qui existent et n'attendent que d'être exprimées.
- Utilisez une vidéo ou des caméras fixes, si disponibles.
- N'organisez pas nécessairement trop d'activités qui engagent la communauté. Selon le temps, les ressources et d'autres contraintes, vous pourriez décider d'en organiser uniquement quelques-unes. Choisissez celles qui s'adaptent le mieux aux besoins et aux caractéristiques du groupe.
- Suscitez l'humour au sein du groupe pour contribuer au bon déroulement des séances et des exercices.
- Donnez la possibilité aux membres du groupe de décider ce qu'ils souhaiteraient faire et d'assumer les différents niveaux de responsabilité. N'imposez pas votre volonté aux individus ou au groupe. Attirer l'attention de la communauté doit être un effort conjoint.
- Ne permettez pas que les individus fassent des critiques ou se moquent les uns des autres. Mettez l'accent sur les choses positives.
- Si vous êtes en mesure de les contrôler, autorisez le badinage, le dialogue, les taquineries, les blagues, l'humour et la compétition.
- Utilisez les travaux élaborés dans des modules précédents – des collages, des sculptures, des dessins, des poésies, des histoires, des photos etc. – pour décorer les salles où les membres de la communauté vont se réunir, par exemple le local où la pièce de théâtre sera jouée, une salle où une exposition aura lieu, une salle de sports où une activité sera organisée.
- Veillez à ce que les séances d'enseignement ou d'autres activités d'intégration communautaire soient discutées en profondeur et dûment préparées.





- Veillez à ce que toutes les activités soient enregistrées et suivies.
- Encouragez le groupe à envoyer des lettres de remerciement aux personnes qui ont participé à ces activités ou manifestations. Mettez en valeur le pouvoir des bonnes relations communautaires.
- Ne mettez pas un jeune dans une situation où sa confiance en soi puisse être minée, notamment s'il ou si elle ne s'adapte pas à l'exercice (par exemple, enseigner à d'autres enfants ou jouer en public). Chaque membre du groupe doit être en mesure de trouver son rôle dans le cadre de ces activités. Vous devez soutenir ce processus et veiller à ce que tous les jeunes soient à l'aise dans leurs rôles.
- Veillez à ce que tous les membres du groupe soient engagés dans la rédaction des lettres, étant donné que cela favorisera le développement des capacités personnelles, sociales et de communication.
- N'introduisez aucun élément de compétition dans les tâches relatives à l'intégration et aux activités communautaires.
- Organisez une séance de « debriefing » très approfondie après les activités d'intégration communautaire. Il est important que le groupe puisse s'exprimer ouvertement après ces exercices. Ils seront très excités après certaines activités et auront besoin d'exprimer sans contraintes leurs émotions au sein du groupe. Cet exercice vous permettra également d'évaluer leurs réactions et sentiments et de réfléchir sur les démarches suivantes, le cas échéant.

## Discussion finale

### *1 séance d'enseignement*

Après avoir terminé les activités d'intégration communautaire, rassemblez le groupe dans leur salle de réunion ou de classe habituelle et créez une ambiance confortable et tranquille. La présence de la personne-ressource qui vous a aidé serait souhaitable. Parlez des activités dans lesquelles le groupe a été engagé et entamez une discussion générale sur ces activités. Vérifiez ce que les jeunes ont le plus apprécié et ce qu'ils ont le moins aimé. Donnez-leur la possibilité de s'exprimer librement et

ouvertement sur n'importe quel aspect s'y rapportant. D'ailleurs, les discussions au sein du groupe au fur et à mesure que le projet progresse sont très utiles pour instaurer la confiance et consolider des liens solides parmi les membres du groupe.

Si vous avez des séquences vidéo de certaines activités, notamment des représentations théâtrales, c'est le moment de les faire passer aux jeunes. Cela peut cibler un double objectif, qu'ils puissent se détendre et rire d'eux-mêmes et des autres et, de surcroît, la vidéo va montrer la façon dont ils ont joué devant un public ou des spectateurs. Ils y saisiront mieux l'impact de ce qu'ils ont réussi à faire et pourquoi les personnes ont réagi d'une certaine manière. Il s'agit d'un moment très intense du projet. Encouragez-les à parler de ce qu'ils ont observé. Auraient-ils fait quelque chose différemment ? Considèrent-ils qu'ils ont exercé un impact au sein de la communauté ? De quelle façon s'est-il manifesté ? Pensent-ils qu'ils ont obtenu un bon soutien ? Qu'est-ce qu'ils peuvent faire maintenant pour profiter au maximum de ce soutien ?



Consultez les rapports et les articles qui ont été rédigés. Quelles ont été les réactions du groupe à leur égard ? Demandez-leur s'ils ont été satisfaits des activités de suivi. Est-ce qu'ils considèrent qu'il existe d'autres activités susceptibles de suivi ?

Pour finir, il est important que les membres du groupe prennent en compte leurs efforts à la lumière de la campagne mondiale pour l'abolition du travail des enfants. Beaucoup de ce qu'ils ont fait était amusant et ils y ont participé de bon gré. Demandez-leur de réfléchir à la situation dramatique des enfants travailleurs et à l'exploitation des enfants. Comment estiment-ils avoir contribué à la cause des enfants travailleurs grâce à leurs activités ? Ont-ils pu collecter des fonds ? Dans l'affirmative, comment envisagent-ils de les utiliser pour aider les enfants travailleurs ? Ont-ils des suggestions ? Que se passera-t-il maintenant ? Sont-ils satisfaits de ce qu'ils ont réussi à faire ? Aimeraient-ils faire encore davantage ? Estiment-ils que les leçons apprises grâce à ce projet les accompagneront tout au long de leur vie et qu'ils continueront à faire passer le message ? Sont-ils maintenant plus conscients des violations des droits de l'homme et de l'exploitation des enfants ?



Utilisez ces derniers moments pour les exhorter à une réflexion, personnelle et collective, sur le projet dans sa globalité et sur leur perception de la valeur de ce projet à leurs yeux, en tant qu'individus et en tant que groupe.

### Évaluation et suivi

Les indicateurs mesurables pour les activités d'intégration communautaire sont multiples. Les résultats spécifiques comprennent :

- les idées qui ont été lancées ;
- les activités mises en œuvre ;
- le suivi qui a été fait ;
- la portée de l'engagement des différentes communautés ;
- le degré de sensibilisation des différentes communautés ;
- la couverture médiatique des activités.

Il y en a d'autres, bien évidemment, mais si les indicateurs ci-dessus se vérifient, le groupe aura eu une bonne performance et vous devriez en faire part aux jeunes. Les activités de sensibilisation, du genre de celles qui sont décrites dans l'étude de cas, peuvent être assez intéressantes et amusantes pour les jeunes. Elles renforcent également les buts et les visées des modules et peuvent avoir un impact significatif auprès des communautés concernées.

Ce module sera probablement le dernier que votre groupe exécutera. Il représente, sans aucun doute, un aboutissement de très haute qualité. Il donne au groupe la possibilité de mettre en pratique les connaissances, les capacités et les expériences qu'ils ont acquises tout au long du projet. Ce module vous donne aussi une occasion d'évaluer le travail accompli et constitue le test ultime de sa réussite, étant donné que la plateforme sur laquelle ce coffret pédagogique a été conçu est celle de donner aux jeunes le pouvoir de devenir des agents de mobilisation et de changement social. Le degré de réussite de la transmission de leur message à la communauté élargie constituera un reflet de l'impact des modules et du travail que vous et les jeunes avez accompli. Nous espérons que ce module, associé aux résultats des autres modules, entraînera le changement des attitudes et des comportements aussi bien des jeunes du groupe que des membres de la communauté dans son ensemble.





# Annexe 1

## Intégration communautaire dans la République d'Irlande - Étude de cas

Étant donné qu'il peut y avoir une grande diversité pour ce qui a trait à l'action menée dans les différents pays et contextes, nous présentons ici l'exemple d'un exercice d'intégration communautaire exécuté pendant la période d'essai dans la République d'Irlande. Dès le début du projet, le public était en général bien informé de ses progrès. Des articles ont été publiés dans le journal régional et dans la feuille d'information locale et des interviews ont été réalisées à la radio locale. En tant que partie du processus éducatif, les élèves ont fait une recherche sur le thème par l'intermédiaire d'Internet, ils ont interviewé des hommes politiques locaux et ont écrit au gouvernement et aux représentants des autorités locales, aux syndicats et ONG, ainsi qu'à diverses personnalités.

Ils ont préparé un « coin sur le travail des enfants » dans la bibliothèque locale, l'ont décoré avec des affiches et l'ont rempli de livres et de brochures sur le travail des enfants et les questions connexes – une grande partie de ce matériel a été trouvée ou fournie par la bibliothèque. Cela a permis aux jeunes du groupe ainsi qu'à d'autres personnes intéressées au sein de la communauté, de faire des lectures sur le thème du travail des enfants et de découvrir d'autres questions s'y rapportant. Ce fait a donc élargi leurs horizons et a soutenu le travail du module Recherche et information. Ils ont animé un débat sur le thème « les enfants appartiennent à l'école et non pas au lieu de travail » à l'intention de leurs collègues, devant un conseiller municipal local. Ils ont organisé un concours d'affiches sur le thème SCREAM et ont aidé à évaluer les résultats. Ils ont organisé une soirée disco pour collecter des fonds afin d'aider des enfants travailleurs réintégrés au Népal. Ils ont travaillé avec un auteur local sur la création littéraire et un artiste local pour créer une couverture matelassée avec des peintures sur le thème du travail des enfants.

Par ailleurs, ces jeunes ont travaillé avec un professionnel d'art dramatique local en vue de produire leur pièce de théâtre sur le travail des enfants. La représentation a laissé une trace chez les élèves qui y ont participé et également chez leurs collègues et le personnel enseignant de l'école. Cependant, la représentation uniquement au sein de l'école n'a pas totalement satisfait les objectifs de sensibilisation communautaire et de donner aux jeunes les outils leur permettant de transférer à un public plus vaste les leçons apprises grâce aux modules. Lorsque la prise de conscience au sein du groupe de jeunes a été éveillée et que leur créativité et leur dynamisme ont été stimulés, nous avons eu le sentiment qu'il était important de favoriser un exutoire pour qu'ils expriment

leurs sentiments et leur nouveau but. En outre, l'équipe coordinatrice du projet a estimé que la réussite de la période d'essai devrait être partagée avec la communauté et, en particulier, avec une série d'éducateurs, de décideurs et de personnes intéressées, à l'intérieur et à l'extérieur du pays, en vue de leur montrer ce que les jeunes sont capables de faire grâce à l'encouragement, à l'engagement, au soutien et aux méthodes pédagogiques appropriées.

Comme mentionné dans le Guide de l'utilisateur, les éducateurs et leurs groupes devraient être ambitieux. Si les éducateurs ne le sont pas et ne posent pas un défi à leurs groupes, le processus *n'atteindra pas* son potentiel maximal. L'expérience nous a montré que les jeunes sont bien capables de réussir les planifications les plus ambitieuses *à condition* d'avoir le sentiment qu'ils méritent tout votre soutien et toute votre confiance.

Par conséquent, dans l'étude de cas en question, les éducateurs ont réfléchi avec le groupe sur la question d'un engagement plus grand de la communauté. Sur la base de ces discussions, il a été décidé de porter à terme le projet et de mettre en œuvre une semaine d'activités de sensibilisation qui se terminerait par la représentation de la pièce de théâtre dans la salle communale locale, à laquelle la communauté élargie serait invitée à venir assister.

### **Semaine de sensibilisation**

Nous avons demandé au groupe des suggestions en vue de l'organisation des activités de la semaine de sensibilisation et le programme ci-après a été établi.

#### *Médias*

Trois genres de médias ont été identifiés comme moyen de faire passer le message à la communauté : feuilles paroissiales d'information, les médias écrits et la radio.

- **Église**

En Irlande, l'Église catholique joue encore un rôle primordial au sein de la société, notamment dans les communautés rurales et dans l'ensemble du pays. Chaque paroisse dispose d'une feuille d'information, dans laquelle les prêtres locaux ont été priés d'annoncer les manifestations prévues pour la semaine de sensibilisation. Par ailleurs, certains prêtres ont fait des annonces à la fin des cérémonies religieuses.

- **Journal régional**

Des articles sur le travail des enfants et le projet ont été publiés dans le journal régional pendant la semaine qui a précédé les activités. En outre, une annonce, conçue avec l'aide d'un designer graphique local, a été distribuée pour diffuser le programme complet des activités de la semaine.

À part les articles écrits avant les activités de la semaine de sensibilisation, un article a aussi été publié après les manifestations.

- **Station de radio locale**

Une annonce spéciale à la radio avec les voix de certains des élèves a été passée pendant les cinq jours du déroulement de la semaine de sensibilisation. Les voix donnaient des statistiques sur le travail des enfants, tout en réaffirmant l'idée que ce fléau continue à se propager à cause de l'indifférence de la société à l'égard du sort de millions d'enfants.

### *Éducation entre pairs*

L'éducation des jeunes par des jeunes peut souvent devenir plus intense et plus efficace que tout ce que les adultes peuvent faire. Dans cette étude de cas en particulier, les membres du groupe ont eu la possibilité de mettre en œuvre un des modules et de devenir « enseignants » pour un jour.

Les séances d'enseignement ont été organisées suite à des entretiens avec les proviseurs des deux écoles primaires locales. Deux classes d'élèves âgés de 11 et 12 ans ont participé à un cours de 90 minutes.

Le module choisi était Collage. Il s'agit d'un excellent module pour commencer avec des enfants plus petits. Chaque membre du groupe avait eu une copie du module plusieurs jours à l'avance, afin de l'étudier et de planifier les cours. Dans chaque situation, une personne supervisait le processus et les autres aidaient les enfants à préparer leurs collages. Avant de commencer le module, le groupe s'est présenté et a exposé le projet aux classes, il a ensuite répondu aux questions sur le thème du travail des enfants. Ils étaient chargés de former des groupes plus petits et de s'assurer que le matériel était préparé. Après la production de chaque collage, le travail final était exposé dans la salle de classe et d'autres groupes devaient deviner leurs titres. Pour les collages sur le travail des enfants, chaque groupe était censé expliquer le sien et la raison pour laquelle il avait choisi certaines images. Les travaux ont été gardés et exposés pendant la soirée culturelle spéciale qui a eu lieu à la fin de la semaine d'activités.

De toutes les activités de la semaine, celle-ci a été l'activité qui a le mieux témoigné de la réussite du projet, du degré d'engagement du groupe et de l'aspect pratique et global des modules. Cela a provoqué un énorme élan de confiance en eux parmi tous ceux qui ont participé à l'exercice.

### *Table ronde*

Une table ronde publique a été organisée sur le thème « De l’asile à la foire d’embauche : le travail des enfants dans le passé à East Clare » [East Clare est une région de la côte ouest de l’Irlande où s’est déroulée la période d’essai de ces modules].

En dépit du fait que l’Irlande est maintenant un pays plus prospère et développé, dans un passé récent cette nation était pauvre et avait les mêmes problèmes politiques et socioéconomiques que ceux qui affligent actuellement plusieurs pays en voie de développement. Il existe encore des personnes dans la région qui se souviennent de leur condition d’enfants travailleurs. Il y avait des foires, dans l’Irlande rurale, où les agriculteurs venaient chercher de la main-d’œuvre bon marché pendant les saisons de récolte. Les enfants recevaient un toit et à manger et leurs maigres salaires étaient envoyés à leurs familles.

Pour établir un lien entre ce passé irlandais et la situation actuelle dans les pays où le travail des enfants prévaut, la table ronde a été animée par deux historiens locaux et présidée par un proviseur scolaire retraité. Un des historiens a mentionné les asiles de East Clare et l’autre a parlé des foires. La manifestation a réuni des personnes âgées et des jeunes, en comblant un écart de compréhension et de communication entre ces générations.

### *Match de football entre célébrités - "Travail des enfants contre Indifférence mondiale"*

Certains membres du groupe étaient des supporters de football et ont suggéré d’organiser un match entre célébrités. Le but était de réunir de hautes personnalités locales qui attireraient l’attention et l’intérêt du public et des médias, le tout dans une ambiance amusante et amicale. Les discussions dans la salle de classe étaient centrées sur le choix des célébrités et comment les contacter. Des personnalités du monde sportif, telles que des joueurs de rugby de l’équipe nationale irlandaise, des joueurs de *hurling* (le sport national irlandais), des joueurs de football et des cavaliers ont fait équipe avec les autres représentants de la communauté, y compris le proviseur et d’autres enseignants de l’école du groupe.

Pour la plupart des jeunes participants, le match était le point fort de la semaine. Deux équipes, l’une nommée « Travail des enfants », composée par les élèves participant au projet, et l’autre appelée « Indifférence mondiale », composée par les célébrités, se sont confrontées dans ce qui a été considéré comme un « match inégal ». Malgré la supériorité évidente de l’équipe Indifférence mondiale, le match a été joué de manière à finir par des penalties, le dernier but gagnant étant marqué en faveur de l’équipe Travail des enfants. Cela a transmis un message d’espoir dans le sens que le problème du travail des

enfants peut être dépassé même si les chances de succès sont minces. L'arbitre du jeu était une personnalité sportive locale bien connue et enseignant à l'école primaire.

Un journaliste sportif local a été invité à jouer le rôle de commentateur par l'intermédiaire d'un système sonore. Le journaliste en question a injecté une bonne dose d'humour pendant le match, ce qui s'est avéré très important pour toutes les personnes impliquées. Par ailleurs, il a instauré une corrélation marquée entre cette activité et les médias. Un photographe du journal régional est venu assister au match et a pris des photos des personnalités et des jeunes qui y ont participé.

Grâce à la publicité des médias, il y a eu une bonne adhésion de personnes de tout âge, venues des communautés voisines. Suite au match, les célébrités ont participé à une petite réception pendant laquelle la communauté, les enfants et les médias ont eu la possibilité d'interagir avec elles. Cela a été une manifestation extrêmement réussie qui a galvanisé la dynamique du groupe de manière significative, étant donné que les jeunes se sont unis pour former une équipe contre l'opposition.

### *Théâtre*

Pendant que les autres activités avaient lieu dans le cadre de la semaine de sensibilisation, le groupe était aussi occupé à répéter la pièce de théâtre sur le travail des enfants. Le jour avant la représentation principale, le groupe a fait une répétition générale en grande tenue pendant la soirée à laquelle la communauté locale avait été invitée. C'était une pièce très intense qui a touché le public au plus profond. Certaines personnes étaient émues jusqu'aux larmes, la plupart étaient silencieuses. Beaucoup étaient mal à l'aise. Mais chacun d'entre eux a été forcé de s'interroger au cours de la pièce.

En vue de diffuser au maximum les activités au sein de la communauté et d'impliquer d'autres personnes, le groupe a invité des enfants plus jeunes des écoles primaires locales à jouer le rôle de différents genres d'enfants travailleurs à l'extérieur de salle communale où ils allaient jouer la pièce de théâtre.

Entre-temps, l'ensemble du groupe était habillé en noir et portait de simples masques théâtraux tout blancs (qu'ils ont fabriqués eux-mêmes avec l'aide d'un artiste local dans un atelier). Les masques représentaient l'indifférence de la société à l'égard du désarroi et de la souffrance des enfants travailleurs. Ces masques représentaient les millions d'enfants sans visage qui souffrent quotidiennement. Ils évoquaient la peur et le contrôle des autorités. Le groupe avait apprécié le fait d'apprendre à fabriquer des masques théâtraux et a très vite réalisé le pouvoir considérable que ce travail pouvait exercer sur d'autres personnes.

Après un certain temps, le public, qui était à l'extérieur en train d'observer le « théâtre de rue », a pu entrer dans la salle communale. Les personnes entraient, une à la fois, et elles étaient escortées par des individus masqués et invitées à s'asseoir sur une chaise n'importe où dans la salle. Les couples étaient séparés (mais les petits enfants avaient la permission de rester avec l'un des parents) et personne ne pouvait parler. Si quelqu'un parlait, un individu masqué s'approchait et levait un doigt en guise d'avertissement. Le but était de mettre le public constamment sous tension et leur montrer ce que les petits enfants travailleurs doivent éprouver quand ils sont seuls, confus, dans le noir, séparés d'un copain ou de leur famille, entourés de sons et de bruits étranges et qu'ils reçoivent des ordres de personnes dont le visage est indifférent et qui ne soucient nullement d'eux.

À l'intérieur, les murs de la salle étaient décorés avec l'œuvre d'un artiste local et avec la couverture matelassée peinte à la main faite par le groupe. Les fenêtres étaient obscurcies, et les seules lumières existantes étaient de faible intensité. La musique, choisie pour avoir un effet étrange, était jouée par des jeunes musiciens de l'école locale.

Une fois le public assis, les masques ont pris position sur le devant de la scène avant de se déplacer vers leurs positions définitives pour le début de la pièce. Comme mentionné dans le module Expression scénique, les accessoires étaient très succincts. Les jeunes acteurs étaient donc vêtus de noir et enlevaient seulement leurs masques derrière la scène.

À la suite de cette répétition générale, les jeunes acteurs, le directeur de théâtre et l'équipe coordinatrice ont été approchés par plusieurs membres du public. Ils voulaient leur faire part personnellement de ce qu'ils avaient ressenti au cours de la pièce et leur transmettre encouragement et soutien. Certaines personnes étaient tellement touchées qu'elles s'exprimaient avec difficulté. L'importance de l'impact de ce que les jeunes avaient réussi à faire au sein de leur communauté commençait à peine à être intériorisé et ils ont commencé à comprendre que le projet leur avait réellement permis de changer quelque chose. Cela a réveillé un sentiment de fierté et de réussite qui ne les quittera jamais.

### *Soirée culturelle*

L'activité principale de la semaine de sensibilisation a été la dernière représentation de la pièce de théâtre. Ceci a été fait dans le cadre d'une « soirée culturelle spéciale ». Cette soirée a débuté par la représentation de la pièce de théâtre et s'est terminée par une fête des cultures irlandaise et mondiale ayant pour thème le travail des enfants.

La soirée a offert une occasion précieuse pour montrer le projet et l'utiliser comme référence de qualité pour témoigner de ce qui peut être accompli quand les pouvoirs imaginatifs, innovants et créatifs des jeunes sont orientés et soutenus dans le contexte de la campagne mondiale pour l'abolition du travail des enfants. À cette occasion, puisqu'une réception avait été organisée à l'intention des invités, il y a eu une séquence supplémentaire à la fin de la pièce, visant encore à maintenir le public sous pression avant la réception. Lorsqu'ils ont quitté la scène, les jeunes ont remis leurs masques et se sont alignés des deux côtés de la rue à l'extérieur de la salle communale. Ensuite, au fur et à mesure que le public sortait de la salle, il était à nouveau confronté avec les masques, qui étaient dorénavant associés à l'aspect maléfique du travail des enfants. Le groupe masqué a alors escorté le public vers la réception, ceci étant le dernier acte de la représentation.

Le groupe était à nouveau submergé par l'émotion et les réactions du public qui a quitté la salle communale après la pièce de théâtre. Suite à la représentation, il a eu des discours et des déclarations d'un ministre du gouvernement, de représentants de l'IPEC et d'un représentant du groupe des jeunes participants. Les jeunes étaient enthousiastes et très émus de cette expérience. En ce qui concerne les invités, il s'est très vite avéré que la soirée avait eu un impact formidable sur eux, y compris sur les décideurs les plus importants, qui ont exprimé leur volonté de soutenir le développement futur du projet.

Quant à la couverture médiatique, trois journaux (deux nationaux et un régional) ont suivi la soirée et les activités de la semaine de sensibilisation. Par ailleurs, un journaliste radiophonique présent à la soirée a interviewé plusieurs des invités d'honneur et des membres du groupe. Des extraits de ces interviews ont passé à la station de radio locale.



## Arrêtez le travail des enfants!

Programme international pour l'élimination du travail des enfants

Projet INT/99/M06/ITA financé par le Gouvernement italien

Produced by the International Training Centre of the ILO, Turin  
in collaboration with the

