

Expression scénique

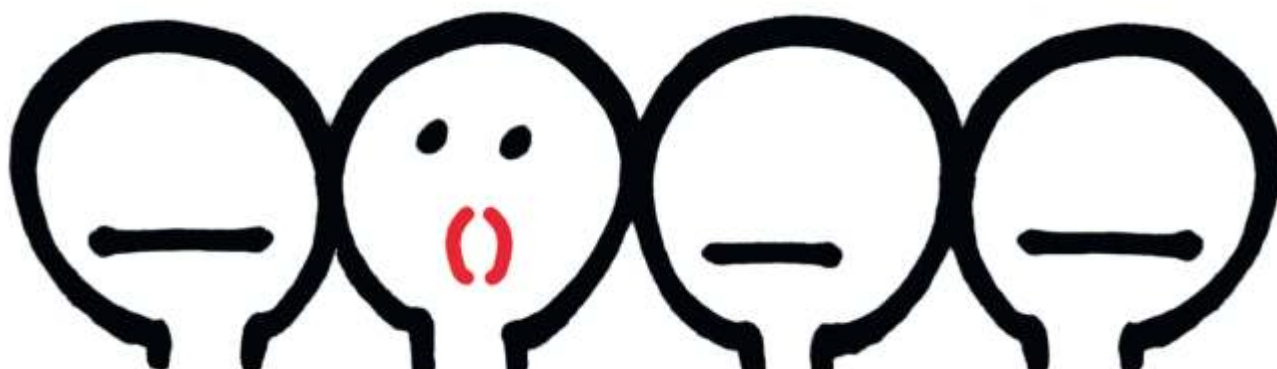


Organisation internationale du Travail

SCREAT

Halte au travail des enfants!

La défense des droits des enfants
par l'éducation, les arts et les médias





Halte au travail des enfants!

**La défense des droits des enfants
par l'éducation, les arts et les médias**

Expression scénique

But – Élaboration et représentation d'une pièce de théâtre sur le travail des enfants.



Avantage – Stimule l'expression artistique et constitue un exutoire permettant aux jeunes de s'exprimer de façon articulée. Il est une plateforme favorisant l'intégration et la sensibilisation communautaires.

Temps d'exécution

6 séances d'enseignement, plus du temps pour les répétitions et la représentation



Note pour l'utilisateur

Ce module est un complément parfait aux modules L'image, Jeux de rôle et Création littéraire. Il est basé sur ce que les jeunes ont appris grâce aux processus émotionnels déclenchés par L'image, à l'introduction à l'expression littéraire avec la Création littéraire et à leur préparation pour jouer et représenter, acquise grâce au Jeux de rôle. Il **n'est pas** conseillé d'utiliser ce module trop tôt ni avant d'exécuter les trois modules cruciaux déjà mentionnés.

Dans certains pays, beaucoup d'adolescents, en particulier les garçons, trouvent difficile de surmonter la pression de leurs pairs et leurs préoccupations sur l'image de soi, notamment quand ils n'ont jamais travaillé sur le théâtre. Vous devez être très sensible à ces barrières psychologiques et contribuer à les faire tomber de façon lente et délicate, ce qui est favorisé par l'utilisation préalable de l'image, les jeunes personnalisent la question du travail des enfants ; ensuite, la création littéraire leur permet d'exprimer leurs émotions. **Conquérez** l'aide de vos élèves – ne l'**exigez** pas.

Motivation



Plusieurs recherches ont montré que, en ce qui concerne les processus de développement et d'apprentissage, le pouvoir du théâtre réside dans la nature particulière de l'expérience théâtrale. En parcourant le chemin ci-dessous, les jeunes connaîtront de nouvelles perceptions sur la vie et sur eux-mêmes :

- en se laissant aller vers la fiction ;
- en se projetant dans une situation imaginaire ;
- « en prenant connaissance et en subissant » les circonstances, les dilemmes, les choix et les actions de personnages fictifs, ainsi que leurs conséquences ;
- en reflétant tout cela à travers leur propre personnalité.

L'essence de l'expression scénique est de construire une histoire grâce à la représentation. L'élaboration d'une histoire mènera au développement de l'intrigue (une série d'actions et d'événements) et d'un sujet (un thème pour la réflexion). Dans ce cas spécifique, le thème portera toujours sur le travail des enfants.

Dans le module Jeux de rôle, les jeunes commencent à ressentir profondément ce qu'un enfant travailleur peut éprouver. Entre-temps, le module Création littéraire aura jeté les bases de la mise en scène d'un script. Le groupe doit approfondir ses sentiments de propriété et de responsabilité à l'égard du projet, en créant sa propre pièce de théâtre – elle sera son histoire, sa vision et sa déclaration d'intentions.

Ce module amène les processus émotionnels et de perception personnelle à un niveau plus élaboré. Grâce à la représentation théâtrale, les jeunes seront dotés des moyens pour exprimer les émotions qui se sont déclenchées au long du processus pédagogique. L'essence de l'expression scénique est une "histoire" : la création d'un monde fictif dans lequel certains personnages subissent les conséquences de situations particulières. Les membres du groupe joueront un rôle dans la pièce de théâtre et, en jouant ce rôle, ils parviendront à le personnaliser, à apprivoiser la structure physique, émotionnelle et intellectuelle du personnage fictif. L'action jaillit de l'interaction entre les personnages fictifs et les situations dans lesquelles ils se trouvent. Le personnage, l'action et le temps constituent les "qui, quoi et quand" de

l'expression scénique. L'élément du lieu se rattache au "où". L'action se passe quelque part.

l'expression scénique donne accès à un chemin d'exception qui mène à l'apprentissage et ouvre les portes à des connaissances qui seraient autrement inaccessibles. Il est évident que, dans un monde interconnecté comme le nôtre, les abus des droits de l'homme, tels que le travail des enfants, ne peuvent simplement pas être minimisés, en considérant qu'ils « se produisent là-bas, quelque part dans le monde ». Les attitudes, les comportements et la perception des personnes, de toutes les régions géographiques et économiques, doivent changer. Le théâtre et les arts en général sont des outils puissants qui favorisent ce genre de changement.

Le but de ce module est de favoriser chez les jeunes la prise de conscience de la nécessité du changement et de la façon dont ce changement débute à l'intérieur des personnes elles-mêmes et se développe par la suite autour d'elles. Grâce à ce module en particulier, la compréhension est renforcée à travers le portrait théâtral et la représentation d'une histoire créée par les jeunes eux-mêmes. Par l'intermédiaire de l'expression scénique, ils ressentent le besoin de raconter leur histoire à une tierce partie (le public) et, de cette façon, déclenchent l'effet multiplicateur de prise de conscience et d'intégration communautaire.

Matériel utile

Comme pour d'autres modules, le matériel nécessaire est très limité. Votre groupe ne doit pas mettre sur pied une pièce de théâtre avec des actions très élaborées, un montage, du son et de la lumière compliqués. Il est probable que l'histoire sera basée sur la vie des enfants travailleurs, qui disposent de très peu de choses qui puissent être considérées comme étant les leurs. Ils vivent et travaillent dans des conditions extrêmement pénibles et toute représentation de leur histoire devrait montrer cette réalité.

Votre groupe doit se débrouiller avec ce qui est disponible. Vous pouvez avoir la chance de disposer d'un théâtre ou, au moins, d'une scène où la pièce puisse être répétée et jouée,



ou avoir accès à un hall ou une grande salle. Bien entendu, vous aurez un peu de travail à faire pour adapter la salle de classe afin de développer le script de la pièce de théâtre. La nature du script déterminera le matériel, s'il y en a, dont vous aurez besoin. Selon les conditions climatiques, vous pourriez aussi travailler à l'extérieur dans un cadre tranquille. Ce module en particulier implique que tous les jeunes soient ensemble, vous n'avez donc pas besoin de les séparer ou de trouver d'autres places de travail.



Note pour l'utilisateur

Ce module est très épuisant tant pour vous que pour les jeunes. Faites fréquemment des pauses pendant les séances d'élaboration du script et pendant les répétitions. Il n'est pas possible pour les jeunes de rester concentrés pendant de longues périodes de temps et ils auront besoin d'un repos approprié et de pauses de récréation, sinon vous courez le risque de les démotiver. Avec des pauses de repos fréquentes, ils resteront concentrés et apprécieront votre souci concernant leur santé et leur bien-être. Donnez-leur le temps de se détendre physiquement et de manger de manière équilibrée afin de garder leur niveau d'énergie pendant les répétitions. Veillez à ce qu'ils se reposent bien avant les représentations. Donnez-leur des conseils concernant leur santé et leur bien-être pendant ce module très éprouvant. Et n'oubliez pas votre propre santé !

Préparation



Si cela s'avère possible et pertinent, les éducateurs pourraient consulter des documents de base et faire une recherche sur l'expression scénique en tant qu'outil pédagogique. Si l'expression scénique fait partie du programme officiel, des manuels peuvent être disponibles. Ces manuels offrent une aide considérable pour l'exécution de ce module. Au cas où les manuels ne seraient pas accessibles, il existe une énorme quantité de matériel écrit de référence sur l'expression scénique en éducation dans les bibliothèques publiques, les institutions éducatives ou sur Internet. En outre, vous connaissez peut-être quelqu'un ayant de l'expérience en matière d'expression scénique appliqué à l'éducation et qui serait en mesure de vous prêter du matériel de référence et de vous aider à exécuter ce module.

À moins que vous soyez un enseignant d'art dramatique chevronné, ayant de l'expérience dramatique ou théâtrale, voire une passion pour cette forme artistique, il serait utile de faire appel à quelqu'un venant de l'extérieur pour vous assister dans l'exécution de ce module. Même si vous vous sentez relativement à l'aise, discutez-en avec quelqu'un ayant de l'expérience ou procurez-vous les conseils d'un professionnel.

Aide extérieure

Votre choix de faire appel à une aide extérieure dépendra largement des buts et des visées des jeunes lors du montage d'une pièce de théâtre. Par exemple, si elle va être jouée devant d'autres publics et avec l'intention spécifique de promouvoir le travail du groupe (ce qui devrait être le cas), vous-même et votre groupe bénéficierez de l'expérience de professionnels dans les domaines de la création littéraire et de l'expression scénique. Certains professionnels du théâtre pourront aussi vous assister dans la création littéraire et vice-versa. Si vous avez eu accès à quelqu'un venant de l'extérieur pour exécuter les modules Création littéraire et Jeux de rôle, vérifiez si ces personnes sont encore disponibles pour vous assister à nouveau, si vous estimez que les jeunes pourraient en tirer profit.

Le fait d'être probablement en contact avec des "professionnels" d'art dramatique ne signifie pas nécessairement qu'ils doivent être payés. Naturellement, tout le monde a besoin de travailler et d'être payé pour les services rendus. Cependant, si vous-même ou quelqu'un du groupe connaissez cette personne ou si elle éprouve un sentiment fort de justice sociale, alors elle pourrait être disposée à aider gracieusement ou, au moins, à un tarif réduit. N'hésitez pas à demander et à mettre en évidence le thème du projet. Qui ne risque rien, n'a rien.



Activité 1 - Développement du script

3 séances d'enseignement



Il existe deux écoles de pensée sur la question du script. Certains professionnels de l'expression scénique sont contre le script en considérant qu'il est inhibiteur de la liberté d'expression. D'autres croient que le script aide à renforcer la confiance des jeunes sur scène, notamment ceux qui ne sont pas familiarisés avec le théâtre. Notre expérience à partir de la période d'essai nous montre que la plupart des jeunes engagés avaient peu ou pas d'expérience de l'expression scénique et que le fait d'avoir un script les aidait à alléger la pression ressentie sur scène. Un script ne signifie pas nécessairement que les acteurs doivent le suivre à la lettre. L'idée de suivre un script est d'avoir quelque chose préparé à l'avance qui sera probablement adapté au moment des répétitions avec le groupe.

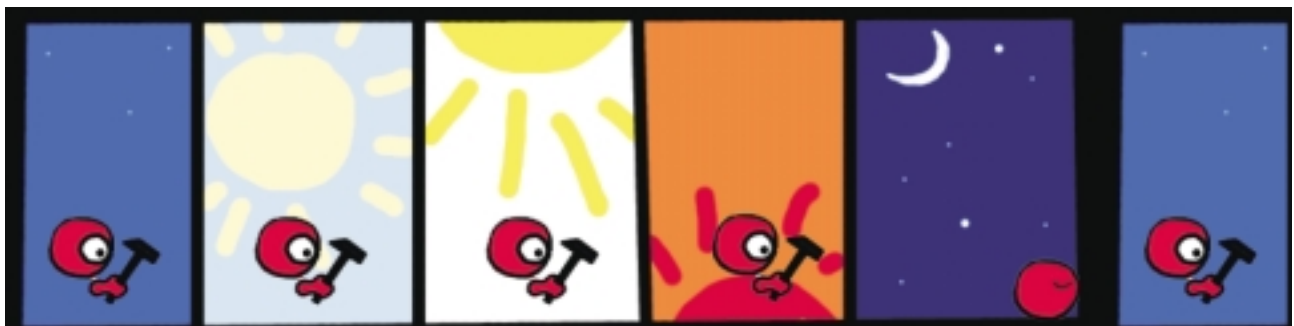
Toutes sortes de facteurs différents peuvent influencer les idées utilisées dans le développement du script. En effet, le script est l'histoire qui est racontée sur scène. Il est possible que le script soit basé sur des expériences de la vie réelle de certains individus au sein du groupe. Peut-être certains travaillent ou ont subi une forme de travail quand ils étaient plus jeunes. Il est possible que le script soit basé sur une des histoires ou portraits élaborés par quelqu'un du groupe pendant l'exercice de création littéraire ou d'une expérience au sein du groupe pendant l'exécution de divers modules. Par exemple, une personne-ressource de l'extérieur, venue parler au groupe sur différents projets ou situations liés au travail des enfants qui ont impressionné les jeunes qui s'en souviendront.

L'idée ici est d'esquisser une histoire pour votre pièce de théâtre basée sur la méthode des 4 carrés. Fondamentalement, le carré 1 explique le contexte, les carrés 2 et 3 fournissent le corps de l'histoire et le carré 4 en constitue la conclusion. L'histoire est la progression du carré 1 au carré 4. Reportez-vous au module Création littéraire, où cet exercice est décrit en détail.

Esquisser l'histoire

Sur la base de vos expériences les plus significatives concernant votre projet jusqu'à présent, encouragez le groupe à faire un « brainstorming » sur différentes idées, y compris :

- **le message** : quel est le message que les jeunes souhaitent transmettre au public ? Souhaitent-ils encourager le public à collaborer ? Veulent-ils le choquer ? Susciter des émotions fortes ?
- **le contexte** : le contexte géographique aussi bien que le contexte de travail. Les enfants, sont-ils des travailleurs soumis à l'esclavage ? Sont-ils des enfants de la rue ? Vivent-ils encore à la maison ? Vont-ils à l'école ainsi qu'au travail ?
- **les personnages** : enfants travailleurs, employeurs, parents, personnes de l'extérieur, amis, ennemis, etc. Quels seront leurs noms ?
- **l'acte d'ouverture** : comment la pièce de théâtre devrait-elle commencer ?
- **l'acte final** : comment l'histoire devrait-elle se terminer ? Par un message d'espoir (de préférence) ?
- **la participation** : est-ce que tous les jeunes joueront dans la pièce ? Est-ce que certains apporteront leur aide à la mise en scène ?
- **le contenu** : y aura-t-il de la musique, des chansons et/ou de la danse ?



C'est un petit aperçu du genre de questions qui peuvent être posées pendant l'exercice de « brainstorming ». En tant qu'éducateur, n'oubliez pas que, tout au long du programme de l'IPEC, le message d'espoir devra devenir plus fort. En exécutant ces modules, vous et votre groupe aurez déjà fait avancer la campagne pour l'abolition du travail des enfants de façon significative. À l'intérieur de cet exercice pédagogique se trouve un message d'espoir. L'expression scénique déclenche un effet multiplicateur auprès de son public grâce à la critique sociale – explorez cet aspect au maximum.

Encouragez vos jeunes à bien ouvrir leurs esprits et leurs voix pendant cet exercice de « brainstorming ». Ce sera leur pièce de théâtre, leur propre création et ils auront l'occasion de s'exprimer librement sur une question qui touche tout le monde.

Prenez note de leurs idées et commentaires au tableau noir/blanc ou autre, ou sur une feuille de papier. Lorsque l'exercice de « brainstorming » commence à perdre son rythme, terminez-le rapidement, pour éviter que les jeunes commencent à se démotiver. Laissez-les se reposer un peu pendant que vous faites le résumé des commentaires.

Ensuite aidez-les à construire les 4 carrés de leur histoire. Veillez à ce que tout le monde s'y implique le plus possible et tentez d'éviter que certains groupes ne renoncent à y participer. Ce devrait être un effort collectif le plus global possible.

Écrire l'histoire



Une fois que les jeunes ont déterminé le cadre de leur pièce de théâtre, il faudra l'étoffer. Cela peut être fait soit par l'ensemble du groupe soit par un groupe plus restreint ou encore par plusieurs petits groupes. Le script demandera des échanges verbaux sur les personnages, les actions, les mises en scène, un fil qui reliera le début à la fin et vice-versa. Il est possible que tout le groupe veuille y participer et cela vous obligera à montrer de bonnes compétences en tant que modérateur des échanges entre les jeunes. Mais s'ils désirent participer à l'exercice, cela constitue un très bon signe et vous devriez en être satisfait. Une fois de plus, prenez note vous-même ou, mieux encore, demandez un ou deux volontaires au sein du groupe pour prendre note des commentaires, afin qu'aucune information ne soit perdue et que l'histoire se construise.

Si le groupe est trop grand, par exemple, plus de dix éléments, formez de petits groupes de 2-3 à 5 personnes. Ces petits groupes peuvent accomplir des tâches différentes. Par exemple, un groupe peut créer les personnages, un autre développer l'acte d'ouverture, un autre encore la partie principale de la pièce de théâtre, etc. Ou encore, demandez à chaque groupe de développer l'histoire entière et, à la fin, vous aurez plusieurs scripts. C'est un exercice très intéressant car ces scripts pourraient être intégrés afin de produire une histoire considérée comme étant la meilleure par les jeunes. N'oubliez pas que c'est leur histoire et qu'elle devrait être le résultat de leur travail, en vue de renforcer leur sentiment de propriété et de confiance en eux.



Indépendamment du format à utiliser pour rassembler les briques de l'histoire, à un moment donné ces briques devront être affinées et assemblées afin de créer le script final pour la pièce de théâtre. Au fur et à mesure que vous avancez dans cet exercice, vous découvrirez que les jeunes proposeront des idées très originales et des scènes très ambitieuses. Une fois encore, l'expérience montre que le fait d'être ambitieux ne compromet en aucune manière la capacité du groupe de jouer la pièce de théâtre, en dépit de leur éventuel manque d'expérience. Parce qu'ils ont écrit le script, les jeunes saisiront l'occasion pour jouer le mieux possible, pourvu qu'ils soient sûrs de pouvoir compter sur votre aide et votre engagement sans réserves.

Séance finale de l'avant-projet

De toute façon, le but de cet exercice n'est pas de produire des chefs-d'œuvre qui stupéfient le monde du théâtre - toutefois n'excluez pas cette possibilité ! Globalement, le module Expression scénique vise le renforcement de tout le processus pédagogique qui a précédé son exécution, l'accroissement de la prise de conscience sur le travail des enfants chez les jeunes et ce que ce phénomène social signifie en réalité. Un autre point important sur la pièce de théâtre est que, fort probablement, elle sera jouée devant plusieurs publics et, par conséquent, elle fera augmenter l'effet multiplicateur.

Cette séance finale de l'avant-projet devrait impliquer la participation de tous les membres du groupe dans la création des différents actes et des personnages. Elle impliquera le fait de prendre la décision sur ce que les personnages diront réellement dans le contexte de l'histoire, les actions qu'ils





Note pour l'utilisateur

Le principe de « pièce brève mais axée sur le sujet » devient pertinent lors de l'application de ce module. La durée de l'attention des jeunes publics peut être relativement limitée et il serait souhaitable de prévoir un maximum de 20 à 30 minutes pour la représentation. En outre, n'oubliez pas votre propre capacité de gérer les répétitions, notamment si leur expérience théâtrale est limitée. Ils ne réalisent pas toujours à quel point les répétitions peuvent être difficiles, longues et répétitives. Ils peuvent même les considérer « ennuyeuses ». Le groupe devra se rendre compte des implications des répétitions et de ce que signifie réellement jouer une pièce de théâtre.

accompliront et s'il y aura de la musique, des chansons ou des danses. La séance sera axée sur ce que les jeunes ont décidé par rapport au message à transmettre au public. Encouragez les jeunes à attribuer aux personnages des mots qu'eux-mêmes et leurs contemporains utiliseraient. Quand les personnages sont des jeunes, ils devront parler le langage que le groupe parle habituellement. Les mots devront surgir naturellement et les émotions qu'ils expriment devront être leurs émotions. L'éducateur devra jouer le rôle d'aide et de conseiller pendant cet exercice. Par exemple, si une scène ne s'enchaîne pas bien avec la suivante, dites-le aux jeunes et aidez-les à créer un lien adéquat.

C'est pendant cette séance finale que vous pourriez apprécier le fait de bénéficier d'une aide extérieure. Un dramaturge ou un auteur aideraient le groupe à perfectionner le texte et la mise en scène. Néanmoins, rappelez-vous que le but de cet exercice n'est pas le script lui-même ni sa qualité, mais le processus de son élaboration et le degré d'engagement du groupe. Les jeunes peuvent développer diverses formes de scripts théâtraux dans cet exercice. Cela dépendra du nombre de jeunes, de leurs interactions, du message qu'ils désirent véhiculer, du lieu géographique, de la culture locale et de la tradition. Par exemple, le groupe pourrait produire :

- une pièce où chaque membre du groupe participe ;
- une pièce de théâtre où la plupart des jeunes participent, tandis que d'autres s'occupent de l'accompagnement musical et de la mise en scène ;
- une pièce de théâtre en forme de mime, sans aucun texte ;
- une série de pièces courtes, jouées par les mêmes ou différents acteurs ;
- une chanson, chantée par tous ou par certains d'entre eux ;
- une pièce de théâtre avec un ou deux personnages principaux.

Les formes sont infinies. Ce qui importe c'est que ces présentations théâtrales soient le résultat du travail des jeunes et qu'ils éprouvent un sentiment de totale propriété.

La musique, tout comme le théâtre, franchit toutes les frontières, tout en renforçant l'identité culturelle et peut donc être utilisée avec succès dans le processus SCREAM. Votre

groupe peut décider d'intégrer de la musique, des chansons ou des danses dans la pièce théâtrale, ou bien de travailler sur des morceaux de musique individuels. Cela dépendra des préférences des jeunes, de leur talent musical, de la disponibilité d'instruments de musique, etc. Laisser le groupe décider.

Par la suite, les jeunes sont prêts à représenter leur script. La durée des répétitions et des représentations dépendra entièrement de la décision des membres du groupe sur leurs objectifs pour cet exercice :

- est-ce que la pièce sera jouée uniquement au sein du groupe, pour le groupe lui-même ?
- sera-t-elle représentée au sein de l'école ou également pour d'autres écoles voisines ?
- au sein d'une communauté ou de plusieurs communautés ?
- dans un théâtre, le hall de l'école, une grande salle ou à l'extérieur ?
- conjointement avec une autre pièce de théâtre dans la salle de théâtre locale ?
- fera-t-elle partie d'un festival théâtral ou participera-t-elle à un concours théâtral ?
- sera-t-elle représentée une seule fois ou plusieurs fois devant des publics différents ?
- fera-t-elle partie d'une campagne de sensibilisation menée par le groupe ?
- est-ce que les médias seront invités aux représentations ?

Tout cela dépendra de la décision des jeunes et de ce qui est disponible par rapport au matériel, aux locaux, aux ressources, à l'aide extérieure, aux personnes, à l'engagement, etc. Chaque situation sera différente et notre seul conseil est que l'expression scénique constitue en effet un moyen puissant pour favoriser la prise de conscience et donner du pouvoir aux jeunes. Allez le plus loin possible et soyez ambitieux. Ils y gagneront beaucoup en terme de développement personnel et social. Leurs attitudes, comportements, croyances et personnalités auront changé pour toujours et la campagne mondiale pour l'abolition du travail des enfants en bénéficiera énormément.

Distribution des rôles

Chaque membre du groupe doit donner son opinion par rapport à la décision sur qui jouera quel personnage et qui fera quoi. Le rôle de l'éducateur est celui de modérateur/conseiller. À ce stade, vous avez déjà exécuté le module Jeux de rôle. Vous et votre groupe aurez donc une idée assez précise des capacités et des points forts des différentes personnes.

Note pour l'utilisateur

Laissez le groupe décider qui joue les différents rôles. Ce sera toujours difficile s'il y a des personnages méchants et cruels, dans la mesure où personne ne veut être un « méchant ». Néanmoins, une façon d'éviter les problèmes ou les conflits potentiels consiste à s'assurer que, lors de la préparation du script, les jeunes commencent déjà à discuter de la distribution des rôles. Par exemple, pourquoi ne pas utiliser leurs vrais noms lors de la création des personnages ? Si le groupe a le sentiment que « Julie » serait la meilleure personne pour jouer un personnage donné et si elle est d'accord, pourquoi ne pas appeler ce personnage « Julie » ? Cela facilite beaucoup l'apprentissage des dialogues relatifs à chaque rôle !



Activité 2 - Théâtre

2 séances d'enseignement, plus le temps des répétitions et de la représentation

Il est probable que la majorité de vos jeunes ne possèdent pas une expérience préalable liée à l'expression scénique. Si vous avez de la chance, il y en aura quelques-uns. Soyez donc conscient dès le début du fait que les adolescents en bénéficieront considérablement si vous faites une démarche préalable pour les aider à surmonter leurs inhibitions et leur conscience de soi naturelles. C'est la raison pour laquelle il est conseillé d'exécuter le module Jeux de rôle avant celui-ci. L'objectif de base est de détendre les jeunes, faire diminuer la conscience de soi par rapport à leurs actions et aux réactions ou aux opinions des autres, ayant pour but ultime de favoriser le développement de la confiance en eux.

Les exercices théâtraux peuvent être utilisés en tant qu'échauffement avant de commencer les répétitions de la pièce de théâtre. Si vous bénéficiez de l'aide d'un professionnel du théâtre, celui-ci pourrait orienter une série d'exercices, en vue de mettre les jeunes dans un état d'esprit adéquat et les aider à se préparer à rentrer dans la peau de leurs personnages.

L'annexe 1 du module Jeux de rôle contient des suggestions pour des jeux et des exercices théâtraux. Il existe des milliers d'exercices différents, partout dans le monde - tous également valables. Procurez-vous des livres de référence sur l'expression scénique, où d'autres exercices sont décrits. Ces livres de référence sur le théâtre sont disponibles dans les bibliothèques pour consultation. Il est conseillé de prévoir au moins une séance sur les exercices théâtraux avant de commencer les répétitions de la pièce de théâtre.

Travailler avec un groupe de jeunes en vue de produire une pièce de théâtre constitue un défi, toutefois potentiellement très satisfaisant. La façon dont vous orientez les répétitions dans le cadre de la pièce de théâtre de votre groupe dépendra des différents facteurs mentionnés auparavant, selon les objectifs fixés pour cet exercice. Par ailleurs, et jusqu'à un certain point, ces objectifs décideront du temps et de l'énergie que vous consacrerez aux répétitions. Par exemple,

Exercices théâtraux

Répétitions

si le groupe décide de présenter la pièce dans le cadre d'un concours théâtral ou de la jouer devant un public, vous pourriez avoir besoin d'un certain temps pour les répétitions.

En outre, la nature des répétitions dépendra largement des ressources et du local disponibles. Si vous travaillez dans un contexte d'éducation formelle, il est possible que votre école ait son propre théâtre et/ou une scène ou même des salles pour des ateliers. Si vous travaillez dans un cadre informel, cherchez éventuellement un endroit convenable, tel qu'une salle communale, un petit théâtre ou une grande salle. Vous pourriez être obligé d'avoir recours à des locaux extérieurs, voire de considérer la possibilité d'un théâtre de rue. Ce que le groupe décide aura un impact significatif sur la façon dont les répétitions seront planifiées et orientées.

Vous aurez besoin d'énormément de patience et d'énergie pour les répétitions. En raison de leur nature spécifique, elles peuvent devenir longues et répétitives et les jeunes trouveront qu'elles perdent leur attrait après un certain temps. En plus de cela, les répétitions vous obligent à focaliser votre attention sur différents groupes ou individus, à différentes occasions et pendant des laps de temps différents. Par exemple, il peut y avoir une séquence ne concernant que deux personnes mais qui est pleine d'intensité dramatique, nécessitant d'être répétée plusieurs fois. Que se passera-t-il avec l'autre quinzaine de jeunes pendant cette période ?

Quand les jeunes sont ennuyés et ont de la place, ils auront besoin de dépenser leurs énergies. Soyez donc préparé. Encouragez-les à apporter des jeux. Prévoyez un ballon de football ou de basket, une balle de tennis, une chose avec laquelle ils puissent jouer en sécurité et dépenser leurs énergies dans un cadre sûr et contrôlé. Dites-leur d'apporter des jeux de société, des livres, des journaux, des magazines. S'ils ont d'autres travaux à faire, tels que les devoirs scolaires, encouragez-les à les apporter avec eux aux répétitions.

La pièce de théâtre peut nécessiter des décors et vous pouvez faire participer d'autres jeunes à leur préparation. La musique, les chansons ou la danse peuvent également être répétées. L'important est que vous soyez conscient du fait que les répétitions seront sans doute chargées de tension pour des raisons diverses. Soyez prêt à désamorcer ces situations, en les prévoyant pendant votre préparation.

La clé pour faciliter les répétitions réside dans une bonne communication, notamment quand les jeunes n'ont pas d'expérience théâtrale. Ils voudront savoir exactement où ils doivent aller, s'ils doivent rester debout, s'asseoir et agir ; quand et comment dire quelque chose ; où aller et quoi faire quand ils ont dit ce qu'ils avaient à dire. Si vous travaillez avec des genres théâtraux très spécifiques, tels que le théâtre masqué, cette situation nécessitera d'une explication et d'un soutien minutieux. Il est important que les jeunes sachent qu'ils ont la possibilité de poser une question qui sera écoutée et qui recevra une réponse immédiate.

Une méthode pour aider les nouveaux acteurs consiste à s'assurer que le script soit le plus détaillé possible, donnant des orientations très précises sur scène, par exemple, disant à un individu qu'il doit quitter la scène en courant en larmes, du côté gauche, une fois qu'il a dit sa réplique.

Ne sous-estimez pas le temps et l'énergie consacrés aux répétitions, notamment s'il s'agit de la préparation d'un objectif spécifique, et ne sous-estimez pas la façon dont le groupe jouera réellement quand l'occasion se présentera.

La mise sur pied de la représentation, la représentation elle-même et le suivi dépendront également des objectifs de la pièce de théâtre, établis par les jeunes. Par exemple, si la représentation de la pièce fait partie d'une campagne plus élargie de sensibilisation, le groupe appliquera les leçons apprises dans les modules Médias, en ce qui concerne la mise en scène et le suivi. En outre, les points clés des modules Recherche et information et Intégration communautaire seront également très importants pour l'accroissement de l'impact de la campagne de sensibilisation.

La nature de la représentation aura aussi des implications sur le lieu, la date et les préparations. Par exemple, ce ne serait pas une bonne idée de prévoir une représentation qui tombe un après-midi d'une journée traditionnellement consacrée par les familles aux courses, car peu de personnes seraient disponibles. Quand vous organisez les représentations, soyez conscient de l'impact que le groupe souhaite exercer et des caractéristiques du public-cible.

Les propriétaires ou les gérants du lieu auront aussi besoin d'être informés de la date de la répétition et de la représentation pour s'assurer qu'il n'y a pas de demandes d'autres groupes pour la même occasion.



La représentation

L'objectif de toute représentation devrait être d'exercer un impact optimal sur le public-cible, ce qui implique une connaissance préalable de sa nature et de ses caractéristiques. Lorsque vous connaissez bien le public-cible, vous pourrez faire une planification adéquate. La recherche est fondamentale et vous devriez impliquer les jeunes dans le déroulement de cette recherche. Il s'agit de leur pièce et de leur représentation. Ils doivent donc participer activement à tous les aspects de sa présentation.

Si vous avez choisi une représentation publique, considérez aussi les aspects ci-dessous.



- **Billets** - Y aura-t-il des billets en vente ? Seront-ils vendus à l'avance ou à l'entrée ? Placerez-vous uniquement une boîte pour que les personnes donnent une contribution volontaire ?
- **Publicité** - Comment envisagez-vous d'informer le public sur l'événement ? Enverrez-vous une circulaire ou placerez-vous des affiches aux environs du lieu de la représentation ?
- **Programme** - Y aura-t-il un programme imprimé ? Y inclurez-vous de la publicité des commerces locaux pour minimiser les coûts d'imprimerie ? Sera-t-il payant ? Avoir un programme est aussi une bonne occasion pour remercier individuellement votre groupe et tous ceux qui ont aidé, y compris les sponsors.

Impliquez le groupe dans toutes les décisions et préparations. Ne dépensez pas d'argent inutilement ; cela ne sera pas nécessaire. Utilisez les ressources à votre disposition et soyez rassuré : tout ce qui compte, c'est la représentation théâtrale et le reste n'est qu'un corollaire.

Prenez également en considération la possibilité de filmer la représentation. Cela pourrait aider de différentes manières :

- si la représentation fait partie d'une série, la vidéo peut aider à perfectionner les répétitions.
- la vidéo pourrait être utilisée par les médias en vue d'une couverture potentielle de la représentation théâtrale.
- les jeunes et/ou leurs familles pourraient souhaiter en avoir une copie comme souvenir de leur travail et de leur engagement.
- la vidéo pourrait être montrée à d'autres jeunes, en tant qu'outil pédagogique.

- elle pourrait être utilisée en tant qu'outil promotionnel dans le cadre d'une campagne de sensibilisation sur le travail des enfants.
- elle pourrait être envoyée à l'IPEC en vue de la valorisation de ses ressources pédagogiques et promotionnelles pour la campagne mondiale en faveur de la suppression du travail des enfants.

À faire et à ne pas faire !

- Veillez à ce que la dynamique de groupe soit bonne et contribue de manière positive à la réussite de l'exercice.
- Veillez à ce que chaque membre du groupe participe.
- Veillez à ce que le rythme se maintienne soit dans l'élaboration du script soit pendant les répétitions, sinon les jeunes pourront se lasser rapidement et commencer à chercher d'autres exutoires pour leur énergie et leur imagination.
- Encouragez la repartie légère au sein du groupe lorsqu'ils présentent leurs textes et participent aux répétitions. Veillez toutefois à ce qu'elle reste légère et bienveillante. Le but est de renforcer la confiance de soi et non pas de la miner.
- N'autorisez pas les critiques ou des propos offensants pendant la séance. Cela pourrait mener à l'antagonisme, à une fracture de la dynamique de groupe.
- Ne permettez pas qu'un groupe ou un jeune soit humilié. Si vous avez le sentiment que quelqu'un est en difficulté à l'égard soit de l'élaboration du script soit de la représentation, aidez-le. Participez au travail. S'ils sont "bloqués" pendant les répétitions, alors entrez en scène et aidez-les à surmonter les difficultés ou simplement donnez-leur la possibilité d'en sortir dignement.
- Soyez particulièrement gentil et sensible à l'égard des membres du groupe qui ont un handicap, quel qu'il soit. Le théâtre est suffisamment puissant pour les aider à gérer ce handicap, voire à le surmonter. Cela s'applique également aux individus qui ont éventuellement subi des traumatismes, soit émotionnels soit physiques. L'expression scénique peut les gêner ou provoquer de la détresse et il est fondamental que vous soyez conscient de cette probabilité et puissiez aider ces individus le cas échéant. Entretenez également les lignes de communication entre parents et autorités pour favoriser ce processus.



- Utilisez une caméra vidéo, si vous en avez une. Cela peut aider dans le processus d'évaluation et les jeunes peuvent s'amuser en se regardant sur la vidéo.
- Utilisez la séance de « debriefing » avec sagesse et donnez la possibilité aux jeunes de s'exprimer ouvertement et librement afin qu'ils puissent se détendre et rire d'eux-mêmes pour mieux apprendre.
- Soyez ambitieux à leur égard et encouragez-les à l'être également. Leur pièce de théâtre exercera un impact significatif au sein de la communauté la plus proche et probablement encore plus loin. Être spectateur d'une réaction aussi puissante, provoquée par une chose que les jeunes ont eux-mêmes créée, aura un impact majeur sur leur confiance en eux, leur respect de soi, sur la compréhension du pouvoir du théâtre et de leur rôle en tant qu'agents de mobilisation et de changement social.

Discussion finale

1 séance d'enseignement



La séance de « debriefing » prévue pour ce module devrait avoir lieu immédiatement après la représentation. Choisissez un cadre confortable et tranquille. Ne la faites pas quand les jeunes sont agités, par exemple, pendant les répétitions ou immédiatement après la représentation.

Installez le groupe confortablement et rassemblez vos notes. Si vous avez bénéficié d'une aide extérieure, invitez cette personne (ou ces personnes) à participer à cette séance. Ces modules ont été conçus pour renforcer progressivement la prise de conscience chez les jeunes et accroître leur réponse émotionnelle à l'égard du travail des enfants, en vue de rallier leur soutien à la campagne mondiale pour sa suppression. Grâce à l'expression scénique, des niveaux plus profonds de compréhension et de réponse surgiront. En jouant des situations liées au travail des enfants et en passant par un processus de caractérisation, les jeunes devront rentrer dans la peau de leurs personnages, les comprendre et être en mesure de véhiculer les sentiments et les actions de ces personnages. C'est une méthode puissante d'apprentissage, qui aura un impact significatif sur les jeunes.

De tous ces modules, celui-ci sera la méthode la plus efficace pour aider les jeunes à comprendre et à éprouver ce que le travail des enfants constitue et ce qu'il peut faire subir aux enfants qui se trouvent dans des situations vulnérables. Il fera accroître leur prise de conscience des droits fondamentaux des enfants. De surcroît, il accélère le processus de prise de pouvoir. Les jeunes développent un sentiment plus grand d'appropriation par rapport au problème chaque fois qu'ils achèvent un module et, à ce stade, nous espérons qu'ils ont commencé à comprendre qu'il existe un problème dont chacun de nous est responsable et a un *rôle à jouer* pour en finir. Par ailleurs, ils commenceront aussi à comprendre le pouvoir de l'expression scénique pour transmettre des messages à d'autres membres de la société. Grâce aux arts du spectacle, ils peuvent atteindre tous les échelons de la société pour faire passer leur message.

Expliquez ces objectifs aux jeunes de votre groupe. Discutez-en avec eux à leur niveau. Circulez parmi eux et suscitez leur intérêt et leur motivation. Dites-leur que la campagne a besoin de leur aide et de leur soutien. Nous comptons sur les jeunes de la société actuelle pour injecter une bonne dose de vitamines à la campagne pour l'abolition du travail des enfants. Remplissez vos jeunes d'ambition, de détermination et de fierté. C'est la note positive par laquelle vous devez conclure cette séance. Leur contribution est aussi importante que celle des autres groupes de la société, voire davantage, en leur qualité de pairs des enfants travailleurs qu'ils aideront.

Cette séance de « debriefing » aidera les membres du groupe à comprendre l'ampleur de ce qu'ils ont réussi à faire grâce à leur représentation théâtrale. Ils prêteront davantage d'attention au suivi et aux représentations ultérieures. C'est une expérience très gratifiante que de rester derrière le public, en regardant les jeunes s'exprimer, et voir de près la façon dont le public réagit. L'expression de leurs visages lorsqu'ils sont rappelés sur scène après que le rideau tombe vous récompensera de tout le travail que vous avez fait et éventuellement vous poussera soit à approfondir l'expérience et à organiser une vraie campagne durable soit à la renouveler avec d'autres groupes de jeunes.

Évaluation et suivi

Le principal indicateur pour évaluer l'impact de ce module est la création d'une pièce de théâtre et le niveau de participation des jeunes dans cette démarche. Par ailleurs,



vous devriez surveiller de près le développement personnel du groupe et des individus, au fur et à mesure qu'ils progressent le long des activités de ce module. Prenez note de l'accroissement de la confiance en eux, de l'estime de soi, du changement de leur niveau de maturité et de leur prise de conscience personnelle. Soyez également attentif aux performances des individus qui saisissent le pouvoir de l'expression scénique et développent une appréciation et une passion pour cette forme artistique.

L'expression scénique est un outil vraiment puissant. Il aide les jeunes à former leurs idées, à cibler la façon dont ils perçoivent le travail des enfants, et la manière de contribuer à la campagne mondiale pour sa suppression. Ce module accroît le facteur durable du programme car il mène à l'*action*. En effet, en représentant leur pièce de théâtre devant un public, vos jeunes sont devenus des agents du changement social. Ils sont en train d'éduquer d'autres personnes de la communauté et de les aider à comprendre la raison pour laquelle ils doivent changer leur comportement et leurs attitudes. Ils les aident à comprendre la situation critique des enfants travailleurs dans le monde entier et la nécessité d'agir en vue de les aider.

Conservez vos notes sur les séances et toute éventuelle vidéo, puisque certaines idées et contributions seront à la fois révélatrices et utiles pour d'autres modules et activités.

Si votre expérience avec ce module a été positive et puissante, nous vous conseillons d'exécuter le module Intégration communautaire, en tant qu'éventuelle étape finale dans le processus pédagogique. Vous pouvez avoir le sentiment que la représentation de la pièce de théâtre sera l'aboutissement de votre projet et de l'exécution de ces modules. Néanmoins, n'oubliez pas que l'intégration communautaire est la plateforme sur laquelle ces modules ont été construits.

Vous pourriez envisager la possibilité de vous lancer dans une campagne de sensibilisation à plus grande échelle, en utilisant la représentation théâtrale comme pièce de résistance. Ou vous pouvez choisir de tout recommencer avec un nouveau groupe de jeunes. Quelle que soit votre décision, il est important de ne pas oublier l'impact que cette expérience aura eu sur les jeunes avec lesquels vous avez travaillé tout au long de ces modules. Elle aura littéralement changé leurs vies.



Arrêtez le travail des enfants!

Programme international pour l'élimination du travail des enfants

Projet INT/99/M06/ITA financé par le Gouvernement italien

Produced by the International Training Centre of the ILO, Turin
in collaboration with the

